

Editorial

La presente publicación, se trata de un proyecto editorial de divulgación cultural que, en alianza entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de la Revista Observatorio Cultural, y de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con la Revista de Gestión Cultural MGC, desarrollaron en forma conjunta y colaborativa un número especial que aborda elementos relevantes de la reflexión realizada desde el campo cultural sobre la conmemoración de los 50 años del golpe y que da cuenta de expresiones artísticas destacadas que se realizaron en este contexto. Esto, desde diversas voces que visibilizan y representan distintas perspectivas para el análisis, sobre uno de los procesos históricos más determinantes en la historia reciente de Chile.

En esta alianza, se procuró fusionar dos de los medios de divulgación cultural más longevos del país. La Revista MGC ostenta el título de una de las publicaciones más antiguas y activas, marcando su edición especial actual como la número 19. Por otro lado, Observatorio Cultural, a través de su Revista, se orienta hacia la búsqueda del conocimiento, la reflexión, el debate y la toma de decisiones en el ámbito cultural y artístico de Chile. Su propósito se materializa mediante la entrega de información confiable, oportuna y relevante.

Para llevar a cabo este proyecto, se invitó a participar a artistas, gestores, investigadoras e investigadores, del campo de las culturas, las artes y el patrimonio. Este grupo, definido y orientado por un Comité Editorial con representantes de ambas instituciones y conformado especialmente para esta publicación, fue convocado a reflexionar en torno a la memoria, los derechos humanos y la democracia. A su vez, este número especial representa un punto de encuentro y una plataforma de diálogo, que vincula al Estado y la academia, en la difusión de conocimiento accesible a la ciudadanía.

Los artículos reunidos son abordados desde un enfoque transdisciplinar que permite abarcar y profundizar en temáticas que incluyen la articulación de nociones como la memoria, los derechos humanos y la democracia; la diversidad cultural como sustrato para la convivencia de las comunidades; el enfoque de género y de territorio en la comprensión de los procesos sociales, y el papel que ocupa la cultura, el patrimonio y las manifestaciones artísticas en la reflexión sobre el pasado y en la generación de conocimiento.

Las autoras y autores que escriben en esta publicación, a través de sus artículos, contribuyen a generar un espacio de intercambio para la discusión sobre la conmemoración de los 50 años del golpe. Entre alguno de ellos, la académica Claudia Zapata, quien a partir de la muestra “Memoria robada” con la que el Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile (MAPA) conmemoró los 50 años del golpe civil-militar, reflexiona en torno a la historia de la crítica en los países de Latinoamérica. “Las dictaduras militares de ese período constituyen uno de los puntos de inflexión más importantes en esta trayectoria esbozada por Rojo. En ese momento se buscó cancelar a América Latina como posibilidad política e incluso discursiva, cuestión que también caló hondo en los actores sociales hasta hoy, interrumpiendo proyectos, pero también formas de pensar y de hacer en los más diversos ámbitos, incluido el campo cultural... Justamente por ello, resulta pertinente reflexionar sobre este asunto en el contexto de retorno a los gobiernos civiles, que en Chile se produjo en 1990, y preguntarnos: ¿volvió también América Latina?”

Por su parte, Simón Palominos, aborda el exilio y rol relevante que tuvieron las artes en la reconfiguración de este proceso. Su artículo revisa el caso de Inglaterra que refugió a tres mil chilenas y chilenos, y donde se conformó un movimiento de solidaridad con las víctimas. En el marco de actividades internacionales realizadas por la conmemoración de los 50 años del golpe, Palominos comparte la experiencia realizada por la Universidad de Bristol, que convocó a reflexionar sobre cómo a través de la práctica musical, el exilio se convirtió en un ejercicio de memoria que permitió crear nuevos futuros.

La larga historia de luchas lideradas por movimientos de mujeres, y los recursos estéticos utilizados en la denuncia y la lucha contra las violaciones a los derechos humanos, es abordado en el artículo de Cynthia Schuffer y Javiera Manzi, quienes resaltan las acciones realizadas por el colectivo Mujeres por la vida, que logró desplegar una serie de repertorios y colaboraciones para el activismo organizado durante la dictadura. Otra iniciativa destacada y realizada en el marco de la conmemoración, es el ciclo de cine titulado 50 Años: Historias de duelo y rebeldía, sobre el cual escribe el investigador Anthony Rauld. Esta iniciativa, organizada por la Universidad de Chile revisó críticamente, los discursos de distintas películas explorando el rol del cine documental en la lucha por la memoria.

