



GESTIÓN CULTURAL, RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD LOCAL Y DEFENSA PATRIMONIAL: LA EXPERIENCIA DEL CENTRO CULTURAL PATRIMONIO DE MATTASUR

La renovación urbana de Santiago desde la década de los 90 ha implicado un cambio del entorno caracterizado por la masificación de los edificios en altura y la degradación de las formas de vida y sociabilidad de los barrios tradicionales. Frente a esto, las comunidades locales han reaccionado levantando el discurso de la defensa del patrimonio urbano.

Una de estas experiencias de activismo ciudadano se ha dado en un barrio de tradición popular rebautizado como "Barrio Matta Sur". En un contexto local, caracterizado por la desaparición y cooptación de las organizaciones comunitarias tradicionales, nuevas organizaciones vecinales han trabajado en la articulación de una estrategia que entrelaza lo cultural y lo político, asumiendo que la defensa del barrio y su patrimonio solo será efectiva si se reconstruye su memoria histórica y el sentido de pertenencia vecinal hacia este territorio.

Una de estas organizaciones es el Centro Cultural Patrimonio de Matta Sur, el cual desde el año 2012 desarrolla un trabajo basado en seis principios:

- La crítica social al modelo predominante de desarrollo urbano y su asimilación con el "progreso" y la "modernidad".
- El horizonte de la gestión cultural es la construcción de un "barrio ideal" que ya no existe, pero que rescata los valores propios de su historia.
- Las actividades culturales buscan interpelar a los vecinos y que estos se vean reflejados en ellas. Así, se busca la construcción de una identidad local y no una "marca de barrio".
- Las prácticas culturales rescatan la cotidianeidad vecinal desde una escala local e íntima, alejándose de la masividad de festivales y carnavales.
- Las prácticas culturales se definen desde la experiencia local y no desde la institucionalidad.
- El trabajo en red con otras organizaciones sociales del territorio.

En definitiva, la gestión cultural se pone al servicio de la recuperación de la memoria histórica no solo como nostalgia, sino que también como un factor que dinamice las transformaciones sociales a nivel local. Bajo esta perspectiva, los proyectos desarrollados a la fecha son: Feria Cultural (2012), Bibliocleta Patrimonial (2013), Cocinatorios del Barrio Matta (2013), Cada rincón tiene su valor (2014) y Museo Comunitario Matta Sur (2014). ■

SEBASTIÁN IBARRA

Sociólogo, Magíster en Sociología,
Estudiante de Doctorado en Ciencias
Sociales, University of Amsterdam
(becario CONICYT).

CLAUDIO NARVÁEZ

Tesorero Centro Cultural
Patrimonio de Matta Sur.

PATRICIO BAHAMONDEZ

Diseñador gráfico y publicista,
presidente Centro Cultural
Patrimonio de Matta Sur.