

1

En varias partes del presente texto se ha utilizado el género masculino como genérico, para englobar a estudiantes y docentes sin que esto suponga ignorancia de las diferencias de género existentes, al efecto de no realizar una escritura demasiado compleja.

DOCENTES COMO MEDIADORES CULTURALES EN LA EDUCACIÓN FORMAL CHILENA: ¿CÓMO TRABAJAR ARTE Y MEDIO AMBIENTE EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS DEL S. XXI? UNA EXPERIENCIA DE MEDIACIÓN Y MEDIOAMBIENTE¹

NATALIA CASTILLO BRAVO

Historiadora del Arte (Universidad SEK, Chile), Profesora de Artes Visuales (Pontificia Universidad Católica de Chile), Máster en Investigación aplicada a la Educación (UVA, España). Actualmente profesora de Artes Visuales en CPDV.

DANIELA LI-JO ARRATIA

Licenciada en Artes Visuales y Pintora (Universidad de Chile), Diplomado en Comunicaciones y Gestión Cultural (Universidad de Chile), Profesora de Artes Visuales (Pontificia Universidad Católica de Chile). Actualmente profesora de Artes Visuales y Tecnología en Colegio Las Condes.

CAMILA LINEROS CORREA

Historiadora del Arte (Universidad de Chile), Profesora de Artes Visuales (Pontificia Universidad Católica de Chile). Actualmente profesora en el colegio Brother's School de La Florida.



¿Qué es la mediación?

Desde la mediación entendemos que el aprendizaje significativo es fundamental para que las y los estudiantes incorporen sus conocimientos al cotidiano y puedan, a través de estas experiencias, enseñar también a toda la comunidad. Entendemos la mediación como una acción que no es sólo unilateral, dada por un docente a un estudiante, sino que transversal, en donde tanto docente como estudiante complementan y configuran saberes y contenidos que sean un aporte revelador para todos.

A partir de sus inicios, el concepto de mediación ha buscado establecer una horizontalidad en cuanto a la adquisición de conocimientos desde la experiencia. Según esta idea, y particularmente en el aula, se propone cuestionar la verticalidad de roles entre el docente y las/los estudiantes, para así generar dinámicas integradoras y aprendizajes significativos. Del mismo modo, la mediación promueve que las actividades sean enriquecedoras, priorizando las instancias de diálogo como lo central de estas prácticas.

Experiencias

Así por ejemplo, vemos la mediación reflejada en la experiencia de clases de una docente en Pichilemu. Ella llega de Santiago a esta comuna en la región de O'Higgins, lugar característico por sus bosques y mar. Es una institución pequeña y cuenta con pocos cursos (uno por nivel hasta 6to básico). Bajo este contexto, los niños y niñas del instituto al cual llega esta profesora a hacer clases tienen una cultura incorporada y arraigada sobre el cuidado cotidiano del medioambiente. Aplican de forma rigurosa lo aprendido para el cuidado del medio ambiente, haciendo este aprendizaje significativo para ellos y la comunidad, enseñándolo a sus familias y a la docente. Al ser muy conscientes de su entorno, ellos mismos se encargan de propagar los conocimientos que tienen para su conservación y protección. Vemos presente así la transversalidad que propone la mediación, además de que los estudiantes aprenden desde su experiencia y enseñan también desde ella, para que esta práctica se repita en otras personas, desde la conversación y el aprecio por la naturaleza.

Tenemos también la experiencia de una profesora de artes en el colegio de la comuna de Santiago Centro. En este caso existe otro contexto, donde los estudiantes están acostumbrados a trabajar la mayoría del tiempo dentro del aula y es poco usual hacer un trabajo en otro espacio. Pese que, dentro de la cultura escolar se trabajan temas como la conciencia con el medioambiente, dentro de la educación formal se hace poco habitual e incluso, a veces, difícil trabajar con recursos de la naturaleza o en un medio que no sea la sala de clases. No obstante, específicamente en una clase en el curso de octavo básico, se realizó una actividad a partir del "Land art", donde estudiantes trabajaron con materiales de la naturaleza, e intervinieron el patio del colegio.

