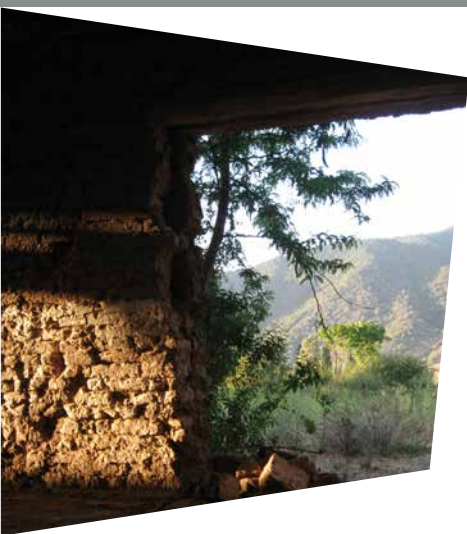


## ALHUÉ, PAISAJE DE CONSERVACIÓN



El Ministerio de Medio Ambiente está promoviendo la constitución de Paisajes de Conservación en territorios de nuestro país. Se trata de zonas con patrimonio natural y cultural importante para una región, vulnerables frente a diferentes factores de presión que amenazan su condición y cuya comunidad se propone un desarrollo económico y social que integre la protección de ese patrimonio. El compromiso es elaborar e implementar por un tiempo determinado un proyecto compartido por actores locales, apoyado por instancias regionales y nacionales.

La comuna de Alhué, inserta completamente en un sitio prioritario de conservación de la biodiversidad, representa un caso idóneo para establecer una acción demostrativa de Paisaje de Conservación en la Región Metropolitana. Esta se realiza con el trabajo conjunto entre el Ministerio de Medio Ambiente, proyecto GEF SNAP, Programa conjunto PNUD- UE de Combate contra de Desertificación y la Ilustre Municipalidad de Alhué, junto a las organizaciones comunitarias y la comunidad en general.

Alhué es una tierra –como dice la gente de la zona–, de encanto y tradición. La comuna cuenta con una gran riqueza patrimonial natural y cultural. En cuanto al patrimonio natural, está inserta en el Cordón de Cantillana, que es sitio prioritario N°1 de Conservación de la Biodiversidad de la Región Metropolitana y un hotspot a nivel mundial. También se encuentra la Reserva Nacional Roblería del Cobre de Loncha, una parte de la Reserva Natural Privada Altos de Cantillana, y los Santuarios de la Naturaleza “San Juan de Piche” y “Horcón de Piedra y Cajón Lo Lisboa” (con una parte en la comuna).

Villa Alhué fue fundada el año 1755 por el Gobernador Ortiz de Rozas y ha sido declarada Zona Típica el 7 de febrero de 1983. En cuanto a patrimonio cultural material, la comuna cuenta con la Iglesia San Jerónimo de la Sierra de Alhué, con su respectiva casa parroquial, construida en 1764 y declarada Monumento Nacional, y la Casa de Mateo de Toro y Zambrano, una de las haciendas más antiguas y tradicionales de Chile, que data de 1840, declarada Monumento Histórico y administrada como museo. A esto se suman las piedras de tope en algunas esquinas, que datan de la Colonia; también el antiguo molino, el Museo Comunitario de Alhué, la casa del pintor Onofre Jarpa –actualmente Municipalidad de Alhué–, el Cementerio y algunas casas de adobe.

En cuanto al patrimonio inmaterial, existe el canto a lo divino y a lo humano (Canto a lo Poeta) que agrupaciones locales han mantenido; leyendas sobre el diablo, relacionadas al entorno natural, pues aparecen estos relatos en lugares donde existen yacimientos de oro; también una antigua refalosa, “Diablito de Talamí”, que rescató la folclorista Margot Loyola; cuecas y tonadas antiguas, conservadas por agrupaciones y cantores locales.

Dentro del patrimonio intangible encontramos diferentes festividades locales, que en su mayoría tienen relación con la tradición campesino-religiosa. Entre ellas destacan La Purísima, el Aniversario del Pueblo, La Noche de Encanto y Tradición, Noche de San Juan, Quema de Judas, Encuentros de cantores a lo divino, Encuentro de payadores, Semana Alhuina, Novena de Lourdes, Domingo de Ramos, Vía Crucis, Cuasimodo, Peregrinación a la gruta, Fiestas Patrias y Todos los Santos.

También se ha identificado un sitio arqueológico en la comuna. Las condiciones fisioambientales del valle facilitan el asentamiento humano y resulta altamente probable que haya existido ocupación prehispánica en la zona, la que todavía no ha sido visibilizada, pues la comuna aún permanece desatendida en estas líneas de investigación. ■

Texto y fotografías:

Flavia Bustos

Más información:  
[www.municipalidadalhue.cl](http://www.municipalidadalhue.cl)