

10

Relato Visual

El hacer conjunto de la memoria

Acerca de la exposición **“Huellas. Proyecciones de la memoria a 50 años”**

4 al 29 de septiembre de 2023

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile

Luis Campos Medina

Profesor Asociado del Instituto de la Vivienda, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Es Coordinador Académico del Doctorado en Territorio, Espacio y Sociedad

Daniela Cea Sáez

Geógrafa, magíster en Hábitat Residencial del Instituto de la Vivienda y actualmente Dra. (c) en Territorio, Espacio y Sociedad de la Universidad de Chile

Claudio Olivares Diseñador en Comunicación Visual basado en Santiago de Chile. Fotografo documental

En conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile, desarrollamos la exposición “Huellas. Proyecciones de la memoria a 50 años”. Fue pensada como una plataforma de vinculación entre colectivos y agrupaciones que desde un tiempo venían trabajando la relación entre espacio y violencia. Fue, además, un ejercicio de arqueología de la violencia dictatorial en el que se rastrearon las formas en que ella ha quedado inscrita en territorios, encarnada en cuerpos y moldeando nuestros imaginarios hasta el día de hoy.

La exposición *Huellas* se configuró como una invitación a reflexionar sobre otros impactos territoriales de la dictadura, más allá de La Moneda en llamas, las torturas, las desapariciones y el exilio. Reflexionar sobre las ruinas, los desplazamientos y el desmantelamiento de las políticas de producción de los territorios. Esto se llevó a cabo con conversatorios y talleres, y con el trabajo curatorial de Beatriz Coeffé y Constanza Candia.

Hacer memoria no es algo fácil. La memoria no es algo delimitado, cerrado y terminado. No es una pieza de museo, sino una práctica colectiva, que emerge a través del encuentro con otras/os y que reclama una disposición de escucha y de diálogo. Huellas nos invitó a salir de la rutina y a consagrar parte de nuestro tiempo al ejercicio de hacer memoria. Esto no se hubiera dado en otro momento y lugar. Este lugar acogió el encuentro entre generaciones con la potencia transformadora del diálogo, en cuerpo presente y disponible.

Estuvo abierta al
en el hall central
Universidad de C
de soporte, mont
una capa de tela.

PROYECCIONES

HUELLAS

DE LA MEMORIA
A 50 AÑOS

el centro de esta exposición se encuentra *Munus* –concepto que deriva en *communis*– que supone la **mutualidad** e intercambio, un nudo que vincula a unos con otros tejiendo lazos de colaboración y correspondencia. Así, *Huellas*, compuesta por nueve proyectos de investigación activa el diálogo, generando una alianza de reciprocidad, en la cual se obsequian conocimientos, experiencias e interpretaciones a una audiencia que participa, se adentra y recorre.

Los 50 años del **Golpe de Estado** y la consecuente Dictadura, estos proyectos buscan **entender y visibilizar los efectos** de las agresiones sobre los territorios. Algunos se aventuran a recuperar relatos perdidos, otros a narrar territorios desmantelados. Cada uno exhibe las consecuencias de ese periodo; del cuerpo humano a los edificios, de la ciudad a la profundidad austral de los bosques.

Huella, protagonista de esta exhibición; encarna la manifestación del tiempo y el espacio. La evidencia sobreviviente, es representada por un **muro horadado e iluminado** por los hallazgos de las investigaciones. El peso y densidad de un periodo doloroso es aliviado por el rescate de memorias, lugares y personas.

Curatoría y diseño:
Beatriz Coeffé Boitano
Constanza Candia Bravo

Asistente curatorial:
Amanda Castellano Soto

Coordinación:
Daniela Cea-Sáez

Producción general:
Luis Campos Medina

Asistentes de Producción:
Almendra Soza Correa
Darío Fernández Vega

Identidad visual:
Roberto Osses Flores

Maquillaje:
Zepeda Hernández
Los Quinteros Salazar

Iluminación:
Andro Standen

Serigrafía:
Taller Libre FAU

Exposición pública entre el 4 y el 29 de septiembre de 2023 en el espacio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Las y los visitantes interactúan con el dispositivo instalado en una estructura que se dejaba ver a través de un muro perforado.
Fotografía: Claudio Olivares Medina.





