

## MIRA PEZ

A través de los años, y junto a artistas de otras áreas, iniciamos proyectos de formación artística con la ilusión de generar ejércitos de creadores, entre ellos, el emblemático Esarte. Lo trabajamos dos años, a través de la Municipalidad de Copiapó con fondos del Mineduc, con más de 100 alumnos: más de 30 de ellos ingresaron a universidades nacionales e internacionales en carreras artísticas, y algunos ya han vuelto. Pero la municipalidad no pudo valorar lo que esto significa, y cuando pasamos a formar parte del presupuesto estable, discontinuaron el programa por “falta de recursos”.

Esto nos impulsó a crear una Fundación que pudiese sostener y proteger estas iniciativas y fortalecerlas. Se llama Proyecto Ser Humano y trabaja en iniciativas culturales, artísticas y educativas con el objetivo principal de ofrecer a las personas espacios de conexión con su naturaleza y potencial humano, para así comenzar a transformar la sociedad. Comenzamos esta aventura de la Fundación a inicios del 2014, Maribel Pinto (directora de Esarte, coreógrafa e intérprete en danza), Rebeca Ardiles (psicóloga y musicoterapeuta) y yo, Constanza Holzapfel (actriz, directora y docente teatral, y educadora social). Nos constituimos en la municipalidad sorteando todos los obstáculos del desconocimiento generalizado de este tipo de instituciones, y elegimos establecernos como Fundación básicamente porque en esta región (y probablemente en Chile, y también en el mundo entero), somos todos vulnerables en relación al acceso y participación cultural. Por cierto, solucionar eso no pasa por un análisis de mercado y rentabilidad. No es negocio, responde a otra lógica y esa lógica necesita recursos de terceros.

Desde entonces hemos desarrollado proyectos autogestionados, como el de Educación Activa “Mira Pez”. Esta es una iniciativa de educación, para niños entre 4 y 12 años de edad, y fuimos el primer proyecto en Chile en implementar esta metodología, creada por Rebecca y Mauricio Wild hace más de 30 años atrás, que hoy se expande por el mundo entero.

Hemos también producido teatro social, y con el financiamiento de la empresa privada, hemos retomado la formación artística para niños y jóvenes, así como nuevos programas de Acceso Cultural y de intervención socio-cultural en zona de catástrofe. Desde el año pasado, y a raíz del aluvión que azotó fuertemente nuestra región, como Fundación nos trasladamos a Paipote, zona 0. Desde entonces, y a través del arte y la educación, hemos generado espacios de contención para la gente afectada y nos hemos vinculado fuertemente a los procesos de vida de esta comunidad.

Nuestro desafío próximo es lograr tener un espacio propio donde desarrollar nuestros programas, los cuales hoy continúan dependiendo de otras instituciones en cuanto a espacios. La municipalidad administra prácticamente la totalidad de los espacios públicos, inversiones de todos nosotros; hoy el Centro Cultural Regional se utiliza para pagar patentes y hacer deporte, y el Alcalde responde que él decide qué hace con “sus” espacios.



Texto gentileza de:

Constanza Holzapfel  
constanza.holz@gmail.com