

# DIÁLOGOS CON EL MUNDO: DESAFÍOS ESTRATÉGICOS PARA MUSEOS Y COLECCIONES BASADAS EN COMUNIDADES: SUSTENTANDO MUSEOS REGIONALES, CENTROS CULTURALES INDÍGENAS Y SOCIEDADES REGIONALES HISTÓRICAS

*Los museos regionales, centros culturales indígenas y sociedades regionales históricas realizan una contribución invaluable al patrimonio de las comunidades. Sin embargo, los museos comunitarios y espacios culturales son muchas veces el primer blanco en ser afectado frente a reducciones de fondos, tanto de gobiernos regionales como estatales. Se espera que la próxima política cultural nacional incluya una estrategia nacional de coordinación y el financiamiento para museos regionales, centros culturales indígenas y sociedades históricas regionales, para asegurar su sustentabilidad por varias décadas.*

Museos, casas históricas y sitios patrimoniales, todos contribuyen de manera positiva en sus comunidades. Muchos museos en Australia y en otros países (especialmente en EEUU, Canadá, Escandinavia y en el Reino Unido) están involucrando más a sus comunidades en descubrir lo que les interesa cuidar. Al hacer esto, los museos están redefiniendo su misión y visión, evolucionando para ser lugares que facilitan conversaciones cívicas relevantes. Aún más importante, ellos están usando la interpretación como un proceso de transformación para establecer conexiones personales profundas con audiencias nuevas y continuas, así como también el desarrollo de asociaciones con otras organizaciones comunitarias que comparten objetivos y actividades similares.

Los espacios culturales, centros culturales y las sociedades históricas no solo reflejan la identidad cultural de su pueblo y sus alrededores, sino que también son un tesoro compuesto por artefactos culturales y registros que documentan e interpretan las diversas historias de un pueblo, su entorno y la gente que le ha dado forma a la historia local.

DR. DARRYL MCINTYRE

Miembro del Instituto Australiano de Administración (FAIM), fue director del Archivo Nacional de Películas y Sonidos de Canberra, y expresidente de Museums Australia.

Dichos registros a veces revelan redes a través de una gama de comunidades, que son especialmente significativas en revelar patrones del desarrollo social multicultural. También son una fuente invaluable, en asociaciones con bibliotecas y archivos gubernamentales locales, para la gente que realice investigaciones de la historia regional, de la historia de un pueblo en particular o de una familia.



A partir del siglo XX, el patrón más común al crear compilaciones de historias locales ha sido provisto a través de historias narradas, explicando todo lo que pueda haber dentro de una cierta temática, desde la formación de la tierra hasta la historia de los pueblos indígenas, asentamientos europeos y eventos recientes, tales como el impacto de soldados de la posguerra en varios estados.

Es importante que los museos regionales y sociedades históricas salvaguarden historias orales (y, si es posible, transcribirlas), cubriendo la mayor cantidad de residentes posibles para que estos relatos puedan ser usados en investigaciones actuales y futuras. Esta información también puede ser usada para mejorar la documentación de colecciones regionales, junto a la calidad de las transcripciones interpretativas en las exhibiciones y la información de exposiciones a largo plazo para los visitantes de un área.

La expansión de la información histórica puede informar a profesores y enriquecer los recursos educativos (de la cual mucha está siendo puesta en línea para apoyar el currículo nacional educativo). Fuentes primarias que iluminan objetos y eventos locales también pueden proveer las bases de actividades educativas en los museos, apoyado quizás por una recreación o interpretación de momentos históricos importantes –notando la creciente presencia del ‘museo teatro’ en la expansión de audiencias de museo, también en expansión–. Esto podrá estimular aún más la creación de ‘colecciones interactivas’, las cuales permiten a estudiantes y visitantes involucrarse a un nivel más íntimo con los objetos, en contraste a solo verlos a través de vitrinas de exposición.

En décadas recientes, museos regionales, centros culturales indígenas y sociedades históricas se han vuelto más inclusivos con la sociedad. Se le da un mayor énfasis al acceso en todo lo que se hace, ya sea el acceso a las colecciones, becas, a su materia, sus habilidades, o el aumento del acceso social e intelectual, poniendo atención a las necesidades de los visitantes incluso antes de que ellos hayan llegado al museo.

1

Traducido por Suzanne Klock, profesora, traductora, gestora cultural y estudiante del Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Chile.

