

RELATO VISUAL

SANTIAGO DE CHILE 2019: EL ESTALLIDO DE LA IMAGEN TÉCNICA

LUIS WEINSTEIN

Fotógrafo. Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Chile (Generación 2016)



SANTIAGO DE CHILE 2019: EL ESTALLIDO DE LA IMAGEN TÉCNICA

En nuestra era la política necesita también el espacio público, ese territorio en que las masas eventualmente se podrían exponer a los mensajes que logren instalarse y hacerse visibles. Por décadas han sido la tipografía y luego la gráfica pintada en muros públicos, los vehículos mas usados. Han destacado en nuestros muros los trabajos de brigadistas, particularmente la BRP, brigada Ramona Parra, de los años 60 hasta el golpe militar, y desde los textos vemos la Brigada Chacón con sus papelógrafos hasta hoy.

El gran salto adelante que vemos estos días, por ejemplo en la imponente galería abierta alrededor de Plaza Italia, es la autonomía en la apropiación de este espacio, respecto de partidos o movimientos y - particularmente - un uso renovado y desbordante de imágenes técnicas en la construcción de discursos visuales.



La enorme expansión urbana y la democracia renaciendo configuraron campañas políticas desde fines de los '80 cuya visualidad reposaba cada vez mas en imágenes técnicas por su capacidad de reproducción y su certificado de verosimilitud. Un sistema que había sido puesto a punto por el mercado publicitario de la época y que produjo millones de retratos impresos, los que nos miraron desde las alturas colgados en postes y cables.



El avance tecnológico, la implementación de imprentas digitales, permitió tiradas mas breves, económicas y diferenciadas en imágenes y soportes, pero se mantuvo el monopolio de los grandes conglomerados para poder instalarlas en el espacio público



LA CREATIVIDAD DE ESTE MOMENTO ENCUENTRA UNA HERRAMIENTA PERFECTA EN LA IMAGEN TÉCNICA.



La democracia digital puso al alcance de muchxs la producción de imágenes. Una consecuencia es que las víctimas cobraron voz. La memoria fotográfica habla por ellxs desde estos muros.