Como experiencia, en primer lugar, sucede que, al cambiar el espacio de trabajo, cambia también todo el contexto y el clima escolar. Se percibe otra disposición en los estudiantes, distinta a la que tienen en la sala, ya que al salir tienen otro estímulo y mayor motivación. El hecho de romper la rutina, innovar en las prácticas y cambiar el esquema de una clase convencional, resulta positivo tanto para incentivar, como para el proceso enseñanza - aprendizaje y, sobre todo, para obtener buenos resultados al evaluar los contenidos de la asignatura.

La mediación en esta actividad, se ve particularmente en el hecho de que existió una real inserción en el medio y un vínculo efectivo entre los estudiantes. El entorno como espacio cercano que tienen a disposición, funciona como dispositivo, mientras los contenidos –el arte con recursos de la naturaleza– tienen total relación y relevancia con el espacio, que al mismo tiempo se convierte en el lugar de trabajo. Esto significó que los niños y niñas tuvieran que adaptarse para trabajar de una manera que no es parte de su cotidianidad, por lo que el cambio en su rutina puede resultar desafiante y entretenido a la vez.

Por otra parte, al intervenir su colegio, existe sentido de apropiación del lugar del que son parte y, a la vez, se pone en valor su trabajo al ser expuesto a la comunidad, dándole mayor importancia a su creación, convirtiéndose en protagonistas de la actividad.



Foto superior izquierda: "Gato sustentable", fotografía de Felipe Silva Bernal. Foto superior derecha: "Chancho sustentable", fotografía de Rocio Silva Gutiérrez. Foto inferior: "Camaleón sustentable", fotografía de Santiago Rudolphy Fredericksen

Por último, cabe decir que la mediación y la vinculación con el medio en la educación formal, apunta directamente a un aprendizaje efectivo, logrando que una actividad corta y sencilla, con recursos que están a la mano, se pueda convertir en una clase provechosa. Algo sorprendente, sin duda, tanto para estudiantes como docentes, por el hecho de poder observar un proceso valioso en su desarrollo y desempeño.

Propuesta de mediación en el aula

A partir de las experiencias expuestas, nuestro concepto de mediación presenta, en primera instancia, la escucha, que propone y promueve una práctica activa, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo. De esta forma, se busca generar una reflexión que no se limite únicamente a lo que observan, sino que la experiencia forme parte también de este proceso. Así, el participante no solo recibe el mensaje, sino que lo interioriza dándole diversas significaciones, interpretaciones y valoraciones que le permitirán la mejor comprensión de este, y a través de ello, desarrollar una visión propia y consciente. Si los mediadores escuchan a los participantes, y viceversa, mientras que –a su vez– los participantes se escuchan a ellos mismos, la actividad de mediación habrá logrado en gran parte su objetivo.

Posteriormente se hace presente el diálogo, que incluye distintas instancias de conversación dentro de la mediación, pero que se enfoca principalmente en los discursos que buscan una participación más reflexiva y comprometida de los estudiantes, eliminando el rol pasivo que podrían adoptar dentro del aula. Proponemos también que el/la docente se haga cargo de los contenidos propuestos por las bases curriculares, pero a su vez esté abierto a lo emergente, para generar espacios críticos que permitan la interacción entre todo el curso.

Y, por último, en nuestra propuesta se hace presente la retroalimentación, que hace referencia al proceso final, en el que la conexión experiencial con el contenido aprehendido abre instancias para incorporar ideas, conversar entre todos los actores sobre las apreciaciones vivenciadas, intercambiando experiencias y ampliando estas mismas. En esta última instancia, se propone –a modo de cierre– que los estudiantes, en base a sus experiencias y conversaciones, puedan proponer una actividad desde lo aprendido, permitiéndole así al profesor perder el sentido de autoridad que generalmente le es atribuido. Así, se genera una práctica horizontal en el proceso enseñanza - aprendizaje en el aula.