Compartir recuerdos. Sonreír. Conversación entre Jorge Larenas, Carlos Lange, Ricardo Tapia (académicos chilenos) y Víctor Delgadillo (académico mexicano).
Fotografía: Claudio Olivares Medina



Proceso de construcción del dispositivo de soporte de la exposición. Los días previos a la exposición no son fáciles, son momentos cargados de responsabilidad en los que siempre está la incertidumbre de terminar en el tiempo establecido. Las sonrisas emergen del trabajo colaborativo, inyectando energía al proceso.
Fotografía: Claudio Olivares Medina



Mediante diferentes actividades y formatos, acontecieron intercambios y formas de hacer grupales que nos mostraban una y otra vez que la memoria es un hacer práctico y colectivo. Hacer memoria con el cuerpo, en el hablar, escuchar, recortar, pegar, armar, cantar, bailar, tocar, llorar, abrazar, comer... juntos.

El encuentro e interacción con cada una de estas obras que invitaban a la reflexión, fue mediado a través de un dispositivo que invitaba a sumergirse corporalmente en un recorrido de memoria, como un cuerpo dispuesto para acoger otros cuerpos. Un esqueleto de madera que se dejaba entrever a través de una piel de tela blanca translúcida, podía ser recorrido por dentro y por fuera. Un volumen imponente que dejaba ver la fragilidad de su estructura interna y que, también, invitaba a hacer memoria.

La exposición permanente incluyó el trabajo de nueve agrupaciones: “Una experiencia de memoria barrial. Cómo se recuerda un crimen: Villa San Luis”, del Colectivo Cómo se recuerda un crimen; “Utopía y Terror. Cartografías de la Memoria bajo el período dictatorial. 1973-1990”, del Colectivo Cartografías de la Memoria; “Mundo Mágico: nacionalismo, fantasía neoliberal y las ruinas de un Chile en dictadura”, de Emiliana Cereceda, Céline Fercovic y Violeta Cereceda; “Allanamientos masivos en poblaciones de Chile por la dictadura”, del Proyecto Fondecyt 1190834; “Desapariciones territoriales y memorias colectivas en la zona cordillerana del sur de Chile, el caso del Complejo Forestal y Maderero Panguipulli (COFOMAP)”, de Nastassja Mancilla Ivaca, Claudia Daúre y Richard Troncoso; “¿Qué hace un camino? La Carretera Austral y la territorialidad autoritaria”, de Santiago Urrutia y Silvina Egas; “Violencia en/desde el espacio y el cuerpo/territorio de las mujeres”, de Alexandra Benitt; “Memoria urbana feminista: Resistencia política de las mujeres en la Región Metropolitana (1973-1990)”, de la agrupación Vértice Urbano; “ ‘Un lugar testigo’. Parque La Bandera”, del Proyecto Fondecyt 1210677.



Hacer pasar la memoria por el cuerpo. Dejar registro a través de estrategias de dibujo para develar memorias ocultas y colectivas.
Fotografía: Claudio Olivares Medina.



Recordar recortando, pegando, hablando, compartiendo con otras/os. Trabajo en el taller “La casa: habitar la memoria”, facilitado por Daniela Cea, Paula Salas, Paula Hernández, Consuelo Banda y Diana Duarte del doctorado en Territorio, Espacio y Sociedad de la Universidad de Chile. Fotografía: Claudio Olivares Medina.



Leer en voz alta. Escuchar. Traer al presente. Conversatorio con Fátima Sime, Alejandra Costamagna, Daniela Cea e Irina Karamanos. Alejandra comparte fragmentos de su libro “Había una vez un pájaro”, en el conversatorio. Fotografía: Claudio Olivares Medina.

Construir con memorias. Presentación de resultados del taller “La casa: habitar la memoria”. Cada participante comparte sus memorias con el grupo. A medida que los relatos son expuestos, se va configurando un objeto “casa” que amalgama el conjunto de memorias. Fotografía: Claudio Olivares Medina.



Cantar, compartir, disfrutar. Activar otras memorias. Intervención musical del guitarrista y compositor Leo Korso a través de la interpretación instrumental de “El derecho de Vivir en Paz”, de Víctor Jara, junto a la obra de su autoría, “Un sueño dentro de un sueño”. Fotografía: Claudio Olivares Medina.