

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE RECOBRADO



El Festival Internacional de Cine Recobrado de Valparaíso es un proyecto cultural iniciado hacia 1997 por el cineasta y curador Alfredo Barría, en la ciudad de Valparaíso. La base de su propuesta se define por perpetuar una línea curatorial que recabase y trabajase con archivos documentales de la cinematografía chilena desde sus orígenes.

La elección de la ciudad de Valparaíso como escenario del festival se comprende por el contexto histórico-cultural de la ciudad puerto. Hacia 1997 se discutía la postulación de Valparaíso a la UNESCO como sitio patrimonio de la humanidad, una instancia que abría campos académicos y profesionales en cuanto a la reflexión y el trabajo en torno al patrimonio, en sus distintas acepciones. Por consiguiente, el Festival se originaría a partir de este ambiente prolífico en el campo de la cultura y las artes, y el renovado sentido del patrimonio y de sus potencialidades.

Desde entonces, el Festival se abre anualmente, en el mes de octubre, a cineastas nacionales e internacionales que trabajen con piezas recobradas y restauradas, presentando obras inéditas que transportan hacia los recuerdos del pasado histórico de Chile.

De forma esporádica desde sus comienzos, y firmemente desde el 2011, se ha establecido un concurso nacional para presentar documentales que versen sobre memoria histórica, identidad artística y elementos folklóricos tradicionales de la sociedad chilena. Sin embargo, el programa contempla además la colaboración de "obras restauradas, descubrimientos recientes, material histórico rescatado, retrospectivas autorales y filmes mudos con música en vivo como parte del acompañamiento". De esta manera, se exhiben obras originales y se abre un espacio de trabajo y difusión de un material singular que represente una rama artística del arte cinematográfico.

Los creadores y gestores del Festival sostienen una lucha por salvaguardar el patrimonio fílmico de Chile. Los organizadores reivindican la calidad y el valor de las producciones que reciclan todo aquel material filmográfico y exhiben creaciones donde la memoria y la identidad son sustratos inherentes de dicho trabajo. De acuerdo a los consultores curatoriales, "los logros que el festival ha obtenido se miden en la reinstalación de miradas históricas. En modos inconfundibles de estar en el mundo. En definitiva, en el placer propio de la linterna mágica, cuando una máquina de proyección ilumina la realidad". Aducen que se han visto enfrentados a las nuevas realidades generadas en el proceso de la modernidad y de la globalización, de cuyos mundos se desprenden nuevas formas de hacer cine, incorporación de tecnologías de punta y soportes que se distancian del archivo y de los formatos utilizados en antaño. El valor técnico del festival reside justamente en asignarle valor a estos soportes y a los resultados que se obtienen de trabajar con ellos.

Texto:

Constanza Santibáñez

Fotografías:  
Sebastián Úbeda  
Supervisor Técnico Formatos  
Digitales y Fichas Técnicas  
Festival de Cine Recobrado

Fuente y más información:  
[www.cinerecobrado.cl](http://www.cinerecobrado.cl)

Actualmente se encuentran en la búsqueda de un patrocinador sólido, lo cual constituye la mayor debilidad del Festival, compensado, sí, por la oferta programática y la calidad de las obras estrenadas. De acuerdo a Alfredo Barría, "el mayor desafío ahora es encontrar sustento económico que nos permita mantener un estándar profesional a lo largo del año. Lo cual significa incorporar un socio estratégico que opere en calidad de productor ejecutivo". Con ello en mente, el Festival podría afirmarse en el tiempo y ampliarse a nivel internacional, cuyo fin sería invitar a profesionales latinoamericanos a Valparaíso, ampliar la oferta programática y superar la asistencia de 3000 personas que el Festival de Cine Recobrado cuenta en la actualidad. ■