



MANOS A LA PARED: ESCUCHAR, TOCAR Y GOZAR EL ARTE URBANO

Contacto:

Muchocultura@gmail.com

Hace dos años nos planteamos una pregunta que revolucionó nuestra forma de percibir el espacio público: ¿cómo hacer que las personas ciegas y de baja visión gocen, interpreten y conozcan el patrimonio muralístico de su territorio? El diagnóstico era claro: según el área de Estudios del Servicio Nacional de Discapacidad, en Chile más de un millón doscientas mil personas adultas declaran dificultad severa o extrema para ver sin anteojos ópticos o lentes. Más de un millón doscientas mil personas encuentran limitaciones en su derecho de acceso a la cultura, a la riqueza del arte urbano de nuestro país y a los valiosos estímulos que artistas plasman en los muros de la ciudad.

La Asociación para la Cultura Inclusiva, Mu.Cho., nace en 2017 para identificar y derribar barreras de acceso a la cultura, a través de la investigación y gestión cultural. Es así como una periodista, una administradora pública y una terapeuta ocupacional convergen en la gestión cultural, con la convicción de que el derecho a la cultura sea ejercido desde y para todas las diversidades.

El punto de partida es Manos a la Pared: el primer circuito de traducción de seis murales para personas ciegas y de baja visión en Chile, cuya primera versión se emplaza en el centro de Santiago. El objetivo es que las personas ciegas y con baja visión puedan encontrar una forma de conocer, gozar e interpretar el patrimonio muralístico de su territorio a través del tacto, la geo localización y la audio descripción.

Los recursos ya existían, pero no estaban al servicio de la cultura. La innovación fue unir tres instrumentos de acceso: placas táctiles con la réplica de la imagen del mural en relieve, placas podotáctiles de alerta y la aplicación Lazarillo para orientar y guiar la experiencia.

Una condición necesaria para ejecutar el proyecto fue la creación de alianzas, primero con el equipo técnico conformado por 8 mujeres vinculadas a las artes visuales y la accesibilidad, luego con la Ilustre Municipalidad de Santiago y el Servicio Nacional de Discapacidad, con la comunidad vecinal de Barrio Bellas Artes y Lastarria, con los muralistas y con actores relevantes tanto del medio cultural y comunicacional.

Concebimos que lo público, la calle y los murales deben ser espacios democráticos, por cuanto el disfrute del arte, la cultura y el patrimonio es parte del ejercicio de la ciudadanía.

Paula Cancino G., Alejandra Reinoso A. y Constanza Rojas R.
Fundadoras y Directoras de la Asociación para la Cultura Inclusiva Mu.Cho.