



## EL RIESGO DE INAUGURAR CENTROS CULTURALES SIN PLANIFICACIÓN: EL CASO DE MELIPILLA

JORGE SAAVEDRA UTMAN

---

Doctor © en Medios y Comunicaciones,  
Goldsmiths, Universidad de Londres.

Uno de los talones de Aquiles que tiene la gestión cultural en Chile está en sus municipios. Bien lo sabía el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) cuando, en la década pasada, buscó fortalecer la gestión cultural municipal entendiendo que en ese territorio se jugaba buena parte de aquello que entendemos por acceso a las manifestaciones culturales, participación de procesos colaborativos y creativos, resguardo y valoración del patrimonio, y educación artística, entre otros (CNCA, 2006). La evidencia, no obstante, demostró y demuestra (CNCA, 2013) que esa cancha sigue siendo un territorio hostil a las intenciones de la institucionalidad cultural nacional, y al desarrollo artístico y cultural en general. Un caso que refleja lo anterior es la comuna de Melipilla y un ejemplo de ello es lo que ocurre con su recientemente creado Centro Cultural Teatro Serrano. En los siguientes párrafos describiré lo que podría ser un caso paradigmático para el resto del país.

El Teatro Serrano de Melipilla, ubicado en la Plaza de Armas y de propiedad municipal, tuvo sus años de funcionamiento entre 1933 y 1985 (Saavedra y Poblete, 2012), siendo cerrado y abandonado por el municipio local luego del terremoto de marzo de 1985. Tras años en que la comunidad solicitó su reparación y reapertura, la municipalidad abrió una licitación a privados para que en ese lugar se levantara un centro comercial. La presión ciudadana logró frenar dicha licitación y forzar al municipio a decretar que allí se construyera un edificio ligado, exclusivamente, a materias artístico-culturales. Ante ese escenario, el CNCA apoyó el ímpetu local en el marco del ideario trazado por dicha institución de contar con “al menos un centro cultural en cada comuna de más de 50 mil habitantes” (CNCA, 2005, p. 21). Si bien el municipio no contaba con los requisitos mínimos para entrar en el plan ministerial –poseer un departamento o unidad de cultura, tener profesionales capacitados en el área, destinar parte de su presupuesto a cultura y tener un plan de desarrollo cultural–, el CNCA decidió apoyar a la comuna igualmente, esperando que avanzara en el cumplimiento de dichos estándares mínimos de calidad <sup>1</sup>.

Así fue como el CNCA destinó dinero para el diseño arquitectónico. Sin embargo, el apoyo no llegó más allá. El proceso acabó a poco andar pues, de acuerdo al alcalde de ese entonces –Mario Gebauer–, el municipio decidió cortar relaciones con el CNCA arguyendo que la entidad cultural quería construir algo de menor escala en comparación a los sueños municipales, los que consideraban una obra de grandes proporciones, contando con galería de arte, teatro, salas de ensayo, entre otras. En ese contexto, la municipalidad acudió al Gobierno Regional Metropolitano <sup>2</sup>, solicitando el monto que le llevara a construir una obra que finalmente ascendió a los 2.300 millones de pesos<sup>3</sup>. La aprobación vino, y tras un largo período de construcción e incertidumbre no resuelta de la ciudadanía respecto a cómo se financiaría y administraría el lugar, el Centro Cultural Teatro Serrano abrió sus puertas en agosto de 2016. Con una planta de profesionales y técnicos a honorarios (para la que no existió concurso público), sin presupuesto definido, sin programación previa, sin ceñirse a un plan de gestión a corto, mediano y largo plazo, sin plan de difusión, sin catastro de artistas y desarrolladores de cultura locales, y sin plan de mediación ni corporación de cultura (que se crearía después), se echó a andar el Centro Cultural, cuya inauguración oficial se haría tres meses más tarde, a pocos días de las elecciones municipales.

