

# DÍAS DE VIENTO NORTE QUE SOPLAN HACIA EL SUR AUSTRAL DE LA GESTIÓN CULTURAL

SERGIO TRABUCCO ZERÁN

---

Periodista y Magíster en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo (UAB). En los últimos años ha trabajado en el fomento del acceso, mediación y circulación cultural en comunidades educativas emplazadas en zonas rurales y territorios aislados de la Región de Los Lagos, mediante la programación de giras teatrales, la realización de talleres y seminarios internacionales para la puesta en valor de la creatividad, imaginación, autobiografías y las identidades locales. Actualmente es subdirector de Arte, Cultura y Patrimonio de la Universidad de Los Lagos.

"Vuelvo al Sur,  
Llevo el Sur,  
Te quiero Sur,  
Te quiero Sur..."<sup>1</sup>

Fernando Solanas

Después de varios días de lluvia y viento, ayer salió el sol. Son siete años de trabajo en el Archipiélago de Chiloé, y es primera vez que paso más de un mes seguido en mi casa al norte de la Isla Grande. Ya son cuatro meses, pienso contando con los dedos de mi mano.

Es primera vez que noto que el temporal hace que el Internet falle, o que sea más difícil conseguir señal de celular en medio del fuerte viento y la lluvia, que no cae precisamente de arriba hacia abajo. Pero esto no ha sido impedimento para seguir conectándonos, me convengo. No es primera vez que observo que el viento hace volar las sillas y mesas de mi terraza o que siento que el techo va a salir volando por las ráfagas que vienen del norte a más de cincuenta kilómetros por hora. Es primera vez en siete años que siento la distancia entre Santiago y Chiloé, y con esa distancia siento también el aislamiento en medio de una pandemia que desenmascaró el hambre en Chile. Vivo aquí desde diciembre pasado porque decidí irme de Santiago para trabajar desde el sur, y ya no hacia el sur. He vuelto a mis raíces. Pienso mientras la lluvia choca contra la ventana que da a la bahía de Manao.

Desde el 2014 que estoy trabajando con las comunidades de escuelas rurales en el Archipiélago de Chiloé, en una relación entre universidades estatales para el acceso, la circulación y la mediación cultural. Hemos llevado a cabo giras del Teatro Nacional Chileno, seminarios internacionales de educación artística y gestión cultural y talleres de autobiografía en una invitación para que niños y niñas abracen su ruralidad y puedan ver en el campo, la riqueza que forma parte de su patrimonio cultural inmaterial y, por ende, también de sus identidades.

Fue ese trabajo lo que me llevó a conectarme con mis propias memorias, con mi propia biografía y comenzar a construir mi hogar,

que hoy se ha convertido en un refugio en medio de la pandemia, catástrofe que lejos de detenerme, me ha dado fuerzas para abrazar la colaboración y construir en colectivo, de manera generosa y solidaria, espacios de encuentro desde el sur. Pienso.

Hace pocos días realizamos un seminario virtual internacional conectando a 21 gestores, docentes e intelectuales de Latinoamérica, en un encuentro al que llamamos "*Diálogos del hacer para el no distanciamiento cultural*". De paso conformamos una instancia de colaboración bautizada como Red Patagonia Cultural y que une a las universidades públicas, estatales y regionales de la zona sur austral (universidades de Los Lagos, Aysén y Magallanes). Porque en tiempo de crisis, buenas son las colaboraciones. Lo repito como un mantra.

Pero la agenda no se detiene ahí. Este 2020 daremos vida a la segunda versión del Diplomado en Comunicación, Territorio y Gestión Cultural, un proyecto inédito que une al Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, la Universidad de Los Lagos y la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Lagos. Un diplomado semipresencial con beca completa que hoy está en reformulación para ser impartido, por lo menos al inicio, en modalidad virtual, esperando poder volver a la semipresencialidad a fin de este año.

Pero eso no es todo. Convencidos de la importancia de que la universidad pública, estatal y regional debe reconocer a sus creadores y creadoras, estamos postulando a la poeta Rosabetty Muñoz al Premio Nacional de Literatura, que este año recae en la mención poesía. Este reconocimiento tiene que ver con entender el arte y la cultura como un lugar de resistencia, porque a Rosabetty, a quien le gusta la lluvia y el viento, habita el Archipiélago de Chiloé y plasma en su obra ese paisaje insular, sus comunidades y la vida profunda del campo, el mismo del que me aferro fuerte para escribir en medio del temporal en el año de la peste negra, mientras el viento norte que choca contra mi ventana conecta a quienes hacemos gestión cultural desde el sur austral. ■

1

"Vuelvo al sur", un tango cuya letra pertenece al cineasta y político Fernando "Pino" Solanas, fue compuesto como soundtrack de la película "Sur" (1988).