Importancia de la mediación hoy

Estas experiencias de mediación, realizadas en ambos espacios formales de educación chilena, han sido formuladas desde el planteamiento inicial del cuidado al medio ambiente y la conciencia sobre el cambio climático. El rol de la educación para combatir el cambio climático es fundamental en la actualidad. A través de estas experiencias de mediación artística en el aula, las y los docentes pueden generar un diálogo con las y los estudiantes desde sus propios contextos y experiencias con el medio ambiente y el cuidado o descuido de este. Conocer cómo las y los jóvenes se vinculan con la naturaleza en distintos contextos educativos permite a los docentes aprender de sus estudiantes conociendo sus experiencias con la naturaleza (caso Pichilemu) y también permite generar nuevas estrategias para vincular y acercar el medio ambiente en una ciudad tan grande y contaminada como es Santiago de Chile, todo esto a través de experiencias de efectiva mediación artística en el aula.

Teniendo en cuenta lo anterior, y el vínculo que se puede generar en diferentes instancias con la naturaleza y los distintos trabajos que se pueden desarrollar desde ella, si consideramos el contexto actual (Covid-19), este mismo vínculo se establece durante el encierro. Si bien no se puede vincular directamente con la naturaleza, sí se puede promover su cuidado y el trabajo de desarrollar diversas actividades desde el concepto de sustentabilidad. Ya no nos incorporamos en un mismo espacio con el medio, sino que nos vinculamos con él desde otras aristas, flexibilizando distintas instancias de trabajo y colaboración. Por ejemplo, tomando el trabajo de Land Art realizado por una de las docentes, en esta instancia ya no podemos vincularnos todos, con un medio natural e intervenirlo, pero sí podemos hacerlo de forma individual y trabajar con las experiencias que este contacto produjo. También podemos vincularnos desde la materialidad, con elementos naturales o con materiales sustentables que busquen proteger esta naturaleza, creando a través de ellos y reflexionando lo que su uso puede generar en el medio.

La realidad actual también nos ha desafiado en lo pedagógico. Las condiciones sanitarias y sociales del contexto mundial han significado un nuevo paradigma docente, que desde las metodologías y didácticas de las Artes Visuales requieren de una innovación y flexibilidad en la planificación de actividades y los nuevos medios. Ha sido difícil adquirir materiales como solíamos hacerlo antes, ya no es tan fácil salir a comprar y hay muchas familias que lamentablemente han sufrido esta pandemia también desde lo económico. Es por esto que se hace preciso ser capaces de trabajar teniendo en cuenta los tres pilares de la sustentabilidad (economía, comunidad y medioambiente).

De acuerdo a lo anterior, la mediación busca proponer actividades que sean transversales a los diversos contextos individuales de cada estudiante en la actualidad, a partir de la reutilización de materiales, entendiendo que debemos apuntar a disminuir gastos, considerando lo que está pasando en el Chile de hoy y, sobretodo, aportando al cuidado del planeta.



Foto Daniela Li-Jo

Conclusión

Cuando el ejercicio docente se realiza desde una propuesta de mediación, la experiencia educativa es de aprendizaje significativo y horizontal. El rol del docente deja de ser un transmisor de información y datos absolutos y comienza a ser un diálogo en el que cada experiencia y vivencia son relevantes para la generación de nuevos conocimientos y aprendizajes para todas y todos. En otras palabras, muchas veces no basta con solo decir que las flores no se deben cortar. Si los niños y niñas tienen acercamiento a las flores, las ven como parte de su entorno, ven su desarrollo, las aprecian y entienden su importancia a partir de un contexto; entenderán también desde su propia experiencia por qué es un daño para el medioambiente cortarlas e impedir que crezcan.

Revisando las experiencias de las dos profesoras citadas, en contextos institucionales muy diferentes, y aplicando las mismas estrategias de mediación (diálogo-escucha-resonancia), es que podemos comprender la importancia que estas tres etapas tienen en la formación de ciudadanos y personas conscientes, abiertas al diálogo para generar, de esta manera, una vida social más empática, respetuosa y solidaria. ■