

## ANTECEDENTES SOBRE EL PROYECTO DE TITULO "CASAS PATRONALES DEL FUNDO SAN PEDRO" EN CALERA DE TANGO

GUILLERMO YAÑEZ VASQUEZ

La concepción de este proyecto se basó en la idea de una expresión arquitectónica que lograra una relación armónica con las edificaciones existentes en el lugar. Estas edificaciones construidas por los jesuitas a mediados del siglo XVIII, constituyen en la actualidad un monumento típico de nuestra arquitectura del pasado. Ellas fueron estudiadas anteriormente por el proyectista, durante la realización del seminario presentado en el Instituto de Teoría e Historia de la Arquitectura, como una investigación acerca de la casa y el parque que los Jesuitas fundaron en las cercanías de la calera existente, junto al poblado indígena de Tango.

Se ha considerado en especial, además de lo señalado, las siguientes determinantes:

### 1. EL LUGAR: COMUNA DE CALERA DE TANGO.

Esta comuna se encuentra ubicada al surponiente de la ciudad de Santiago, en pleno valle central. Sus terrenos son esencialmente agrícolas. Por tratarse de una zona dividida en extensos fundos, la población compuesta casi exclusivamente por inquilinos, está diseminada en diversos parajes de los mismos fundos en muchos casos. Sin embargo, se han

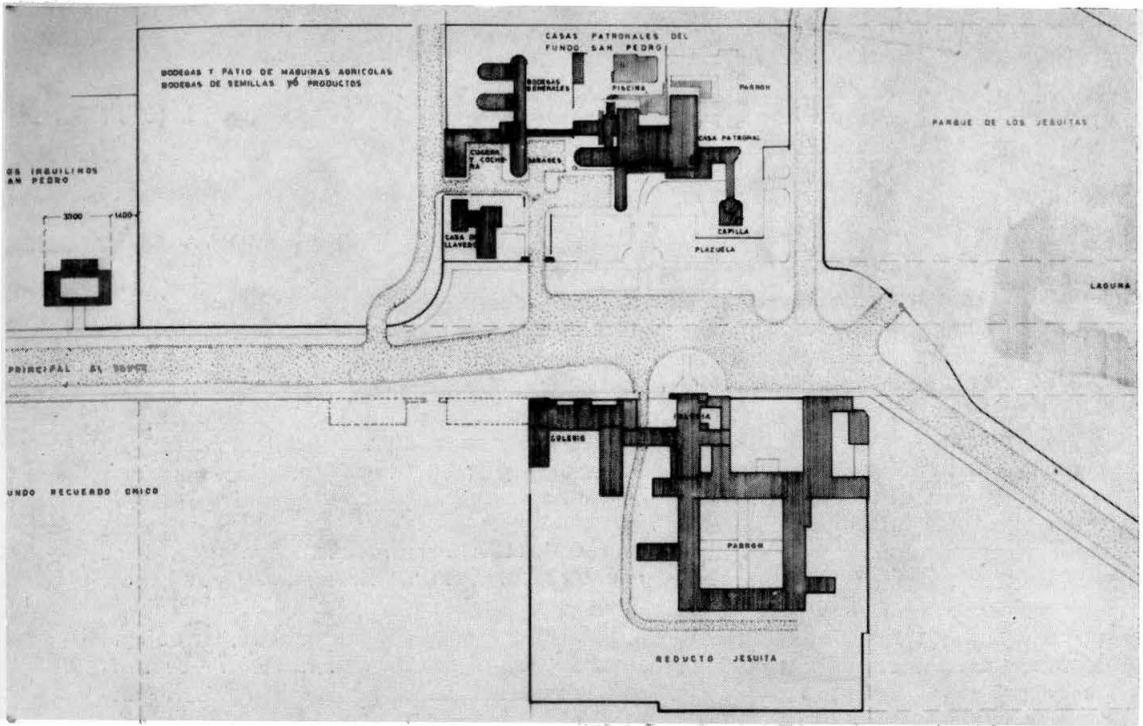
formado dos agrupaciones que constituyen núcleos urbanos perfectamente definidos: "Caserío de Calera de Tango" y "Villa de los Bajos de San Agustín". El primero está formado por la agrupación de las casas de inquilinos de los fundos San Pedro, San Luis, La Primavera y Recuerdo Chico.

