

# PERSPECTIVA

## PROMOVIENDO LA IDENTIDAD CULTURAL DE CADA BARRIO

### GLADYS SANDOVAL CAMPOS

---

Relacionadora Pública,  
Diplomada en Gestión  
Cultural y Marketing Integral.

Actualmente es Directora de  
Cultura de la Corporación  
Cultural de Peñalolén.



Cuando nos tocó ver cómo abordamos la gestión cultural en la comuna de Peñalolén, lo primero que hicimos fue observar e identificar los procesos culturales existentes, cómo estos se habían desarrollado en los distintos barrios de la comuna y cuáles eran los grupos humanos que estaban involucrados en estos procesos, ya sea vecinos, artistas y/o gestores culturales.

A partir de ello, comenzamos a acercarnos a estos grupos con un afán colaborativo y muy atentos a los requerimientos presentados, siempre teniendo en cuenta el valor que ellos le dan a su trabajo independiente y autónomo en la comuna.

De esta forma, hemos logrado avanzar en diálogos permanentes de cooperación y participación activa. Cada idea de trabajo en barrios es una invitación a trabajarlo en forma conjunta desde cualquier vereda.

Al interior de nuestra Corporación Cultural implementamos un área de Barrios, con un coordinador a cargo de la gestión del área con el fin de desarrollar acciones conjuntas y abrir espacios de integración cultural, además de descentralizar la oferta que tienen las áreas estables de la Corporación Cultural y el Centro Cultural Chimkowe.

Queremos facilitar el acceso a los bienes culturales y resaltar la memoria colectiva barrial. Entendemos que parte de la identidad de cada barrio se encuentra en la valorización del patrimonio material, inmaterial y natural con el que cuentan, valor que respetamos y promovemos a través de actividades que promuevan la puesta en conocimiento y el desarrollo de disciplinas íntimamente ligadas a la historia comunal y barrial.

Una de las experiencias más significativas que ha nacido de este proceso es reconocer y poner en valor a las arpilleristas de la población Lo Hermida, Patricia Madariaga y María Pinochet, dos grandes mujeres que han trabajado y bordado arpilleras desde los años más duros de la dictadura, oficio que impulsó la Vicaría de la Solidaridad como mecanismo para suplir la necesidad de ingresos en tiempos difíciles.

“Queremos facilitar el acceso a los bienes culturales y resaltar la memoria colectiva barrial. Entendemos que parte de la identidad de cada barrio se encuentra en la valorización del patrimonio material, inmaterial y natural con el que cuentan.”

Un día, como iniciativa propia, ellas vinieron de visita al Centro Cultural Chimkowe y desde ese momento comenzamos un largo y hermoso camino de trabajo cultural conjunto.

En ese momento estábamos implementando un programa dirigido a barrios, denominado Ocuparte. Este programa vino a democratizar el acceso a expresiones culturales mediante la generación de Talleres de Formación Artística en diversas disciplinas. Estas actividades las desarrollamos de forma gratuita en barrios vulnerables de Peñalolén y estaban dirigidas a niños, jóvenes y adultos.

Con el objetivo de potenciar las Juntas de Vecinos como centros de desarrollo cultural en sus territorios, fomentamos la participación activa del dirigente vecinal y el empoderamiento hacia su comunidad, a través del desarrollo de actividades culturales en las que ellos manifestaran interés, y la Corporación Cultural se comprometía en la coordinación de los talleres, profesores, materiales y material gráfico para la difusión.

Este programa contemplaba teatro, danza, circo, serigrafía, grafiti, reciclaje, telar, fotografía y se agregó el taller de arpilleras que integró a Patricia y María como monitoras a partir del año 2011. Hoy las "Arpilleristas de Peñalolén" son Tesoros Humanos Vivos, premio de reconocimiento otorgado por

la Unesco e implementado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en Chile. Este premio no solo nos llena de orgullo como institución, sino que aporta de manera importante a la identidad barrial de un sector emblemático de la comuna.

Nuestras experiencias en territorios han sido muy variadas. Con el paso del tiempo, hemos logrado generar un Catastro de Gestores Culturales y Artistas, Plazas Culturales, Capacitaciones, Festivales de La Voz, la Celebración del Día del Patrimonio por Barrio y ofertas de programación artística en espacios públicos durante el verano. Actualmente estamos formalizando el proceso de participación en mesas territoriales de diálogos, por sector, con el fin de poder contar con una planificación en conjunto.

Si hiciésemos un balance, podríamos concluir que no existe una receta adecuada, sino que un conjunto de ideas, sueños, diálogos, experiencias individuales y/o colectivas y actividades que van dando cuerpo a un proceso de crecimiento significativo de cultura barrial, que cada día se va fortaleciendo y se va instalando en una identidad que se viene forjando desde hace mucho tiempo y que hoy da frutos como un proceso de gestión cultural local integrado. ■

