



¿CUÁL ES LA RELACIÓN ENTRE LA GESTIÓN CULTURAL Y EL TERRITORIO DESDE LA VISIÓN DEL PROYECTO TRAMA?

Desde Proyecto Trama, entendemos la cultura como un vector esencial para el desarrollo global de un país. Creemos que al mejorar la empleabilidad y sustentabilidad económica de los trabajadores de la cultura (objetivo central de nuestro proyecto), logramos contribuir a un sector cultural de calidad, que a su vez aporta al desarrollo de Chile y sus habitantes.

Por esta interrelación entre desarrollo cultural y el desarrollo global, estamos muy conscientes del eventual impacto de la gestión cultural en el territorio. Por lo mismo, desde Trama fomentamos que los trabajadores de la cultura –artistas, técnicos o gestores– que participan en nuestras actividades, sean conscientes del contexto en el que se insertan y establezcan lazos duraderos entre su proyecto artístico y el entorno donde se desarrolla. Esos lazos traen además muchos beneficios para la gestión cultural, pues las iniciativas suman aliados, se vuelven más duraderas en el tiempo y resistentes a los obstáculos.

En esta visión, Proyecto Trama: Red de Trabajadores de la Cultura es un gestor cultural en sí, que posee una estrategia de intervención territorial aplicable a todas las actividades. A diario ponemos en práctica la descentralización. Las actividades del Proyecto se ejecutan de manera paralela en las cuatro regiones donde opera, abarcando las zonas periféricas y rurales.

Además, enfocamos nuestro accionar en lugares con mayores necesidades y también con más voluntad de participación. Por ejemplo, priorizamos la capacitación de trabajadores culturales en comunas alejadas con notables índices de autogestión e interés en aprender, pero sin acceso a formación. Muchas veces nos hemos aproximado a una localidad para realizar un taller de introducción a la gestión cultural, pero al detectar este binomio “necesidad-voluntad de participación”, volvemos con un laboratorio de políticas culturales, una asesoría organizacional u otra acción. Lo anterior permite a los trabajadores de la cultura transitar por nuestras diferentes actividades, y a Trama realizar un seguimiento y acompañamiento permanente a quienes participan.

Así, Proyecto Trama estimula la interrelación de la gestión cultural con el territorio, pues creemos que ella es altamente beneficiosa tanto para las localidades, como para el desarrollo de los trabajadores de la cultura. ■

ELS LAURIKS

Coordinadora Nacional Proyecto Trama: Red de Trabajadores de la Cultura.