Justamente en estas elecciones municipales (octubre 2016), la continuidad de dos gobiernos de la Nueva Mayoría en Melipilla se rompió para dar paso a una administración liderada por el alcalde de Renovación Nacional, Iván Campos. Es este nuevo gobierno local

1

<http://www.portaldemelipilla.cl/1410-melipilla-comienza-construir-su-nuevo-centro-cultural>.php

2

<http://www.melipilla.cl/2011/11/25/el-proyecto-centro-cultural-teatro-serrano-es-un-sueno-que-hoy-esta-mas-cerca-que-nunca/>

3

[http://www.intendenciametropolitana.gov.cl/n10831\\_15-11-2016.html](http://www.intendenciametropolitana.gov.cl/n10831_15-11-2016.html)

“La aprobación vino, y tras un largo período de construcción e incertidumbre no resuelta de la ciudadanía respecto a cómo se financiaría y administraría el lugar, el Centro Cultural Teatro Serrano abrió sus puertas en agosto de 2016”.

quien continuará una obra que, ya construida, no tiene presupuesto asignado ni plan de financiamiento. Además, no cuenta con plan de gestión, no posee profesionales trabajado (tras la desvinculación de quienes durante cinco meses trabajaron allí), ni una mínima hoja de ruta, salvo la que pueda brindar una corporación cultural sin presupuesto y donde el alcalde de turno tiene la última palabra. Justamente el edil ha dicho –tras terminar los contratos a honorarios de una serie de trabajadores y argüir que la nueva administración municipal asume una deuda de mil millones de pesos– que debe ser responsable y “tener la certeza de que existen los fondos para su financiamiento”, en relación a los ítems deporte y cultura. En un comunicado público, señaló que “si no existen dichos fondos, vamos a buscar otras fuentes de financiamiento”<sup>4</sup>.

¿Cuál es el atendible temor respecto al Centro Cultural Teatro Serrano de Melipilla en este escenario? Que un edificio cuyo fin, desde el anhelo ciudadano, era contribuir a apoyar y dinamizar el acceso y la participación en las artes y las culturas; ser un espacio de encuentro, discusión y diálogo donde se apoyaran a las distintas manifestaciones locales e involucrara las ruralidades y urbanidades propias y adyacentes; que se transforme en un elefante blanco, o su uso se parcialice dando cabida a una Isapre, una agencia de viajes o a la secretaría ejecutiva de algún instituto profesional. Se podrá esgrimir, con toda razón desde la nueva administración, que la cultura no deja dinero, que solo implica gasto; que no existe sustento para destinar tanto dinero a cultura cuándo son unos pocos los que lo aprovechan y hay necesidades más urgentes; que si se quiere cultura hay que pagar, etc. Quien diga aquello, en el contexto local, lamentablemente no estará alejado de la realidad económica con que lidian los municipios y, sobre todo, con la falta de rigor y competencias con que se aborda la gestión cultural local.

Sin duda, es necesario que se haga algo al respecto en Melipilla para dar a ese espacio el uso por el cual se levantó la pelea que anhelaba su existencia y su entrada en funcionamiento. Nunca como hoy se destinó tanto dinero a infraestructura cultural y nunca como hoy hubo tanta formación en gestión cultural. Sin embargo, nunca como hoy se estuvo frente a la trágica situación de dilapidar y no ser capaces de administrar lo que por tanto tiempo se anheló o, en otras palabras, de ser lo suficientemente indolentes para hacer las cosas mal cuando se pueden hacer bien. ¿Qué hacer ante esta situación? Partir de lo simple y reiterar el más básico fundamento de la gestión cultural: “la existencia de una serie de pasos metodológicos para llevar adelante objetivos” (CNCA, 2011, p. 11). A diez años del trabajo del CNCA en los gobiernos locales, el llamado no deja de ser urgente, por más básico y pedestre que parezca. ■

“¿Cuál es el atendible temor respecto al Centro Cultural Teatro Serrano de Melipilla en este escenario? Que un edificio cuyo fin, desde el anhelo ciudadano, era contribuir a apoyar y dinamizar el acceso y la participación en las artes y las culturas (...) se transforme en un elefante blanco, o su uso se parcialice dando cabida a una Isapre, una agencia de viajes o a la secretaría ejecutiva de algún instituto profesional”.



#### Bibliografía

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2005). Chile quiere más cultura. Orientaciones de Política Cultural 2005-2010. Valparaíso: CNCA.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2006). Diagnóstico de la gestión cultural de los municipios de Chile. Valparaíso: CNCA.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Valparaíso: CNCA.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). Estudio de Gestión Cultural Municipal. Recuperado el 26 de diciembre de 2016 de [www.observatoriocultural.gob.cl](http://www.observatoriocultural.gob.cl).
- Saavedra, J. & Poblete, M. (2012). Historia social de los teatros en Chile. Melipilla en el siglo XX. Santiago: Chancacazo.