

SANTIAGO OFF: CUANDO LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Texto gentileza de:

Claudio Fuentes, director ejecutivo.
Carla Valles, directora de gestión
y contenidos.

Más información:

www.santiagooff.com
[@santiagooff](https://www.facebook.com/santiagooff)
contacto@santiagooff.com

En el año 2012 se realiza la primera versión del Festival Internacional Santiago Off, convocado por la compañía La Fulana Teatro, en asociación con La Familia Teatro y Norte Producciones, quienes buscaron constituir una plataforma de promoción, formación y circulación para una nueva generación de creadores cuyos contenidos no estaban teniendo cabida en los circuitos oficiales ya establecidos. Así se convierte en un verdadero movimiento cultural, que se aleja de la lógica de la competitividad para proponer una nueva manera de hacer cultura en Chile, sustentándose en el encuentro y la colaboración, valorando la actividad artística como una experiencia comunitaria.

Sus dos primeras versiones, en el 2012 y 2013, se financian y sostienen a través de la inversión de recursos propios de las compañías convocantes y la imprescindible colaboración de decenas de artistas, agentes y espacios culturales.

En enero de 2014, el Festival recibe apoyo de Fondart regional y en 2015 de Fondart Nacional e Iberescena, lo que permite un crecimiento sustancial en todos los aspectos: su sede central se traslada al Centro Cultural Matucana 100, se unen Centro Cultural GAM, Universidad de las Américas y Centro de Extensión de la Universidad de Chile, además de espacios municipales de diversas comunas. Por otra parte, se implementan las ferias de programación y circulación para los artistas participantes; se crea la "Escuela Off" y la línea de dramaturgia que desarrolla el ciclo de lecturas "La Rebelión de las Voces"; se realiza un ciclo de Teatro Latinoamericano y se generan convenios de colaboración con importantes redes teatrales nacionales e internacionales, reuniendo un total cercano a los 2.000 artistas y agentes culturales.

Entre el 21 y el 30 de enero de 2016 se realizó la V versión del certamen, con 42 obras nacionales y 8 obras internacionales, además de actividades de dramaturgia, encuentro de programadores y talleres de formación sobre gestión cultural independiente. En esta versión se une a la red de espacios la sala independiente Teatro El Puente y la Universidad San Sebastián, así como las comunas de El Bosque, Pedro Aguirre Cerda, Independencia, Talagante y Peñalolén. También participó la región de Los Lagos, a través del convenio de intercambio celebrado con el Festival "Temporales Teatrales de Puerto Montt" y la Corporación Cultural de esa ciudad. Por otra parte, el Festival acoge por primera vez una importante delegación de programadores de la Comunidad Europea, Argentina y Brasil.

Por otra parte, se inaugurará durante el año 2016 la Red Metropolitana de Extensión Santiago Off, con actividades continuas de formación y presentación de espectáculos en 6 provincias de la región Metropolitana, invitando a las compañías participantes del Festival a realizar propuestas conjuntas, que permitan el cruce de contenidos entre compañías independientes y abran nuevas posibilidades de encuentro, comunión y colaboración entre los creadores nacionales.

