

MIRADAS





FORMACIÓN DOCENTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS UNIVERSIDADES CHILENAS: CARRERAS DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, BÁSICA Y MEDIA

LUIS HERNÁN ERRÁZURIZ LARRAÍN

Profesor de Artes Plásticas, Pontificia Universidad Católica de Chile; Master Philosophal (M.Phil.) in Art Education y Phd. in Art Education, London University. Académico en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

ALEJANDRA ORBETA GREEN

Licenciada en Estética y Profesora de Artes Visuales; Doctora en Ciencias de la Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile. Académica en la Universidad Alberto Hurtado.

Investigaciones recientes así lo evidencian, véase bibliografía.

Los datos para elaborar el catastro fueron recogidos por Leonor Soto, a quien agradezco su valioso aporte y el rigor en la confección de la información. La fuente se obtuvo de los sitios web oficiales de cada universidad (registros de Facultad, Sede, Título, Grado, Duración de la Carrera y Malla curricular), correspondientes al proceso de admisión a la educación superior Educación Parvularia (noviembre 2020), Educación Básica (noviembre 2020). La información correspondiente a Educación Parvularia, fue verificada y actualizada en el mes de noviembre del presente año. El informe incluye el currículo declarado (áreas, cursos y regiones) en que se imparte la formación docente —cultural artística— en las universidades chilenas.

Al año 2020, existe en Chile un total de 55 universidades, de las cuales 30 pertenecen al Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (Cruch), mientras 25 están fuera de dicha agrupación. Fueron excluidas de la investigación las universidades que no imparten Educación Parvularia y Pedagogía Básica. (3 planteles del Cruch y 8 fuera del Cruch). En cuanto a la acreditación, la situación de cada plantel y carrera se confirmó a través de la página oficial de la Comisión Nacional de Acreditación (CNA). El universo de estudio de la investigación incluye un total de 43 universidades, categorizadas en dos grupos: 27 Universidades del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (Cruch) y 16 Universidades fuera del Cruch.

Uno de los ámbitos escasamente estudiado en Chile, es la formación inicial docente en áreas artísticas. Los datos disponibles son insuficientes y/o desconocidos respecto a la formación en artes, estética o educación artística, en carreras de Educación Parvularia y Educación Básica del sistema universitario del país. Del mismo modo, no existen estudios disponibles sobre el estado de la formación docente en áreas artísticas para Educación Media. Esto ha significado, por lo tanto, que se desconoce cómo y desde qué supuestos se están formando en este aspecto los/as actuales docentes de educación inicial, generalistas y los/as profesores/as especializados en artes.

Con el fin de aportar a la discusión y al campo de la educación de las artes, a continuación se presentan datos preliminares sobre dos investigaciones en curso que indagan sobre la formación artística en carreras de pedagogía. La primera examina las mallas curriculares de Educación parvularia y Educación básica a lo largo de Chile, observando específicamente las áreas y cursos relacionados con el ámbito cultural artístico. La segunda presenta un estudio que revisa las propuestas de carreras de pedagogía en artes visuales de régimen regular, que se encuentran actualmente acreditadas y vigentes en el país.

Una mirada al currículo cultural artístico en la formación del profesorado: Áreas y cursos en las carreras de Educación Parvularia y Pedagogía Básica

Cada vez cobra mayor importancia el investigar sobre la formación docente que imparten las universidades en el ámbito cultural artístico. Paradójicamente, aunque existe bastante consenso que el profesorado juega un rol importante en los procesos educativos, muy poco sabemos de los programas de pregrado que se imparten en el contexto de la educación artística.

La necesidad de fortalecer dicha formación radica, fundamentalmente, en que un porcentaje significativo del profesorado de enseñanza básica adolece de formación disciplinar para ejercer con propiedad las asignaturas de Artes¹. Este escenario dificulta, seriamente, no sólo el despliegue de las Artes y la experiencia estética como un aporte fundamental a la educación de la niñez, (Errázuriz, Marini y Urrutia, 2018), sino también afecta el desarrollo cultural del país.