La presión en los museos para abrir las puertas de sus bancos de conocimiento está en aumento. En respuesta a esto, los museos comunitarios están constantemente mejorando las oportunidades de aprendizaje y de difusión del conocimiento para incluir audiencias más

**“Es importante que los museos regionales y sociedades históricas salvaguarden historias orales (y, si es posible, transcribirlas), cubriendo la mayor cantidad de residentes posibles para que estos relatos puedan ser usados en investigaciones actuales y futuras”.**

diversas. Los museos y sus colecciones reflejan entonces las múltiples maneras en que tocan lo social, cultural y el capital identitario de las comunidades.

### Planificando para la sustentabilidad

A continuación, entregamos una guía con cinco pasos para recuperar y fortalecer los museos locales y comunitarios, los centros culturales indígenas y las sociedades históricas regionales.

#### 1. Evaluar la institución

Algunas de las preguntas que se pueden incluir son: ¿cuál es la posición actual y el estatus del museo?, ¿cuáles son sus fortalezas y debilidades?, ¿cuál es su rol en la comunidad local y cómo puede este ser fortificado y mejorado? Las preguntas deben además enfocarse en las metas del museo, en los recursos financieros, en el aumento de las membrecías, en las planificaciones futuras y en el liderazgo.

#### 2. Colaborar con los socios

Considerar cooperaciones con otros museos locales, entes del turismo y organizaciones locales históricas, ya que existen muchas formas para que dos o tres organizaciones puedan unirse para crear una organización más fuerte, sin perder su individualidad. Esto puede significar una membresía combinada, programas

cooperativos de archivos unidos, bodegas de colecciones e infraestructura de exhibición.

Adicionalmente, las organizaciones pueden trabajar juntas para crear un inventario digital que sea accesible para comunidades locales y vecinas, lo cual además podría revelarse como una manera efectiva de crear recursos educacionales invaluable. Cuando se complete y lance la red nacional de banda ancha, este recurso nacional de conectividad puede habilitar un acceso mayor a los inventarios de museos locales y regionales.

#### 3. Revisar el liderazgo y la planificación

Todavía los voluntarios hacen funcionar muchos museos locales y sociedades históricas. Ellos proveen un servicio invaluable que debería ser reconocido por sus comunidades. Es importante, por mientras, fomentar la participación de las generaciones más jóvenes, recurrir a sus habilidades para enriquecer las ideas para el desarrollo de programas públicos y de otras actividades que el museo realice. Es también valorable invitar a los recién llegados a un pueblo o barrio que tomen un rol activo en la vida del museo.

#### 4. Relacionarse con el gobierno y líderes

Es importante educar a los oficiales del pueblo local y del distrito, así como tam-



bién a miembros relevantes del parlamento estatal y federal, para que ellos estén informados de lo que hacen los museos, centros culturales indígenas o sociedades históricas regionales, del tamaño de su gasto operacional anual (puede existir una oportunidad para postular a una subvención), y para asegurar que oficiales gubernamentales sean más conscientes del rol de la organización en la cultura de la comunidad local, de su patrimonio cultural y de su potencial educacional.

En tiempos de cambios rápidos, es importante revisar metas y objetivos. Puede ser necesario que consideren involucrar a la comunidad local de manera más significativa, para que todos los actores implicados tengan una mejor comprensión, apreciación y conocimiento del excelente trabajo que los museos comunitarios, centros culturales indígenas y sociedades históricas desarrollan para coleccionar, preservar, interpretar y difundir el conocimiento sobre nuestro patrimonio cultural y nuestra historia.

La colaboración entre museos y comunidades requiere compartir creatividad, visión, responsabilidad y recursos. Los museos deberían esforzarse por lograr diversidad en el directorio y voluntarios del museo, y reflejar la diversidad cultural de la comunidad que los rodea.

2

Para citar el texto original: Darryl McIntyre, 'Sustaining regional museums, Indigenous cultural centres and regional historical societies', *Museums Australia Magazine*, Vol. 21 (1), Museums Australia, Canberra, August 2012, pp. 48-49.

Museos y sociedades históricas son recursos importantes para comunidades de aprendizaje que necesitan trabajar de cerca con los centros de educación básica y media. Mientras tanto, los museos están definiendo nuevas relaciones con sus comunidades, fundadas en una mejor comprensión, reconocimiento de preocupaciones e intereses comunes, y un deseo de colaborar para el beneficio de la comunidad y un desarrollo social más amplio<sup>2</sup>. ■

**"Mientras tanto, los museos están definiendo nuevas relaciones con sus comunidades, fundadas en una mejor comprensión, reconocimiento de preocupaciones e intereses comunes, y un deseo de colaborar para el beneficio de la comunidad y un desarrollo social más amplio".**