

FESTÍN DE LA RISA: INVESTIGADORES DEL DIVERTIMIENTO Y LA RISA SAGRADA



La Compañía Festín de la Risa está conformada por Felipe Godoy Basualdo (Tony Pitilla), Carlos Muñoz Rivera (Tony Pinganilla) y Katherine Cisternas Collao (Tony Petunia). Se fundó en Valparaíso, lugar donde se encuentra el Vaticano de los payasos en Chile: el Teatromuseo del Títere y el Payaso. Nacidos y malcriados en este espacio, les surge la idea de investigar la risa: ¿qué es?, ¿de dónde viene?, ¿para dónde va?, ¿puede ser sagrada? En el año 2014 surge la idea de realizar un viaje de indagación por Latinoamérica para saber y aprender más sobre su arte, su oficio: el de ser payasos, de hacer reír.

Se van en busca de la risa sagrada, para eso toman un bus (75 horas de amor) con tres maletas llenas de chalupas, vestuarios estrambóticos, maquillajes y narices grandes y rojas. Como primera parada, llegan a Quito, Ecuador. En este lugar comparten su experiencia como payasos, realizando talleres de teatro cómico para niños y niñas, así como un taller solo para mujeres en Guaranda. Viajan a Brasil, aterrizan en Sao Paulo, luego Río de Janeiro, donde comienzan a trabajar en las plazas y calles de la ciudad, donde es permitido el arte callejero; recorren distintas ciudades: Salvador de Bahía, Joao Pessoa y Natal. Viajan a Colombia, donde participan de festivales culturales de Facatativá y en festivales comunitarios en Medellín.

De esta gira, que dura aproximadamente 10 meses, surge naturalmente el reconocimiento del circuito de artistas de Latinoamérica y se forjan lazos con familias, agrupaciones y artistas. Aprenden de la risa que habita en la cultura de la sierra, de la selva, del atlántico, de los barrios, de la gente, de los indígenas de nuestra exquisita América Latina.

Los desafíos son parte importantes de esta compañía. Por esta razón, el año 2015 deciden viajar al viejo continente de la mano de una destacada directora francesa: Luisa Galliard. Estuvieron en España y Francia, participando de los festivales más importantes de calle en ambos países. Esta vez la consigna era llevar el payaso chileno a otros lares, y ver cómo se desarrollaba la risa en estas culturas tan distintas. Cada presentación fue un éxito y les permitió armar una red con importantes compañías europeas.

¿Qué le depara a esta compañía este año? Seguir investigando la risa sagrada, esa que vemos en nuestro barrio, en el Mercado Cardonal, en la Plaza O'Higgins, en las mujeres de la feria, en nuestras abuelas, nuestros taitas y mamás. Nuestro legado como payasos chilenos es grande: tenemos a los mejores exponentes, como el Tony Caluga, Tony Coligüe, Pollito Pérez, y como payasos seguiremos replicando los números clásicos.

Actualmente, en Valparaíso, trabajan en un espectáculo que trata de los charlatanes, los vendedores callejeros, y el arte de manipular y sobrevivir en la calle. Siguen con dos show más y con proyectos de itinerancias por el país, ya que ellos autogestionan sus viajes por el mundo.

Texto gentileza de:

Kena Kokaly
kena.kokaly@gmail.com