



exposición internacional de la vivienda chile 72

RENE URBINA V.

El Gobierno de la República de Chile, a través del Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, auspició la realización de una Exposición Internacional y Encuentro Solidario de la Vivienda (VIEXPO) que se realizó entre el 8 de Septiembre y el 15 de Octubre de 1972 en Santiago. La Exposición funcionó en el nuevo y grato local de exhibiciones instalado poco antes de la Corporación de Fomento en nuestra tradicional Quinta Normal de Agricultura (tan nuevo y grato como lesivo para la mantención ambiental de un patrimonio botánico secular valiosísimo que, probablemente, iniciará pronto su etapa de rápida decadencia al alterarse las condiciones naturales de asoleamiento, humedad, ventilación y temperatura de su suelo vegetal, ahora cubierto de hormigón).

El Encuentro Solidario tuvo como sede el flamante palacio social conocido popularmente como el edificio UNCTAD, y funcionó durante una semana, con asistencia de algunos centenares de delegados oficiales, participantes y observadores de varios países del mundo y con preponderancia numérica de juventud estudiantil y profesional de Argentina y Uruguay. A pesar de esta presencia inquieta y expectante, predominó el carácter formal propio de una reunión internacional de expertos.

Releyendo los documentos emitidos oportunamente por VIEXPO invitando a participar en estos dos certámenes, nos encontramos con los siguientes objetivos y metas propuestas por los organizadores:

1) Respecto a la Exposición Internacional:

“De ahí que esta Exposición, lejos de constituir una más de las tantas reuniones mundiales, en las que se lleva a cabo la competencia de las más avanzadas tecnologías de los países desarrollados, será

un desafío con otro contenido. Significa preguntarse qué pueden hacer conjuntamente las naciones del tercer mundo para superar su nivel habitacional y cómo habrá de transmitirse la experiencia acumulada sobre la problemática de la Vivienda de unos pueblos a otros.

Tales finalidades determinan en gran parte el carácter del evento, sus objetivos particulares, programa y naturaleza del material a exponer. La exposición ha de ser unitaria y brindar oportunidades equivalentes a todas las naciones, de acuerdo a la magnitud e interés de su aporte. Se ha prescindido de la construcción de stands o pabellones nacionales individuales, a fin de restar toda importancia al aspecto formal competitivo para dirigirlo hacia el contenido de la muestra y el valor de las ideas confrontadas.

Así, pues, el material expuesto destacará no por la espectacularidad de su presentación, sino por el mensaje que se trasmite a través de formas críticas, directas y didácticas de comunicación de masas, con utilización de medios audiovisuales y gráficos adecuados a dicho objetivo”.

2) Otro documento dice:

“Como objetivos fundamentales de tipo general que motivan la Exposición-Encuentro, pueden señalarse los siguientes:

1.- Movilización de masas para materializar y apoyar conscientemente una política de vivienda del Gobierno Popular considerada como instrumento de construcción del socialismo.

2.- Producir un despegue de la capacidad organizativa y productiva del Sector Vivienda que permita alcanzar su máximo rendimiento en el sexenio.

3.- *Apertura del problema de la vivienda al diálogo nacional e internacional de todos los sectores interesados. Unir el esfuerzo de Chile al proceso mundial de desarrollo de la planificación, la vivienda y el equipamiento social especialmente de los países en desarrollo.*

Aparte de lo ya señalado, cada grupo de participación: ESTADO, TRABAJADORES, UNIVERSIDADES, USUARIOS, tiene sus propios objetivos sectoriales implícitos en el Encuentro e intercomunicación”.

A la luz de estos objetivos que daban a la iniciativa del Gobierno un nuevo carácter, de verdadera participación popular en la discusión técnica y política del problema de la vivienda, es posible juzgar con cierto desaliento los resultados concretos del encomiable y costoso esfuerzo organizativo realizado.

La Exposición tuvo una asistencia precaria de público, en parte explicada por el hecho de no contar ni con diversiones ni con refrigerios a precios populares y, en gran parte, por no haber existido previamente una difusión masiva, mediante la agitación oportuna del análisis popular -en sindicatos, poblaciones, campamentos, etc.- del problema habitacional en su conjunto. A bajo público corresponde una baja productividad de los mensajes que puedan haber estado contenidos en las muestras. Muy oportuna fue la iniciativa de VIEXPO de movilizar delegaciones de poblaciones y sindicatos, además de numerosos escolares. A pesar del loable esfuerzo la cantidad movilizada fue ínfima en relación a la masa de trabajadores y pobladores de Santiago.