Marisol Facuse y Raiza Cavalcanti, en su contribución, abordan el aniversario de los 50 años de la Mesa Redonda de Santiago y resaltan el rol protagónico que desempeñó esta instancia en los debates sobre la relación entre los museos, la educación y el desarrollo social de la Región. Se enfatiza su importancia significativa para la museología latinoamericana, así como la conceptualización de un “museo integral”. En este contexto, el museo se concibe como una acción concreta y un instrumento al servicio de la sociedad, comprometido en la solución de sus problemas. Este enfoque se fundamenta en una visión política que se basa en enfoques de desarrollo comunitario.

Marisol García, destaca la obra “Un puñado de canciones” que, con ocho funciones en el Teatro Nacional, aportó a la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado no solo un propositivo cruce entre teatro y música, sino también entre perspectivas de memoria. “Asociar al gobierno de la Unidad Popular y su tragedia a fotografías, documentos y registros audiovisuales que no teníamos a disposición hasta ahora resultó significativo. Pistas antiguas que se volvieron nuevas en un contexto de reflexiones impulsadas por otros voceros del quiebre, capaces de recordarnos desde su juventud, lejanía o silencio previo, que nada ni nadie estaba olvidado”.

“En Chile hubo resistencia organizada traducida hoy en libros testimoniales, películas, obras gráficas, arte escénico, artes visuales, poesía, narrativa, dramaturgia, performance y una gama interminable de cruces artísticos que han permitido, de la mano de organizaciones y academia, ser el lugar donde este 2023 se refugió el discurso de este medio siglo”. De esta forma, Ximena Poo destaca el trabajo realizado por agrupaciones de víctimas y organizaciones sindicales y analiza algunas manifestaciones artísticas indispensables realizadas, para la revisión de lo ocurrido el año de la conmemoración.

Por último, Gabriel Matthey relata sobre el impacto en el mundo cultural y los cambios profundos que implicó el golpe y la dictadura cívico-militar “que se fue imponiendo año a año a través del así llamado modelo chileno como una suerte de (neo)nacionalismo, que resurgió desde las bases republicanas —con referentes como Bernardo O’Higgins y Diego Portales, y que inspiraron al propio Augusto Pinochet.

Se destacan dos Relatos Visuales, uno a cargo de Luis Campos y su equipo compuesto por Daniela Cea y Claudio Olivares, responsables del proyecto “Huellas”, y “En ausencia” de Ángela Cura junto a Patricio Bustamante Veas. “Huellas: Proyecciones de la memoria a 50 años” fue concebida como una exposición que funcionó como una plataforma de vinculación entre colectivos y agrupaciones que ya venían trabajando la relación entre espacio y violencia. Esta exposición reflexionó, además, sobre otros impactos territoriales de la dictadura.

Por otro lado, “En Ausencia” se configuró como una serie de actividades, entre las que se incluyeron conversatorios y performances realizados en tres facultades de la Universidad de Chile. En estos eventos participaron académicos y artistas, con el propósito de reflexionar acerca de las prótesis, el cuerpo y el arte. Finalmente, junto a otra colaboración Internacional, Octavio Nadal, nos entrega una nutritiva desde una arqueología forense y de la memoria entorno a “la exhumación de miles de cuerpos de fosas clandestinas de las dictaduras latinoamericanas desde el Cono Sur hasta Guatemala y como esta puso en escena a otros sujetos históricos, con otras preguntas y otras expectativas sobre lo que la disciplina”

Esperamos con esta publicación aportar y contribuir a este momento de revisión histórica, y a la reflexión sobre cómo el pasado y el ejercicio de la memoria inciden en la comprensión de nuestro presente y en los desafíos del futuro, a través de un debate vigente, necesario y desafiante.

Editoras:

Claudia Gúzman Mattos y Daniela Salinas Frigerio