Conocer el panorama de la formación docente en educación artística, para actualizarla y fortalecerla, se enmarca plenamente en las recomendaciones de la Agenda de Seoul (Unesco, 2010), que ratifica la Conferencia Internacional de Frankfurt (WAAE, 2019):

“Velar para que la educación artística sea accesible, como elemento esencial y sostenible de una educación renovada de gran calidad” (Unesco, 2010, p.3), “Velar para que las actividades y los programas de educación artística sean de gran calidad, tanto en su concepción como en su ejecución” (p. 5) y “Aplicar los principios y las prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo” (p. 8).

El propósito de esta sección, es presentar algunos resultados preliminares de un estudio que será publicado próximamente², cuyo objetivo es conocer el espacio declarado para el ámbito cultural artístico en la formación docente —a nivel de pregrado— que imparten las universidades chilenas, examinando su importancia en las carreras de Educación Parvularia y Pedagogía Básica y Media³. En términos más específicos, el estudio busca responder a las siguientes preguntas:

¿Qué áreas y cursos del campo cultural artístico se incluyen en las mallas curriculares de las carreras de Educación Parvularia y Pedagogía Básica?

¿Qué tendencias, énfasis, contrastes u omisiones se evidencian en la “dieta cultural” declarada en dichas mallas curriculares?

¿Qué enfoques y/o concepciones de la educación artística se pueden constatar a partir de las respuestas que emergen de las preguntas anteriores?

No pretendemos abordar estas preguntas en un escrito tan breve. Nuestra intención es ofrecer una primera aproximación, simplificada, de algunos resultados que arroja el estudio, intentando bosquejar un panorama global de la programación cultural artística que ofrecen las universidades en los niveles de la enseñanza preescolar y básica. Igualmente,

somos conscientes que los acontecimientos políticos-sociales vividos el 2019, sumados a la pandemia que estamos viviendo, hacen que los antecedentes recopilados en el presente estudio puedan haber variado.

Formación docente en Educación Parvularia: cursos en el ámbito cultural artístico

En la actualidad (nov. 2020), la carrera de *Educación Parvularia* se imparte en 37 universidades del país (Cruch, 24 / No Cruch, 13). Los cursos relacionados con el ámbito cultural artístico suman 168 (Cruch, 92 / No Cruch, 84), cifra que representa un 8,1% del total impartido (2068) por las universidades investigadas, Cruch, 1387 y No Cruch, 681, respectivamente.

De acuerdo a las categorías emergentes que se desprenden de las mallas curriculares, los 168 cursos pueden ser clasificados en las siguientes áreas: Música, Didáctica, Artes visuales, Literatura, Artes escénicas, Creatividad, Artes integradas, Apreciación Artística / Estética, Educación artística, otros cursos.

En la Tabla 1 se resume la concentración de áreas y cursos del ámbito cultural artístico en ambos grupos de universidades:

Tabla 1

<i>Áreas y Cursos ámbito cultural artístico en Pedagogía en Educación Parvularia Universidades del Cruch (24) y Universidades fuera del Cruch (13)</i>				
<i>(Total 37 universidades, Total cursos 2068, Total cursos ámbito cultural artístico 168)</i>				
Áreas	Cursos	Cruch (24)	Fuera del Cruch (13)	Total
Música	Expresión musical	9	7	32
	Educación musical	6	1	
	Artes musicales	6	0	
	Lenguaje musical	1	2	
Didáctica	Didáctica	17	11	28
Artes visuales	Expresión visual	3	4	22
	Lenguaje visual	4	2	
	Artes visuales	7	0	
	Educación visual	1	1	
Literatura	Literatura	11	9	20
Artes escénicas	Artes escénicas	7	0	19
	Expresión teatral	6	6	
Creatividad	Creatividad	7	7	14
Artes integradas	Artes integradas	3	3	6
Apreciación artística / estética	Apreciación artística	2	0	4
	Apreciación estética	2	0	
Educación artística	Educación artística	0	1	1
Otros cursos	Expresión artística	6	2	22
	Lenguaje artístico	11	3	
		109	59	168

Tal como se observa en la Tabla N° 1, el área de Música es la que reúne la mayor cantidad de cursos (32), seguida por Didáctica (28), contenido trasversal a las áreas disciplinares. Con un porcentaje significativamente menor, figuran Artes Visuales (22), Literatura (20) y Artes Escénicas (19).

