

VOCES MGC: LECTURA SOCIOCULTURAL DE LA PANDEMIA EN CHILE

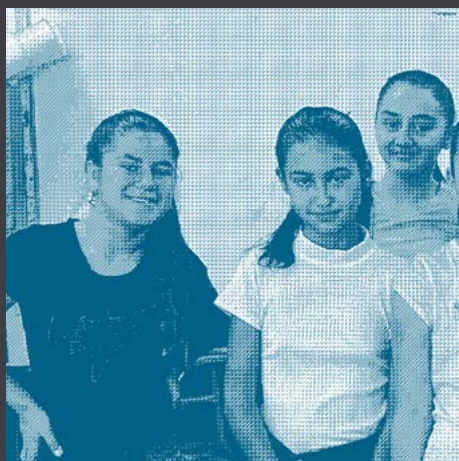
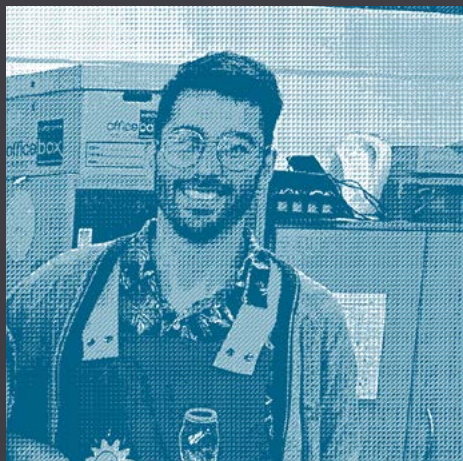


Muestra de las niñas que participan en el taller de danza, junto a su profesor Israel Gallardo (sala de ensayos, viernes 13 de marzo, 2020).

#ENTRENOENCASA: LA INVITACIÓN SURREALISTA DEL MINISTERIO DEL DEPORTE A LA POBLACIÓN CHILENA

ISRAEL DE JESÚS GALLARDO FUENTES

Profesor de enseñanza básica, docente en ciencias naturales y danza. Licenciado en Educación y egresado del Magíster en Gestión Cultural, Universidad Chile (Generación 2018)



Es de conocimiento público que Chile está atravesando por la peor crisis sanitaria de los últimos 100 años. De acuerdo a la información que emana del gobierno, la cantidad de fallecidos superó a las 5000 personas y, en cuanto a los contagiados de covid19, las cifras fluctúan entre 3.000 y 4.000 diarios. Debido a esta situación, es que nuestro país se encuentra en una estricta cuarentena, medida que intenta frenar la propagación del virus.

Simultáneamente, distintos ministerios han invitado a la población a continuar, “en la medida de lo posible”, con las actividades que realizaban antes de la crisis sanitaria. Un ejemplo de este llamado, son los videos del Ministerio del Deporte con la iniciativa #EntrenoEnCasa, donde invita a las personas, y principalmente a los jóvenes, a realizar actividades físicas para evitar el aumento de peso u otras enfermedades asociadas. En ellos se puede observar a deportistas destacados, quienes en sus hogares enseñan ejercicios o muestran sus entrenamientos sin salir de la vivienda.

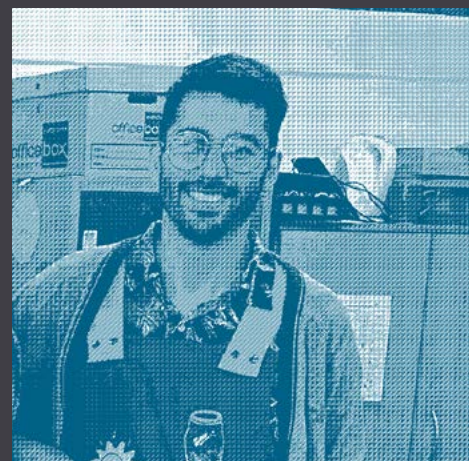
Desafortunadamente, dichos videos muestran un Chile inaccesible para la mayor parte de la población, que vive expuesta a la pobreza y hacinamiento, ya que no consideran algo tan básico como es el espacio físico de los sectores vulnerables, y no empatiza con las preocupaciones y necesidades de los chilenos. Lejos de aportar, solo muestran la ignorancia de las autoridades frente a la realidad nacional.