### 2. LA FUNDACION IGNACIANA: CASA Y EL PARQUE JESUITA EXISTENTES EN CALERA DE TANGO.

Esta casa pertenece desde 1912, al colegio jesuita "San Ignacio" de Santiago. Los religiosos la mantienen como un lugar de esparcimiento y descanso para la Orden; también es el lugar donde realizan sus ejercicios espirituales en épocas llamadas de retiro. Perteneció al núcleo urbano "Caserío de Calera de Tango" y está ubicada al sur del camino público llamado El Sauce.

En un comienzo formó parte de una hacienda, la cual había sido adquirida por los jesuitas a los mercedarios a fines del siglo XVII para el servicio de su máximo colegio (San Miguel). Ellos le dieron vida y levantaron en el siglo XVIII varias edificaciones, necesarias todas para las faenas agrícolas que allí se establecieron. Además, se instalaron





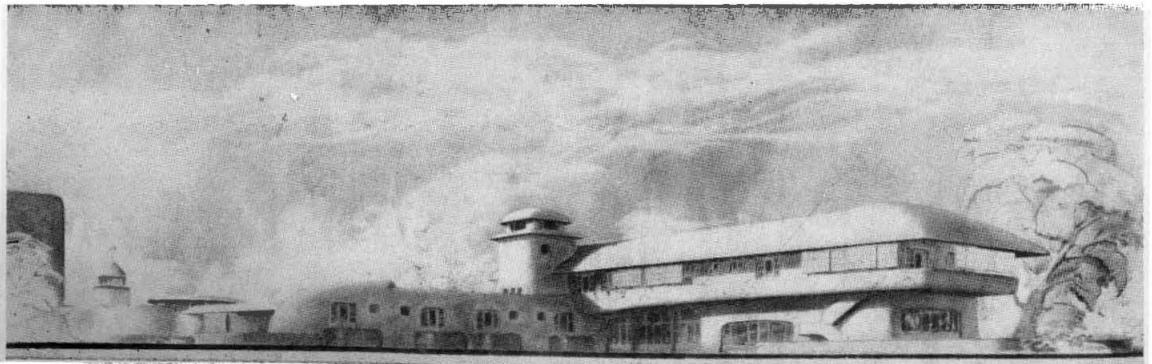
talleres y habitaciones, y con el concurso de los coadjutores bávaros, se convirtió en la cuna de las artes chilenas. A esta época también, corresponde la formación del magnífico parque donde aún se conserva la gran variedad de árboles y flores que los jesuitas cultivaron en aquella época.

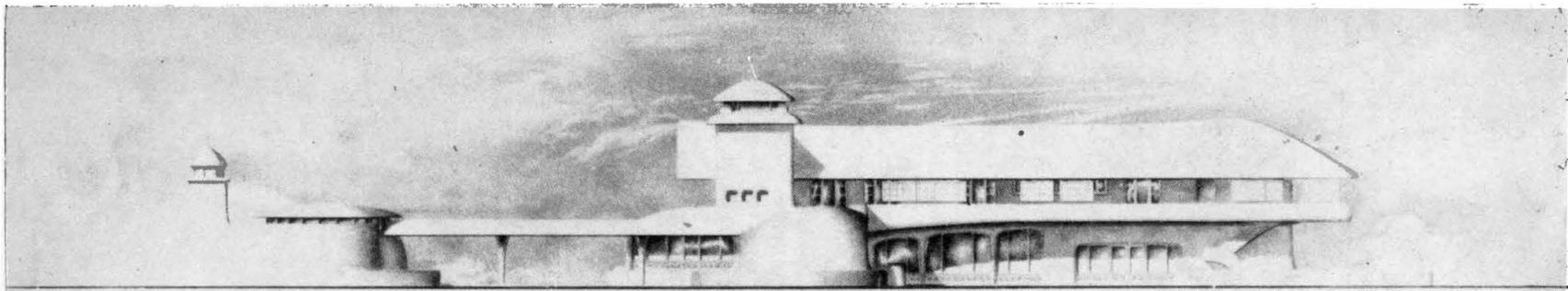
### 3. EL PROYECTO: TRADICION. FORMA Y PARTIDO

El terreno donde se construirán las nuevas casas patronales del fundo San Pedro, está ubicado al costado norte del camino principal El Sauce, frente al reducto jesuita existente y al poniente del parque perteneciente a esta congregación.