Del total de 168 cursos, solamente 4 corresponden a las áreas de Apreciación Artística y Estética, concentradas en las universidades del Cruch. Esto evidencia la poca importancia que se les confiere en la formación docente de Educación Parvularia. Una situación más precaria aún es la del área de Educación Artística, con una sola mención-universidades fuera del Cruch, lo cual demuestra su irrelevancia en el modelo curricular vigente.

Formación docente en Educación Básica: cursos en el ámbito cultural artístico

La carrera ofrece la posibilidad de realizar menciones en *Lenguaje y Comunicación*, *Matemática*, *Ciencias Naturales*, *Ciencias Sociales* y *Artes Integradas* (el estudiante opta a dos de estas menciones), con una malla compuesta de 56 cursos en total, que incluye 5 cursos en el ámbito de las artes: *Taller de Artes Integradas I* (Semestre I), *Taller de Artes Integradas II* (Semestre II) y *Taller de Artes Integradas III* (Semestre VI), *Curso Deportivo o Artístico* (Semestre I), *Curso Deportivo o Artístico* (Semestre II).

Según la información disponible, a noviembre 2020, en sitios oficiales, 37 universidades otorgan el título de *Profesor(a) de Educación Básica* (Cruch, 21 / No Cruch, 16). De estas, 28 ofrecen la posibilidad de realizar menciones que están concentradas en 4 áreas: Lenguaje y Comunicación: 26, Matemáticas: 25, Ciencias Naturales: 16 y Ciencias Sociales: 15. Un número mucho menor abarca otras menciones: Inglés: 5, Primer Ciclo: 3, Alemán: 1 y Artes Integradas: 1. Así, de las 37 universidades que otorgan el título de *Profesor(a) de Educación Básica*, solamente la Universidad de Chile (Cruch), imparte la *Pedagogía en Educación Básica* con mención en *Arte*⁴.

De acuerdo a las categorías emergentes que se desprenden de las mallas curriculares, los ámbitos que cubren los 132 cursos pueden ser clasificados en las siguientes áreas: Literatura, Didáctica, Música, Educación musical, Artes escénicas, Artes visuales, Educación visual, Educación artística, Apreciación estética, Creatividad, Otros cursos. A su vez, los 132 cursos representan un promedio de 5,5% del total (2376) que dictan las universidades en la carrera de Pedagogía Básica.

En la Tabla 2 se resume la concentración de áreas y cursos artísticos en ambos grupos de universidades:

Tabla 2

Áreas y Cursos ámbito cultural artístico en <i>Pedagogía en Educación Básica</i> Universidades del Cruch (24) y Universidades fuera del Cruch. (12)				
Total 37 universidades, Total cursos (2367), cursos ámbito cultural artístico (132)				
Áreas	Cursos	Cruch (24)	fuera del Cruch (12)	Total
Literatura	Literatura	25	5	30
Didáctica	Didáctica	16	13	29
Música	Artes musicales	9	2	13
	Expresión musical	1	1	
Educación musical	Educación musical	7	0	7
Artes escénicas	Artes escénicas	9	2	11
Artes visuales	Expresión visual	2	2	11
	Artes visuales	7	0	
Educación visual	Educación visual	3	1	4
Educación artística	Educación artística	4	1	5
Apreciación estética	Apreciación estética	2	0	2
Otros cursos	Expresión artística	5	2	20
	Lenguaje artístico	5	3	
	Artes visuales y musicales	0	3	
	Otros (deportivos / artísticos)	2	0	
		97	35	132

Al comparar los antecedentes aportados en las Tablas 1 y 2, podemos constatar que los cursos en Educación Parvularia representan el 8% del total de la carrera, mientras en Educación Básica solo alcanza un 5,5%; vale decir, la oferta de cursos disminuye en un 32% en desmedro de la formación cultural artística.

