



ESTUDIO MODULAR DE MÚSICA ACTUAL (EMMA)

El Estudio Modular de Música Actual comenzó a funcionar en enero de 2015, con su centro de operaciones en Valparaíso; no obstante, se trata de una instancia abierta para los músicos interesados, tanto de la propia región como de otras zonas del país, incluidos visitantes internacionales.

EMMA está constituido como una unidad institucional operativa estable, cuyo principal objetivo es contribuir al desarrollo de la música actual (contemporánea, nueva música, arte sonoro, etc.). En este contexto, su sistema de trabajo se articula, complementariamente, en tres ámbitos disciplinares principales: reflexión, investigación y producción artística, que se llevan a cabo según formatos modulares: seminario, laboratorio y ensamble, respectivamente.

Seminario es una instancia de reflexión e investigación en torno a la música contemporánea, tanto desde su ámbito técnico como filosófico. Sus temas de interés son: lógica de la música electrónica; composición “con” sonidos y composición “de” sonidos; música y posmodernidad; arte sonoro y música contemporánea latinoamericana, entre otros. Por su parte, el laboratorio es una plataforma tecnológico-creativa para el desarrollo de proyectos artísticos concretos, con o sin uso de electrónica, incluida la investigación sonora. Finalmente, ensamble es el módulo ejecutor principal, que permite proyectar y hacer públicos los trabajos de los compositores, sea a través de conciertos en vivo, grabaciones o intervenciones no convencionales. Al alero de este módulo se funda en 2015 el ensamble f@actura, que ha tenido una intensa labor desde entonces. El ensamble tiene una gran apertura estética y disposición para realizar proyectos experimentales (incorporación de elementos teatrales, imagen, uso de electrónica, instalaciones, entre otros).

Los tres módulos del EMMA tienen una relación de interdependencia, es decir, están estrechamente ligados por objetivos comunes y colaboran entre sí sin perder su organicidad y funciones específicas. Cada módulo es considerado como una célula operativa semi-abierta, ya que puede variar y/o enfocarse en puntos diversos (específicos o generales) dependiendo del tipo, tamaño y calidad del proyecto a realizar. Esta flexibilidad es propicia para el desarrollo de proyectos innovadores y la articulación de investigación y producción artística. A partir de esta plataforma se conciben, por ejemplo, desde la creación de sonoridades nuevas (instrumental o electrónica), hasta trabajos de investigación.

El EMMA opera en diferentes lugares de Valparaíso y, en sus 3 años de vida, destacan las siguientes acciones: concierto inaugural del ensamble f@actura (diciembre de 2015, Parque Cultural de Valparaíso); participación en grabación y estreno en Chile de la obra “Aion” de Andrés González, junto al Consort Guitarrístico de Chile; “Nueva Música Electroacústica para oídos nuevos”, en conciertos para la juventud organizados por la PUCV; primer y segundo ciclo de “Clases Instrumentales: técnicas de ejecución contemporáneas” en conjunto con la Carrera de Música UV (2016-2017), además del reciente concierto “Akkord-on” en torno al acordeón contemporáneo, junto al músico Joaquín Muñoz.

Texto gentileza de:

Andrés González G.
Compositor y Magíster en Filosofía
Director de EMMA

Más información:

<http://andonzalez.wixsite.com/emma>
emma.valparaiso.2015@gmail.com