



TEATRO EN TIEMPOS DE GUERRA

Texto y fotografía, gentileza de:

Francisco Álvarez

Más información:

teatroentiemposdeguerra@gmail.com
+56981375507

Facebook: Teatro en tiempos de guerra
Instagram: Teatro en tiempos de guerra

Teatro en Tiempos de Guerra es un colectivo artístico que centra su labor en el universo escénico, con énfasis en el lenguaje teatral. Agrupación autogestionada, nace el año 2017 en Santiago, y, al poco tiempo, se radica en Antofagasta, apostando por la descentralización de las artes. Para el colectivo, la provincia es el territorio idóneo para la consecución de su objetivo: el uso del teatro y de sus agentes creadores como herramientas que permitan generar vínculos críticos y creativos entre los distintos actores sociales y sus propias construcciones de pensamiento.

La compañía encuentra en Antofagasta una ciudad rica en diversidad cultural y tradición artística, que se funde con un pujante ímpetu juvenil. Sugerentemente, la sequedad del norte despierta la sed por las diferentes manifestaciones del arte, a diferencia de la capital nacional, tan sobrecargada de aquello, que pareciera no verse.

En respuesta a esta realidad, el colectivo se organiza en tres líneas de trabajo:

1. **Investigación y creación:** En este ámbito, la compañía genera un trabajo que enlaza teatro, poesía, danza, música y artes visuales. Bajo esta lógica de investigación interdisciplinaria nace su primer espectáculo: "Coplas al folklore popular", pieza teatral musical que pretende revisitar la cultura popular latinoamericana. En febrero de 2018 realiza su primera gira por Arica y La Paz, Bolivia, donde se presentan en el espacio Kusikuy con el apoyo de la Agrupación cultural Mondaca/Andrade.

2. **Formación:** Esta línea nace de la convicción de que un artista que está en constante aprendizaje, se convierte en un creador de su tiempo. Bajo esta premisa, el colectivo gestiona y produce encuentros de formación con diversos artistas escénicos, generando un espacio colaborativo de aprendizaje entre los distintos agentes creativos locales. A la fecha se han concretado dos seminarios: Takipayanaku, a cargo de Martin Chalissery, actor y músico de Kerala (India); y un Workshop de Danza, a cargo del coreógrafo chileno José Vidal.

3. **Vinculación:** En este aspecto la compañía se erige como un vínculo entre diferentes agentes artísticos locales y la comunidad. La labor se centra en gestionar, producir y participar de diferentes actividades culturales, de manera co-creativa, con el fin de ampliar el espectro de audiencia y de agentes creadores. Es así como la compañía trabaja de manera activa en la celebración del Día Nacional del Teatro, el Aniversario de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta, y colabora con agrupaciones como AntofaPatrimonial, Centro Cultural Estación Antofagasta y Agrupación de DD.DD.

Nuestro nombre es pretencioso, romántico y sugerente, no obstante nos recuerda, cada día, la responsabilidad que conlleva ser un sujeto inmerso en su tiempo y sus circunstancias.

El colectivo está conformado por: Sebastián Bretón, Alejandro Durán, Christian Godoy, Roxana Khamg, Jasmine Medina, Natalia Leal y Ornella Rocco. Nos colaboran activa y constantemente: Francisco Álvarez, Alvaro Troncoso y Camila Díaz.