

ARAUCANÍA AUDIOVISUAL, FESTIVAL DE CORTOMETRAJES PATRIMONIALES DE LA ARAUCANÍA



Araucanía Audiovisual, Festival de Cortometrajes Patrimoniales de La Araucanía, es una iniciativa creada y dirigida por el realizador audiovisual y gestor cultural Marcelo Cuevas. El objetivo del festival es ser un aporte al rescate del patrimonio cultural de nuestro país, mediante la difusión de obras audiovisuales de corta duración de cualquier género o formato técnico. Este rescate puede consistir en personajes, historias locales, lugares patrimoniales, Monumentos Nacionales y otros.

El 2015 se llevó a cabo la 4ª versión del festival, que por segundo año consecutivo se realizó en la comuna de Padre las Casas, en dependencias del Centro Cultural de la comuna e incluyó una serie de talleres, charlas, itinerancias y muestras, además de la competencia oficial. En esta versión, Araucanía Audiovisual contó con financiamiento del Gobierno Regional de La Araucanía, a través del fondo FNDR de Cultura y producido por la Agrupación Sociocultural la Máquina, con el apoyo del Centro Cultural de Padre las Casas, Cineteca de la Universidad de Chile, CNTV Novasur, Escuela de comunicación Audiovisual de la Universidad Mayor, Padre las Casas TV, Gejman Music, Enter TV y Qué Hacer Temuco.

El festival tiene 3 categorías: Escolares, Público General, Profesionales del Audiovisual. En la 4ª versión, más de 70 obras audiovisuales participaron en la convocatoria, la más exitosa convocatoria de sus cuatro versiones. Marcelo Cuevas, director del festival, señaló que “Estamos muy satisfechos con el resultado de la convocatoria, por la diversidad y calidad de los contenidos. Vemos que hay una gran necesidad por parte no solo de profesionales del audiovisual, sino de muchas personas que utilizan los medios audiovisuales para rescatar historias y personajes de su entorno y que aprovechan estas instancias de difusión y encuentro”.

Los ganadores de la versión 2015 del festival fueron, en categoría Escolar, “Buscando la línea del tren”; en categoría Público General, “El oro del inca”; y en categoría Profesional Audiovisual, “Victoria”. La jornada de cierre contempló el estreno en la Araucanía del documental “De vida y de muerte, testimonios de la operación Cóndor”, dirigido por el maestro Pedro Chaskel Benko, a quien se le otorgó el premio especial del festival, que cada año reconoce a una persona que en su trayectoria se haya destacado por su aporte al rescate del patrimonio y la memoria.

El festival contó con participaciones especiales e itinerancias, destacando una muestra de documentales patrimoniales fuera de competencia, una audiovisual de Novasur y una patrimonial de la Cineteca de la Universidad de Chile. ■

Más información en:

www.araucaniaaudiovisual.cl
cortometrajepatrimoniales@gmail.com
www.facebook.com/festivalcortometrajepatrimonialesaraucania?fref=ts
<https://twitter.com/araucaniaav>