

FINTDAZ



Fintdaz es un festival de arte escénico que privilegia la presencia de agrupaciones de teatro o danza, principalmente de carácter emergente y profesionales, con una trayectoria igual o superior a tres años de actividad y cuya propuesta integral responda a las exigencias de calidad, originalidad e impacto. Apunta a distintos sectores y grupos etarios de nuestra sociedad, teniendo en consideración que Iquique, la sede central del Fintdaz, es una de las ciudades más cosmopolitas del país, pues parte importante de su población está compuesta por ciudadanos de diversas nacionalidades, dada su atrayente y pujante economía comercial, industrial, minera y turística.

El año 2007 se realiza la primera versión de este festival, con la participación de más de 100 artistas provenientes de España, Bolivia, Perú, Argentina y Chile, y con el auspicio de la I. Municipalidad de Iquique, INACAP, Iquique Terminal Internacional I.T.I, además del patrocinio de la Universidad Arturo Prat de Iquique y la Universidad Santo Tomás. Actualmente, ya en la 7ª versión, se presentan más de 130 artistas de Estados Unidos, España, Perú, Brasil, México, Venezuela, Colombia, Costa Rica, Nicaragua, Argentina y Chile. Además, fue financiado en un 100% por la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi, patrocinado por el CNCA de Tarapacá y la I. Municipalidad de Iquique, y contó con la colaboración de las Municipalidades de Alto Hospicio, Pozo Almonte y Pica.

Producto de lo anterior, al momento de ser seleccionadas las obras, tanto en el área del teatro como en danza, con diversidad de estilos y géneros, se tiene presente que estos trabajos deben ser adaptables a diversos escenarios, tanto abiertos como cerrados, pequeños o grandes, con una técnica en iluminación y sonido de alta tecnología, así como también de menor escala, según corresponda al lugar donde serán exhibidas. Asimismo, quienes nos hacen llegar sus trabajos están conscientes de que en sus presentaciones puede haber desde 5 (comunidades rurales, costeras o altiplánicas) a 1000 o más personas (en las grandes ciudades como Arica, Iquique, Calama o Antofagasta), y que en ambos casos el espectáculo se debe dar con la misma seriedad y calidad por las que fueron elegidos.

En cada una de las ediciones, la comisión organizadora promueve el fortalecimiento de la entrega de conocimientos y las redes entre los artistas locales y los visitantes, por medio de talleres, clínicas o charlas que generalmente están a cargo de los mismos participantes del certamen. Esto nos permite tener una mejor concepción de la realidad que vive el teatro y la danza, y las artes escénicas en general, en cada uno de los países que nos visitan año a año. Con esto se busca gestar intercambios culturales relacionados con la causa que nos une y de paso hacer partícipes de estos debates a la población en general. ■

Texto gentileza de:

Abraham Sanhueza López
 abrahamsanhuezalopez@gmail.com
 espacioteatralantifaz@gmail.com

Más información:
<http://fintdaz.blogspot.com/>
<http://companiadeteatroantifaz.blogspot.com/>