Como se puede observar en la Tabla 2, la mayor cantidad de cursos se concentra en el área de Literatura (30), seguida por Didáctica (29), curso transversal a las disciplinas. Con un porcentaje significativamente menor, figuran Música (13), Artes Visuales (11) y Artes Escénicas (11). En una posición muy inferior y decreciente, se encuentran Educación Musical (7), Educación Artística (5) y Educación Visual (4). El último lugar lo ocupa Apreciación Estética con solo 2 cursos, replicando la precaria posición que tiene en Educación Parvularia.



A modo de conclusión

Una primera aproximación a los datos que arrojan las Tablas 1 y 2, vistas en conjunto, se puede apreciar que las áreas que concentran la mayor cantidad de cursos son: Música (52), Literatura (50), Artes Visuales (37) y Artes Escénicas (30). Mientras en Educación Parvularia estos representan el 8% del total de la carrera, en Educación Básica solo alcanzan un 5,5%; vale decir, la oferta de cursos disminuye en un 32% en desmedro de la educación artística y estética de la niñez, y el desarrollo cultural artístico del país.

Si analizamos los nombres de los cursos, el concepto más recurrente es “Expresión”, con 53 menciones⁵, término que privilegia las dimensiones productiva y subjetiva de las artes, entendidas como un lenguaje que permite revelar nuestros sentimientos y sensibilizarnos frente a la vida. La teoría expresionista ha sido ampliamente estudiada en el contexto de la educación artística⁶.

Luego figuran las denominaciones “Lenguaje” (46) y “Educación” (26)⁷. En un porcentaje significativamente menor se incluyen Creatividad (7) y Apreciación (6): Estética (4) y Artística (2). Así, de un total de 300 cursos que se dictan en Educación Parvularia y Educación Básica, vinculados al campo cultural artístico, tan sólo 6 (2%) remiten a la Apreciación Estética y Artística.

En síntesis, una mirada preliminar a la “malla curricular” que ofrecen las universidades chilenas, para Educación Parvularia y Educación Básica, deja una impresión un tanto anacrónica y muy desequilibrada de la programación cultural artística. Anacrónica no sólo respecto a la terminología empleada desde un punto conceptual, sino también debido a la omisión de cursos multidisciplinares que remitan a la realidad socio-cultural —estética y artística— que estamos viviendo. En efecto, la ausencia de contenidos vinculados a temas patrimoniales, pueblos originarios, nuevas tecnologías, diseños, arte contemporáneo, cultura visual, desafíos estéticos ambientales, entre otros, es evidente. Es un poco desequilibrada, por cuanto los cursos relativos a la apreciación artística y estética, así como a la reflexión crítica sobre las artes, es muy precaria y/o ignorada.

5

Expresión Musical (15), Expresión Teatral (12), Expresión Visual (11), Expresión Artística (15).

6

Véase por ejemplo: Orbeta 2015.

7

Lenguaje Artístico (28), Lenguaje Visual (15), Lenguaje Musical (3); Educación Musical (14), Educación Artística (6) y Educación Visual (6).

Las dos académicas son: Alejandra Orbeta (investigadora responsable) y Maracela Doren (co-investigadora).

Los nombres de las instituciones no fueron anonimizados porque la información que se presenta en esta Tabla 1 es pública y se encuentra en las páginas web de las mismas instituciones y en el sitio de la Comisión Nacional de Acreditación (CNA).

La formación docente de especialistas en artes visuales de Chile, ha estado sometida a una serie de cambios los últimos años. Entre ellos, la adecuación a los estándares para la Formación Inicial Docente (FID), la obligatoriedad de que los/as estudiantes de estas carreras realicen la Evaluación Nacional Diagnóstica (END) y la necesidad de preparación para la nueva carrera docente que regula el ejercicio profesional después de la titulación. Además, los/as estudiantes de estas pedagogías deben conocer los ajustes realizados al curriculum del área y la reciente electividad para los niveles de 3° y 4° medio. Si bien estos cambios exigen que las carreras respondan con rapidez a las demandas del medio, también suponen la integración de las áreas artísticas a las disposiciones reglamentarias y normativas requeridas al resto de las disciplinas que constituyen el curriculum escolar, incluyendo la exigencia de la acreditación por parte de la Comisión Nacional de Acreditación (CNA).