Actualmente trabajo como profesor en el Liceo municipal D-523 Parque Las Américas, en la comuna de La Pintana, y es frustrante saber cómo la comunidad educativa —especialmente los hogares donde residen los estudiantes—, no cuenta con

espacios físicos suficientes para vivir y, mucho menos, para practicar deportes. Adicionalmente, a esta carencia se suman las necesidades básicas como la escasez de alimentos, el acceso a Internet o la falta de elementos higiénicos, sin olvidarse del calefón para ducharse con agua tibia. La cuarentena visibilizó la desigualdad económica y social que sufre nuestro país, cuestión que ya el año pasado se llevó a discusión nacional, a partir del estallido social.

También agudizó la problemática de acceso a bienes básicos y déficit habitacional, como el metraje de los hogares. Esto último sin duda cobra relevancia, pues cuando un miembro de la familia se contagia con covid19, el protocolo de aislamiento social no es factible, dado que las viviendas miden entre 44 y 60 metros cuadrados. Según la Encuesta CASEN (2015), la referida comuna posee una tasa de pobreza de un 42,4%, con un 24,8% que vive en estado de hacinamiento, lo cual es realmente preocupante para mantener una vida saludable y, menos, el *fitness* que propone el Ministerio del Deporte.

En el liceo D-523, durante 3 años he realizado el taller de danza, donde un grupo de niñas participan activamente y son fieles a todos los desafíos que nos hemos enfrentado, tales como presentaciones escolares o campeonatos de coreografías comunal, que anualmente auspicia el IND (Instituto Nacional del Deporte). Durante la pandemia, sin embargo, ha sido imposible continuar con esta actividad física artística, debido a que los establecimientos educacionales deben postular a fondos como la subvención escolar preferencial (SEP), los cuales permiten abrir talleres de carácter artísticos, o motivan a la actividad física. Esta postulación se postergó hasta que la pandemia concluya; pero, por otro lado,



dada las precarias condiciones de vida de las familias, es improcedente proponer alternativas virtuales de danza “en línea”. Según la encuesta de la Subsecretaría de Telecomunicaciones (2017), el 40% de la población no tiene acceso a Internet y tampoco disponen de los medios económicos para acceder a un computador, o a una cuenta de Internet estable, de buena calidad, ya que quienes acceden lo hacen por Internet móvil.

Dicho lo anterior, no es una sorpresa el cuestionamiento social que generó la propuesta del MINDEP con su “invitación” a mantener una vida sana, en un espacio cómodo, fresco, limpio y amplio. Como expliqué anteriormente, un cuarto de la población de La Pintana vive en condiciones de hacinamiento, y este contexto se repite en muchos lugares del país. Entonces ¿para qué Chile está dirigida la campaña? ¿Por qué, lamentablemente, mis niñas del taller de danza no tienen espacio en la sociedad que promociona el gobierno? Pero aún es más triste, considerar que mi taller es el único acceso que ellas tienen al arte, el cual ahora está truncado por la cuarentena obligatoria que vive su comuna, donde no pueden hacer nada más que estar en sus casas, sin espacio para realizar estos ejercicios.

Durante el aislamiento social se masificó el uso de distintas aplicaciones. Una que es muy popular entre mis alumnos, es Tiktok. En esta red social, además de los creativos bailes de los niños, se evidencia la realidad que viven, pues en sus videos se ve la pobreza de sus hogares, patios llenos de basura, habitaciones donde duermen varias personas, versus lo que el Ministerio del Deporte nos muestra: un *skate park*, simuladores de *surf*, casas amplias donde una habitación tiene el mismo tamaño de una casa completa en

barrios vulnerables, patios con pasto que son más grandes que la plaza de una población y el uso de distintos materiales como: mat de yoga, mancuernas, entre otros.

Sin prejuicio de lo anterior, creo que es necesario generar iniciativas públicas para acabar con el sedentarismo en los niños, pero para que ellos tengan esa motivación o espacio de recreación, las actividades deben ser de su agrado y fortalecer su autoestima. Sin embargo, primero es necesario salir de la burbuja y generar contenidos pensados para todos, grabando en espacios neutros, porque, siendo realista, la mayoría de los deportistas no viven en hogares lujosos y, además, existen figuras con las que los adolescentes podrían identificarse muy bien.

Como profesor y futuro gestor cultural, busco eliminar estas brechas, brindando todo tipo de oportunidades a mis estudiantes, ya sea desde el ámbito académico, cultural o artístico, invitándolos a ser cada vez mejores seres humanos. Esto, para que cada uno de ellos, en la medida de lo que quieran, pueda triunfar en la vida, brillar por su trabajo y desarrollar su talento. Y si la vida no los acompaña en sus decisiones, lo importante es que sepan reconocer su valor como persona en la sociedad y tengan, en su registro de experiencia, todo lo que alguna vez este humilde, pero comprometido profesor, les enseñó. ■