



COMPAÑÍA IMAGINARIA

Contacto:

Correo: yerko.tolic@gmail.com

Más información:

Facebook: LaCo.Imaginaria
Instagram: laco.imaginaria

Actualmente radicados en Valdivia, la Compañía Imaginaria nace en Arica el año 2007, bajo el signo del teatro experimental, evolucionando hacia la transdisciplinariedad. Integra música, performance, audiovisuales y otros, estableciendo diversos vínculos con las ciencias humanas. Incorpora en sus equipos de trabajo a creadores y profesionales que no provienen del área teatral, por ejemplo, el proyecto teatral nómada *Amtawi* (FONDART 2015), integró al profesor de idioma y cultura Aymara, Teodoro Marka Mamani (Arica), junto al maestro Celedonio Tomas, encargado (Uywiri) de Biblioteca de Antropología Andina del IECTA.

A la Compañía Imaginaria les caracteriza su nomadismo o vocación itinerante, enfrentando el problema y la necesidad permanente de conocer los espacios, territorios y comunidades que visitan. Su interés por los públicos, la recepción de sus trabajos, el impacto o el aporte que estos puedan hacer, les lleva a recordar que el teatro es un arte vivo y un arte del encuentro, por lo cual, los montajes necesariamente están sujetos a modificaciones creativas que pueden devenir de esa interacción.

Su fundador es el actor y dramaturgo chileno-croata, Yerko Tolić, quién el 2010 se traslada a Santiago y luego a Mendoza (2013), para continuar estudios. En Argentina conoce a la músico suiza-argentina, Tanja von Arx, con quien inaugura una nueva etapa de la compañía. La artista asume la dirección musical y juntos se radican en marzo del 2017 en Valdivia, presentando el Concierto Teatral: *Máquina Sonora* y un work progress de *Sonoridades Migrantes*. Estos espectáculos generaron en el público local las primeras impresiones ante tan “extrañas” propuestas, dando cuenta de la necesidad de trabajar en la mediación, en la transferencia de criterios de apreciación y de valoración del trabajo artístico.

Como una de sus estrategias de vinculación territorial, destaca la apertura de espacios de formación (Club de Teatro, Curso Cuerpos Escénicos, talleres y otros). Esto les permite, con apoyo de CONARTE, crear: *La DomesticaNción de Chile*, montaje teatral performativo y musical que aborda de manera polémica la identidad y memoria nacional. Con un elenco integrado completamente por residentes de Valdivia.

Actualmente, gracias a FONDART 2019, circulan en la región con el Concierto Escénico *Seis Flautas para una Flautista*, desplegando una de las principales tesis del colectivo: la música es un arte escénico. Igualmente, están terminando de crear *Sonoridades Migrantes*, con estreno el 30 de agosto en el Aula Magna de la UACH. Este espectáculo aborda el complejo fenómeno de la migración, tanto en su dimensión histórica como contemporánea, recogiendo con él el alto interés que constituye para la comunidad regional y nacional.