A raíz de estas modificaciones, resulta pertinente examinar la formación que ofrecen las carreras de pedagogía en artes visuales del país y si esa formación es suficiente, adecuada y oportuna para cumplir con las exigencias del medio. Resulta relevante, entonces, indagar en los énfasis de la formación inicial docente de artes visuales, la concepción de profesores/as de arte que subyace en ella y si los/as docentes, una vez egresados, tendrán la preparación suficiente para enfrentar el ejercicio profesional en los diversos escenarios educativos cada vez más exigentes.

Para la formación de profesores/as especialistas en artes visuales, en el país existen dos modalidades definidas: los programas de prosecución de estudios, que tienen como condición la adquisición de un título profesional o licenciatura previa, y los programas regulares que se pueden cursar una vez que se egresa de 4° medio.

A continuación se sintetizarán algunos hallazgos encontrados en una investigación realizada por dos académicas⁸ del Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado, que buscó dilucidar cómo es la formación docente de artes visuales en programas regulares chilenos. Con ese propósito, se indagó en los supuestos educativos y énfasis formativos que propone cada carrera. La importancia de esta indagación se relaciona con la necesidad de obtener información sobre los enfoques educativos que sostienen las instituciones que forman a los/as especialistas en artes visuales, aspecto que no ha sido estudiado y que permitiría comprender las concepciones de cómo se cree que debería ser un/a profesor/a de artes visuales.

Actualmente existen 6 programas regulares acreditados: 3 en la Región Metropolitana, 1 en la Región de Valparaíso, 1 en la Región del Biobío y 1 en la Región de Los Lagos. Estos programas tienen una duración de entre 4.5 y 5 años lectivos, y si bien todos se encuentran acreditados, los años de acreditación son diversos. Un aspecto interesante a observar, es que estas carreras tienen denominaciones diferentes, como pedagogía en artes plásticas; pedagogía en educación artística con mención en artes visuales y musicales; pedagogía en educación media en artes, mención artes visuales y musicales; y pedagogía en artes visuales. Esto se evidencia en la siguiente Tabla 1⁹:

Universidad	Denominación	Años lectivos	Años de acreditación
U. Católica Silva Henríquez	Pedagogía en educación artística mención artes visuales y musicales	5 años	3 años (CNA)
U. de Concepción	Pedagogía en artes visuales	5 años	6 años (CNA)
U. de Los Lagos/Sede Pto. Montt	Pedagogía en educación media en artes mención: artes visuales y musicales	5 años	2 años (CNA)
U. de Playa Ancha	Pedagogía en artes plásticas	4.5 años	3 años (CNA)
U. Metropolitana de Ciencias de la Educación	Licenciatura en educación y pedagogía en artes visuales	5 años	6 años (Agencia)
U. Alberto Hurtado	Pedagogía en artes visuales	5 años	4 años (CNA)

Tabla 1: elaboración propia a partir de datos de CNA y sitios web de las instituciones.



Esta tabla fue elaborada a partir de los datos sistematizados por Marcela Doren, UAH.

Para simplificar la información, se presenta solo el primer decimal y los porcentajes no fueron aproximados.

A partir de la denominación de las carreras indicadas, se puede observar una primera diferenciación, ya que la apropiación del nombre oficial asignado en el currículum nacional para el área — esto es, de artes visuales—, no es homogéneo en todas las carreras. En la Universidad de Playa Ancha, por ejemplo, la carrera se denomina pedagogía en artes plásticas y, por su parte, la Universidad Católica Silva Henríquez y la Universidad de Los Lagos brindan una propuesta integrada, de artes visuales y musicales, pero con salidas de especialización en cada una de esas disciplinas. En ese sentido, la apuesta de estas dos carreras es ofrecer cursos comunes a ambas áreas curriculares, y a su vez, otorgar una especialización. Por otro lado, la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación explicita, en su nombre, que otorga la licenciatura en educación, además de señalar que es una pedagogía en artes visuales y, por su parte, la Universidad de Concepción y la Universidad Alberto Hurtado se denominan pedagogía en artes visuales, en coincidencia con el Ministerio de Educación.

