

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



Hablar de archivo hoy en día se nos hace familiar. Muchas instituciones y centros académicos poseen iniciativas, espacios y políticas de conservación de patrimonio, instalando así una necesidad y activando una positiva proliferación de espacios de archivo y documentación, ante lo cual el concepto y el formato de archivo se diversifican y amplifican. La extensión de lo que entendemos por archivo actualmente se correlaciona con procesos y cambios paradigmáticos en el plano del conocimiento y la información, generando el interesante fenómeno de archivar exponencialmente en la medida en que la virtualización y el intercambio de contenidos se acrecientan, ya que al parecer, ante tal multiplicidad y entramado, más necesarios son los puntos o núcleos de referencia.

Los motivos y objetivos para construir archivos son diversos: preservar memoria, restituir períodos, difundir, rearticular pensamiento a partir de documentación, entre otros. Tal es el caso del Archivo Fotográfico de la Universidad de Concepción, proyecto iniciado en el año 2001 y que se ha dedicado a reunir fotografías de la historia desarrollada tanto en esta casa de estudios, fundada en 1919, como en algunas colecciones privadas. Reúne en sus bodegas un patrimonio que a la fecha ya se acerca a cumplir un siglo, y que dadas las características de la universidad –abierta a la comunidad y núcleo ciudadano–, han configurado un archivo que expone en su recolección una potente perspectiva social y comunitaria de la historia de una ciudad, de una región y de un país, visualizando y profundizando miradas locales, epocales, familiares, urbanas y demográficas en una colección de 26.000 imágenes. El volumen de la colección y las necesidades de conservarla de manera óptima han convertido la iniciativa en un organismo emplazado dentro de la Biblioteca Central de la Universidad, funcionando y proponiendo con perspectivas y políticas propias.

El carácter inclusivo y abierto hacia la comunidad por parte de esta universidad propone un desafío a la gestión de este archivo, ya que involucra real y exponencialmente a una gran cantidad de personas: estudiantes, facultades, agrupaciones y comunidades que comienzan a ser vinculados nuevamente, razón por la cual se hacen necesarias acciones de difusión del material que se conserva. En este sentido, el Archivo Fotográfico de la Universidad de Concepción se encuentra en un periodo de replanteamiento de sus plataformas de difusión, para brindar un funcionamiento acorde a nuevos métodos y prácticas en una gestión que logre preservar y dinamizar con igual potencia el patrimonio. ■

Texto:

Fabián Espinoza Avello

Fuente:

<http://www.udec.cl/panoramaweb2/2012/05/archivo-fotografico-udec-guardianes-del-acervo-universitario/>

Ponencia de Claudia Arrizaga,
Coordinadora Archivo Fotográfico UdeC.
<http://vimeo.com/43426311>

Fotografías:

www.facebook.com/PatrimonioUdec
<http://www.udec.cl>