El Pabellón Internacional contó con exhibiciones de 16 países: Argentina, Colombia, Cuba, México, Perú, Uruguay, Panamá, Estados Unidos, Inglaterra, España, Checoslovaquia, Francia, Unión Soviética, Portugal, Alemania Democrática y Hungría. Esta parte internacional constituyó un verdadero manjar para arquitectos y técnicos habitacionales con la voluntad necesaria para recorrer durante muchas horas pabellones de información densa y detallada sobre las experiencias de los países representados. Para el público general, la vistosidad y colorido de las muestras fue suficientemente satisfactoria aunque muy poco educativa en general. Entre todos los países destacó Cuba, en la forma y en el contenido, por su excepcional sistema de comunicación

audio-visual (cine y diapositivas en exhibición simultánea todas las noches). La Unión Soviética, con una presentación más convencional, pudo también transmitir una sobria imagen de sus grandes realizaciones habitacionales. El Pabellón Industrial con una heterogénea representación de empresas privadas, intervenidas y estatizadas logró, medianamente, dar una visión de la potencialidad constructiva del país y, escasamente, una demostración de su incidencia en la solución masiva de la vivienda popular.

Las Universidades, en general representadas por sus Facultades de Arquitectura y Urbanismo, respondieron en distinto grado al sentido de la comprometida invitación que les formulara VIEXPO: *“En el fondo, la Exposición constituye un desafío a las universidades nacionales para que les demuestren de que manera han comprendido su misión social y si han sido capaces de proyectar la acción académica más allá de los límites del aula para contribuir a la solución de los grandes problemas nacionales: en este caso, la vivienda social. En ese mismo sentido, es también un cuestionamiento de la formación profesional de arquitectos y técnicos del campo de la vivienda frente a los cambios operados en la sociedad chilena y de los programas de investigación universitaria en función de los objetivos y metas del desarrollo nacional”.*

Al último, por ser lo más importante, comentaremos el gran Pabellón Estatal, donde se muestra la acción habitacional realizada por el Gobierno Popular del Presidente Allende en el curso de su breve existencia. En relación al gran despliegue cuantitativo de imágenes, los mensajes políticos implícitos en la acción del Estado y del Gobierno conductor del proceso revolucionario chileno, llegaron con debilidad al público presuroso y despreocupado aún de técnicas, leyes, estrategias y planes. Lo urgente, lo indispensable, era ser extremadamente didáctico -ideológicamente hablando- en la exposición del contexto social y político que envuelve las diferentes situaciones críticas que afligen al pueblo, el problema de la vivienda entre ellas. Sólo aparentemente tal exposición se hizo. No bastan las frases y las bellas imágenes formales, si no se perfila una intención explicativa coherente que acompañe al visitante, no a través de una mera exposición técnica, sino en su tránsito por un proceso político tan

decisivo del destino popular. No es posible esperar que el pueblo aprecie el alcance del gran esfuerzo realizador de este Gobierno, ni tampoco comprenda las limitaciones de una acción habitacional acosada por fuerzas reaccionarias en el proceso de transición, si no se le señalan claras políticas habitacionales, formas de participación y de movilización popular, y la insoslayable dependencia de la real solución del problema nacional de la vivienda con respecto a la destrucción del Estado burgués y su reemplazo por un Estado proletario.

El Encuentro fue breve, urgido y falto de diálogo. El carácter demasiado técnico, y a veces teórico, que se le imprimió al trabajo de comisiones, impidió encauzar el interés indudable de la gran mayoría de los participantes por definir caminos políticos concretos. Por encima de todo, la gran falla fue la naturaleza del Encuentro: la convergencia de altos funcionarios, de profesionales y de personalidades extranjeras invitadas, intentando dialogar sobre como resolver el problema de otros -una gran masa- que estuvieron ausentes no sólo como representación participante, sino como conducción indirecta del Encuentro.

En resumen, tanto el Encuentro Solidario como la Exposición Internacional constituyeron, en nuestra opinión -que sabemos compartida por la gran mayoría de los participantes nacionales y extranjeros-, un excelente proyecto que no llegó a realizarse como instrumento de intercomunicación entre las fuerzas sociales que operan sobre la política habitacional. Notoriamente, la ausencia efectiva de trabajadores en general, de trabajadores de la construcción y de pobladores en el análisis y discusión de los temas, fue la causa de la frustración de una iniciativa de tan extraordinario valor y costo. Ahora bien, la causa de tal ausencia debiera ser detectada a través de un examen auto-crítico de los criterios dominantes que desvirtuaron los promisorios objetivos originalmente planteados por VIEXPO. De haberse mantenido estos objetivos con decisión y con confianza en la participación de las bases populares, estamos seguros de que VIEXPO habría constituido un hecho histórico en la difícil tarea de construir una política habitacional ideológicamente sólida, genuinamente respaldada por las masas proletarias, sin las cuales no hay posibilidad de tránsito al socialismo en Chile (ni en ninguna parte).