Otro aspecto que se observa en una mirada general al currículum y a los cursos del conjunto de las carreras, es que los énfasis formativos no parecen ser tan diferentes, existiendo una tendencia a la priorización de los cursos disciplinares (50,8% en total) por sobre los cursos de educación (36,8%) y de la formación general y complementaria (12,2%). Al revisar las propuestas curriculares, se pudieron recoger y agrupar una serie de cursos que dieron origen a cinco categorías que integran la totalidad de las actividades curriculares: los cursos de la disciplina, referidos a la práctica artística (disciplina/práctica artística); los cursos referidos a la historia del arte y/o teoría (disciplina/teoría); los cursos de educación o pedagogía (educación); los cursos de formación complementaria y los de formación general. En la Tabla 2¹⁰ se evidencia la distribución de los cursos en porcentajes, según las categorías propuestas:

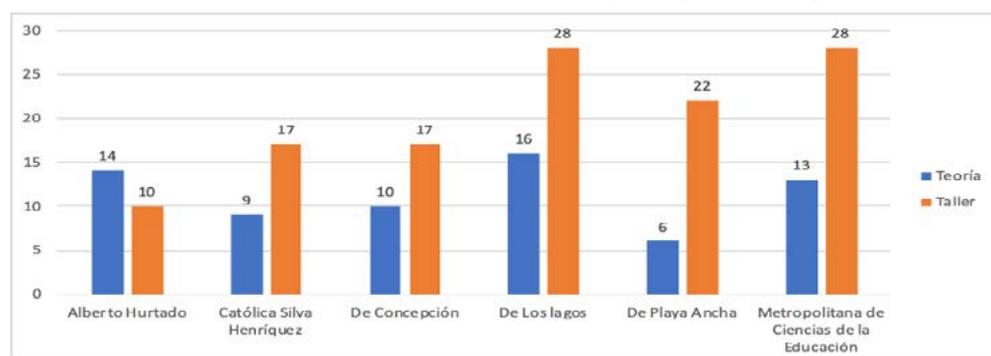


Tabla 2.¹¹ Énfasis formativo de las carreras por universidad en relación a cinco categorías obtenidas de manera inductiva. Elaboración propia.

Otro aspecto que se observa al revisar las propuestas curriculares de las carreras es que, si bien predomina una formación disciplinar, al diferenciarla entre la teoría —entendida como cursos de teoría del arte y de historia del arte—, y la práctica artística —entendida como cursos de taller y creación de obra—, tienen pesos diferentes en los currículum ofrecidos. Así, es relevante evidenciar que en la mayoría de las carreras el énfasis está situado en la práctica artística, ocupando un 32% en promedio de la totalidad de mallas curriculares. En este aspecto, la única carrera que ofrece más cursos teóricos que de práctica artística en la formación disciplinar, es la Universidad Alberto Hurtado. A continuación se muestra el Gráfico 1, que evidencia la cantidad de cursos de teoría y de práctica artística por carrera:

	UNIVERSIDADES												TOTAL	
	UMCE		UPLA		U. LAGOS		UdeC		UCSH		UAH			
CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
DISCIPLINA	41	56,9	28	47,5	44	55	27	48,2	26	47,3	24	46,2	190	50,8
TEORÍA	13	18	6	10,1	16	20	10	17,8	9	16,3	14	26,9	68	18,1
PRÁCTICA ARTÍSTICA	28	38,8	22	37,2	28	35	17	30,3	17	30,9	10	19,2	122	32
EDUCACIÓN	22	30,6	23	38,9	24	30	23	41,1	22	40	24	46,2	138	36,8
COMPLEMENTARIA / GENERAL	9	12,5	8	13,6	12	15	6	10,7	7	12,7	4	7,6	46	12,2
TOTAL CURSOS	72	100	59	100	80	100	56	100	55	100	52	100	374	100

Gráfico 1. Comparación de énfasis formativos en número de cursos de teoría o de práctica artística de las carreras por universidad. Elaboración propia.



