



FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL DE CHILOÉ FEDOCHI

Texto y fotografía, gentileza de:

Hugo Valenzuela Pizarro

Más información:

www.fedochi.cl
Facebook: Fedochi Chiloé

El Festival de Cine Documental de Chiloé es un certamen que se realiza hace 13 años y cuenta con 14 versiones, incluyendo la de este año. Nace a partir de un diagnóstico, bajo el alero de la ONG de Desarrollo Corporación de Agroecología y desarrollo rural de la Patagonia. Ha sido financiada en distintos momentos por fondos concursables y de manera autónoma.

A partir de la promoción y la difusión del cine documental chileno, nuestras metas se han focalizado en la incorporación del Archipiélago en el circuito cultural y patrimonial audiovisual, para lo cual se han incorporado diversos segmentos de públicos, enfatizando las itinerancias por las comunas e islas de Chiloé, además, y desde una mirada asociativa, se ha logrado involucrar a medios de comunicación local/regional/nacional, a empresas e instituciones locales, como los municipios de Ancud, Castro, Chonchi, Queilen, Osorno y Puerto Montt, quienes han valorado la iniciativa, al documental y su potencial, para el fortalecimiento de la cultura regional.

En la organización de las distintas categorías, curatorialmente se privilegia, con la flexibilidad que corresponde, las líneas temáticas de género, memoria, historia, patrimonio, pueblos originarios y medio ambiente, todas ellas preocupaciones fundamentales de la sociedad contemporánea. Cuenta con una sección de Competencia Nacional; Competencia Regional, retrospectiva, talleres y sección estudiantil. También se organizan exhibiciones de cine infantil, en la ciudad de Castro, Chonchi y Queilen, además de la itinerancias en las apartadas islas de Quehui y Chelín, pertenecientes al archipiélago, entre otras.

Encabezando el equipo, está el Director Hernán Venegas Valdebenito; Fernando Venegas como Productor general y Rafael Chavarría como Gestor cultural. Además, contamos con un cuerpo de profesionales de diversas áreas como: cine, pedagogía, gestión cultural (profesionales y estudiantes), periodismo y diseño, fortaleciendo el enfoque trans disciplinar, que es fundamental al momento de plantear el trabajo.

Hoy, FEDOCHI está en producción de la 14ª edición, que se celebrará entre el 5 y el 10 de noviembre. Es un momento particular en términos de planificación estratégica, en que se considera el re-pensar (nos), profundizar algunos elementos, incluir otros y potenciar metodologías, todas consideraciones que, desde un análisis amplio, conforman modelos de gestión cultural, que surgen a partir de la diversidad de miradas y posicionamientos históricos-contextuales que se pueden identificar de forma particular en el territorio y, en general, en la praxis de la gestión cultural. Cuestión que supone desafíos a nivel estructural para el festival: desde la política al evento, así como para el aporte teórico-conceptual, que como gestores proponemos realizar.