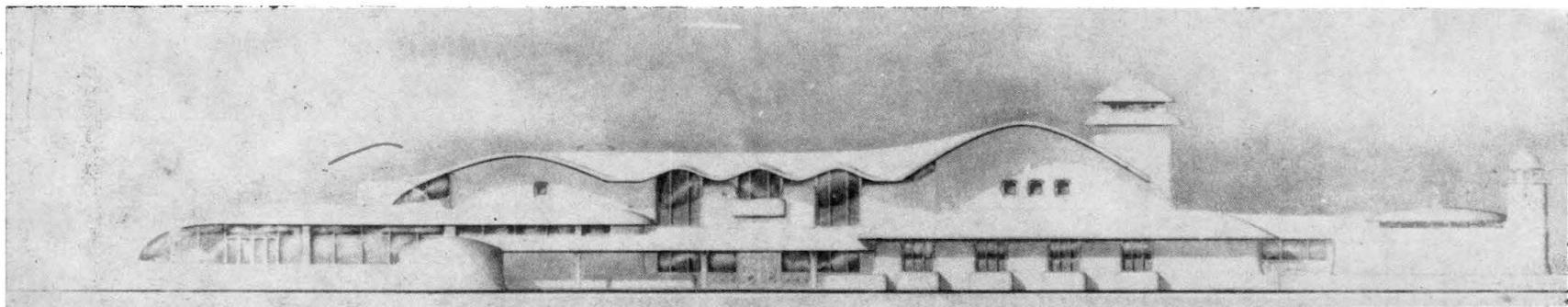
Tal ubicación ha sido elegida por los motivos siguientes: mejor control para las actividades agrícolas del fundo, óptima ubicación con relación al camino principal y para relacionar la nueva edificación con los dos monumentos existentes en la localidad.

En el plano general y en las perspectivas que muestran la fisonomía del proyecto terminado, se puede apreciar, comparándolas con las vistas y elevaciones que corresponden a la casa jesuita, la forma como ha sido conseguida esta relación. El problema principal, como se dijo más atrás, consistía en determinar la expresión arquitectónica adecuada para que las nuevas edificaciones contribuyeran a formar un conjunto armónico con lo

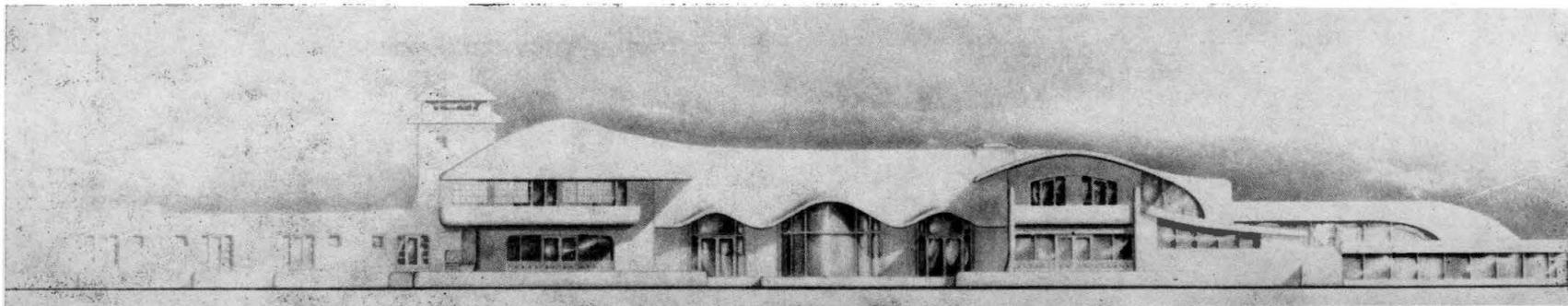




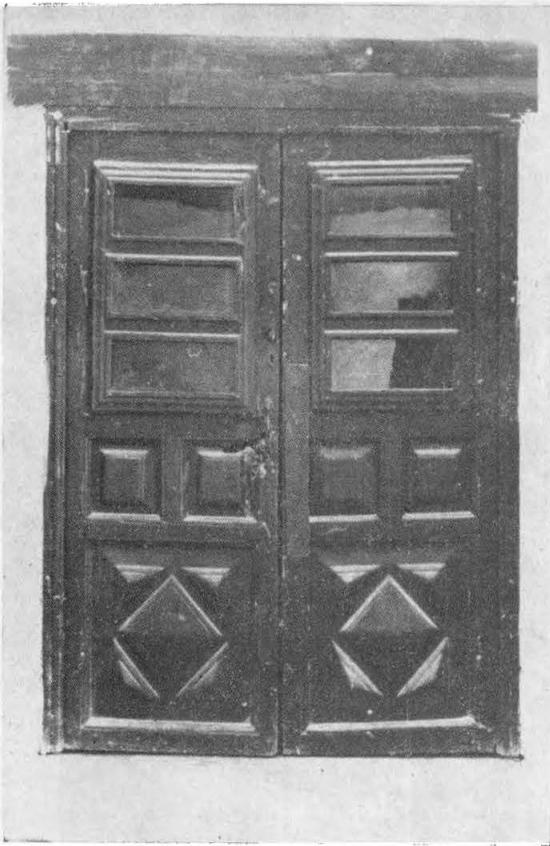
ALZADO PONIENTE.



