

FESTIVAL TEATRO COYA



El Festival Teatro Coya FTC se realiza en Machalí desde el año 2012. Es un evento teatral diferido que plantea jornadas mensuales durante los primeros jueves de cada mes. La razón de esta modalidad radica en la importancia de plantear una alternativa teatral constante, capaz de generar una programación que invite a crear el hábito por el consumo cultural. A la fecha el FTC ha realizado 3 versiones consecutivas, acercando a más de 7000 personas a 20 obras teatrales de excelencia.

El Festival Teatro Coya nace desde la Corporación Educacional Colegio Coya. Al provenir de una entidad educacional, la importancia que se da a la educación es quizás el punto identitario del festival: cada una de las jornadas cuenta con 2 presentaciones teatrales, la primera exclusiva para estudiantes de la región y la segunda abierta para público general. El festival tiene un fuerte compromiso con aquellos estudiantes que por su situación geográfica y/o económica se encuentran aislados de la experiencia artística, razón por la que el FTC trabaja en conjunto con municipalidades de pequeñas comunas de la región que aseguran el transporte gratuito de sus alumnos, transformando así la actividad en un espacio absolutamente accesible para los estudiantes de la zona.

Es vital reconocer que el acceso al arte de calidad no queda meramente en lo artístico, sino que transita al plano educativo. El nuevo paradigma de educación apunta a generar un ser transversal, capaz de relacionar su trabajo con áreas distintas a las que le "pertenerían", y el FTC quiere que sus estudiantes no se vean afectados por la centralización económica, política y socio-cultural que afecta a nuestro país.

Por otro lado, el Festival intenta ayudar a resolver otro problema. Según la encuesta de consumo cultural 2009, es posible notar que entre más ingresos existen, más teatro se ve. Este último dato sitúa a un alumno de escasos recursos de la Región de O'Higgins en una desventaja geográfica, económica y educativa. Por otro lado, la Política Cultural 2011-2016 señala que "la cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos". Desde este reconocimiento, es posible concluir que la ausencia de acceso a la cultura desvincula a los auditores de herramientas que les permitirán tomar consciencia de sí mismos y convertirse en sujetos éticamente comprometidos.

Texto y fotografía, gentileza de:

Maura Aranda

Más información:

www.festivalteatrocoya.cl

www.youtube.com/watch?v=8U1Ey71zTIs&feature=youtu.be

A partir de los fundamentos mencionados es que parece importante mantener vivo el FTC, hacerlo crecer como una plataforma artística permanente en la que sujetos de diversas situaciones económicas y geográficas se reúnan en igualdad en torno al arte; ser un espacio capaz de ofrecer una programación de calidad, reforzada por actividades de formación que apunten a nivelar a una audiencia hasta ahora desprovista de experiencias culturales, brindando en total acceso, resguardo para los sectores marginales, incentivo del hábito y el disfrute por la experiencia artística, e igualdad en torno al acceso de las artes. ■