En base a lo anterior, es posible señalar que, mayoritariamente, la formación disciplinar de estas carreras está centrada en conocimientos relacionados con la práctica artística —tanto de taller como de otros medios—, aspecto que podría indicar la predominancia de un modelo educativo centrado en aspectos procedimentales de las artes. Asimismo, esto también podría evidenciar que la concepción de docente de artes visuales que predomina en las carreras del área, es la de artista-profesor, o la de un/a profesor/a con un mayor conocimiento de la práctica artística, que otros aspectos relativos a las artes visuales, como, por ejemplo, la historia y/o teoría del arte.

Si bien la mayoría de las carreras estudiadas está cambiando sus propuestas curriculares, la centralidad en el hacer artístico es coherente con una tradición formativa del área en Chile —que data del siglo XIX—, donde los docentes de artes visuales eran artistas (Berríos, Cancino, Guerrero, Parra, Santibáñez y Vargas, 2009; Zamorano 2007; Errázuriz, 1994).

En base a lo anterior, es posible observar que la manera en que se forman los docentes de artes en el país, si bien está cambiando, presenta una cierta homogeneidad y está fuertemente ligada a las propuestas que le dieron origen. En este sentido, lo cierto es que este modelo formativo predominante hoy en día resulta algo restrictivo, ya que no permite desarrollar otros aspectos relativos a las artes, que podrían ser interesantes en un/a docente de artes visuales y, además, desafiante para los estudiantes de contextos escolares. ■

Referencias

Ávalos, B. (2011). Profesores para una educación para todos. Formación Inicial Docente. Proyecto estratégico regional sobre docentes. Unesco-Orealc / Cepe. Recuperado el 29/06/2020 desde: <http://www.Unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Beatrice-Avalos-Formacion-Inicial-Estrategia-Docente.pdf>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*. Santiago: Ograma impresores.

Díaz, F. (2018). La función de la Educación artística en contextos regionales y enfoques epistemológicos de abordaje. En Carlos Ossa (Ed.) *Escenas de frontera: Educación Artística, Currículo y Política* (pp. 168-190). Santiago de Chile: Universidad de Chile. Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.

Errázuriz (1994). *Historia de un área marginal*. Santiago: Ediciones UC.

Errázuriz, L. Marini, G. & Urrutia, I. (2014). *Informe final: Estudio diagnóstico del estado de la situación artística en la X región de Los Lagos*. Frutillar: Teatro del Lago.

Errázuriz, L. Marini, G. & Urrutia, I. (2018). *Caracterización de la enseñanza artística y de entornos escolares, aledaños al Centro Nacional de Arte Contemporáneo*. Santiago: Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos.

Harden, R.M. (2001). AMEE guide no. 21: Curriculum mapping: A tool for transparent and authentic teaching and learning. *Medical Teacher*, 23(2), 123-137. doi:10.1080/01421590120036547

Marini, G., Errázuriz, L., Urrutia, I. y Wiegand, P. (2016). *Informe final: Estudio diagnóstico del estado de la educación artística en la provincia de San Antonio*. San Antonio: Centro Cultural de San Antonio.

Organización de Estados Americanos Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura (2011). *Estudio sobre el Estado Actual de la Educación Artística en la Región Metropolitana*. IDIE De Fomento y Fortalecimiento de la Educación.

ARTÍSTICA. Verónica Pérez Ruiz, Directora Oficina OEI-Chile y Eugenio Llona Mouat. Recuperado el 5/05/2020, desde: http://www.ideaeduca.cl/descargas/educacion_artistica.pdf. Organización para el Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2017). *Educación en Chile*. París: OECD Publishing.

Orbeta-G. (2015). *Investigación Artística. Investigaciones, propuestas y experiencias recientes*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

Orbeta-G., A., & Oyanedel-Frugone, R. (2018). En vías de desaparición. Antecedentes para entender la disminución de las artes en la formación inicial docente de educación primaria en Chile. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(2), 375-394. DOI: 10.5209/ARIS.57622 Berríos, Cancino, Guerrero, Parra, Santibáñez y Vargas (2009). *Del Taller a las Aulas, la institución moderna del arte en Chile (1797-1910)*. Santiago: LOM Ediciones.

Zamorano (2007). *Educación artística en Chile: Fernando Álvarez de Sotomayor, Juan Francisco González y Pablo Burchard, tres maestros emblemáticos*. Santiago: Atenea, nº 495.