ALZADO SUR.



ALZADO NORTE.

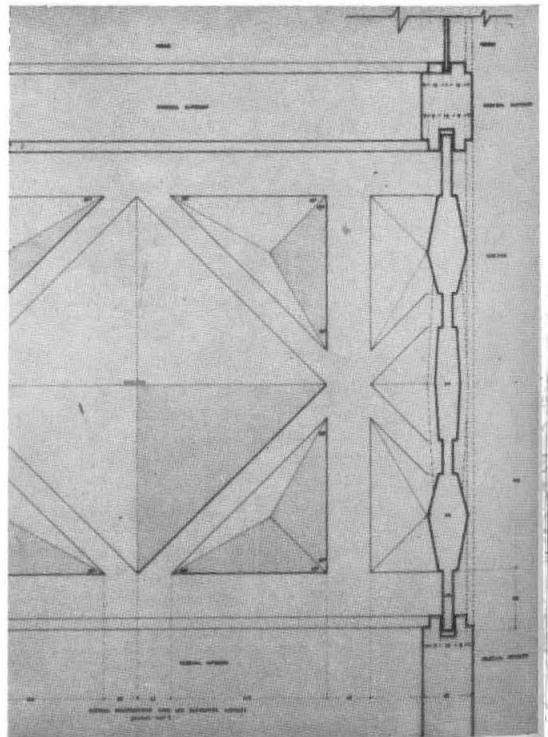


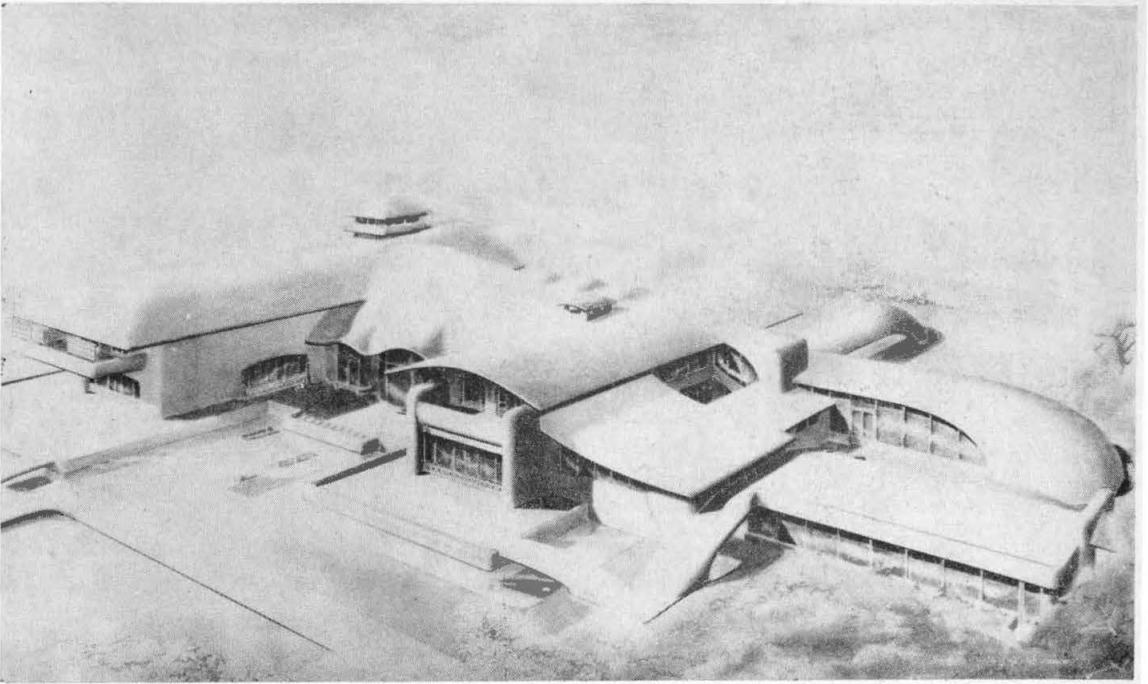
máximo de partido en lo que se refiere a la belleza que ellos pueden aportar. Su uso ha sido francamente expresado en los muros, en los pilares, en las amarras de los muros de adobe, en la construcción de puertas y ventanas, etc. Los sistemas constructivos empleados han sido ejecutados de modo que el material se exprese a simple vista: los aleros, las vigas de techumbre, etc., forman parte de la armonía general del conjunto.

