

## FUNDACIÓN TEATROMUSEO



La Fundación Teatromuseo del Títere y el Payaso comenzó a ganar un espacio en el puerto hace ya más de 8 años, cuando, gracias al apoyo de la Parroquia San Judas Tadeo, consiguió un lugar para desarrollar las ideas y proyectos ya gestados años atrás por la compañía de Teatro El Faro. Su primer hito fue el 2006, cuando junto a otros titiriteros y payasos de Valparaíso y de otras zonas de Chile crearon el Colectivo Teatromuseo. Con todo esto, el 25 de julio de 2007 se abrieron las puertas del primer teatro dedicado exclusivamente al arte de los títeres y payasos, en Plaza Bismark (Cumming 795), en el cerro Cárcel de Valparaíso.

Su objetivo desde el inicio ha sido fortalecer y valorizar ambos oficios artísticos, para lo que la mantención y promoción de crecientes audiencias ha sido fundamental, contando con un equipo que ha desarrollado proyectos, creando estrategias de difusión, generando redes y espacios de intercambio. En abril de 2011 se creó la Fundación Teatromuseo del Títere y el Payaso, organización sin fines de lucro que permitió consolidar el trabajo realizado por el colectivo de titiriteros y payasos y así proyectar nuevos desafíos.

Actualmente, Teatromuseo cuenta con una sala de teatro para 120 personas, exposiciones permanentes, una pequeña biblioteca, un espacio de lectura infantil, dos salas-talleres y una oficina de producción, todo ello gracias al apoyo constante de las compañías asociadas y de los financiamientos obtenidos gracias a fondos de emprendimiento y cultura, entre ellos Sercotec, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart), y otros fondos estatales y privados.

Tres han sido las líneas que se han desarrollado simultáneamente: Teatro-Escuela, que ha implementado más de 150 talleres de formación en *clown*, teatro de sombras, mimo, construcción de títeres, dramaturgia y manipulación de muñecos; Sala de Teatro y Exposición, una sala de teatro estable con una cartelera de espectáculos permanente. A la fecha se han realizado más de 1.200 funciones de teatro de muñecos y de *clown*, teatro infantil, conciertos musicales, creando nuevas audiencias y fortaleciendo un espacio para la producción artística de diferentes compañías regionales, de Chile y el mundo; Extensión, con más de 100 intervenciones culturales que se han realizado en diferentes espacios públicos de Chile y el extranjero, en cooperación con diferentes instituciones privadas y gubernamentales. Se han desarrollado redes de intercambio con instituciones como: Parque Cultural de Valparaíso, Universidad de Valparaíso, Artequín de Viña del Mar, Casa Museo La Sebastiana, Duoc UC, Buhardilla del Arte de Concón y con gran parte de las municipalidades de la región.

Más información:

[www.teatromuseo.cl](http://www.teatromuseo.cl)

Se suma a esto la creación de la Red Latinoamericana de la Risa, donde países como Argentina, Brasil, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, México, Guatemala y Costa Rica se reúnen para desarrollar estrategias de cooperación e investigación en torno al arte del payaso, el títere y el circo latinoamericano. ■