Pero, además de todo esto, existen en estas edificaciones, reminiscencias formales anteriores a las que hemos detallado. Muchas de estas características las encontramos en las edificaciones mediterráneas que se realizaron antes que éstas en Chile. Y de ellas se extrajeron gran porcentaje de motivos los que al ser introducidos en nuestro medio, se mantuvieron en lo que se refiere a la forma, pero sufrieron un cambio en lo referente a las proporciones.

existente. El examen detenido de estas antiguas edificaciones y de otras similares de tipo campestre que se construyeron en el siglo XVII, condujo a la captación de ciertas constantes arquitectónicas. Entre éstas deben mencionarse la horizontabilidad, que subordina la obra a la fisonomía del paisaje, siendo coincidente en toda su extensión con las alteraciones topográficas que éste experimenta; el predominio de las masas sobre los vanos y la utilización de elementos estructurales que se sostienen por propia sección de apoyo; las circulaciones claramente definidas por largos corredores exteriores en comunicación con los grandes patios y éstos a su vez, unidos en forma directa por pasos que cortan los bloques de edificación desde el acceso principal, permitiendo una visual profunda desde este mismo acceso; el uso de los grandes aleros formados por la prolongación de sus cubiertas de techumbre, también contribuye a expresar el sentido de la típica arquitectura chilena del pasado; el contraste de sombras oñtenido por estos aleros y los largos corredores, hacen que el total de la edificación se amarre al medio que lo circunda dándole una clara y típica expresión campestre, como fué concebida en el siglo pasado .

**También puede apreciarse, que a todos los materiales empleados se les ha obtenido el**





De ahí que, a una construcción que se realice en la actualidad, si se le desea dar ciertas características propias, no basta solamente que se adopten partidos espaciales generales de las antiguas edificaciones, sino también se deberá incluir el estudio detallado de los motivos que se emplearon en aquella otra época adaptándolos a nuestros sistemas y métodos de construcción.

#### 4. EL PROYECTO: ELECCION DEL MATERIAL.

Se eligió como material característico de la obra al denominado "ferro-cemento" que es una variante del hormigón armado, distinguiéndose de éste en la calidad de sus componentes y en los métodos de su aplicación en la construcción. Se eligió, por cuanto además de ser un material de uso y técnica avanzada que permite edificar cubiertas membranas continuas sin soportes que obstruyan el interior de los edificios con un espesor mínimo de 2,5 cm., es decir, con un mínimo de material se puede cubrir grandes espacios, posee la condición de ajustarse a formas determinantes de una arquitectura que podría adaptarse a las condiciones enumeradas más atrás.

El método constructivo adoptado en la realización de este proyecto, especifica el empleo de la cáscara de ferro-cemento, impermeabilizada con Hypalón blanco y la aislación contra las diferencias térmicas, conseguida por una placa inferior de poliestireno expandido. El alzaprimado, realizado por

guías articuladas transversales de madera con la forma adecuada las que soportan las mallas de fierro de la armadura. El hormigón aplicado a presión neumática, en forma tal, que las armaduras sean recubiertas por capas sucesivas hasta que se adquiera en la masa que así se va formando, el espesor y compacidad adecuados.

#### 5. EL PROYECTO: DISEÑO, DIMENSION, ZONIFICACION.

La casa ha sido proyectada para que sirva a las necesidades de la vida de una familia compuesta de un matrimonio y ocho hijos. De estos últimos se contemplan cuatro (2 hombres y 2 mujeres) entre 12 y 18 años, o sea, en edad escolar; los otros cuatro son niños.

La situación económica de esta familia le permite poseer una casa habitación con mayores comodidades que las que puede ofrecer una casa de precio medio. Sus costumbres y obligaciones han determinado que en el programa de necesidades se incluyan ciertas dependencias no habituales: capilla, habitaciones para alojados, etc. Tomando en cuenta que la casa está ubicada en medio de una zona campestre donde se dispone de terreno generoso para edificar y donde ésta deberá satisfacer las necesidades de control propio del trabajo agrícola, se adoptó una magnitud de locales consecuente, y la inclusión de otras dependencias anexas (casa del llavero y habitaciones especiales del personal de servicio).



La zonificación ha sido determinada atendiendo a las dos siguientes condicionantes:

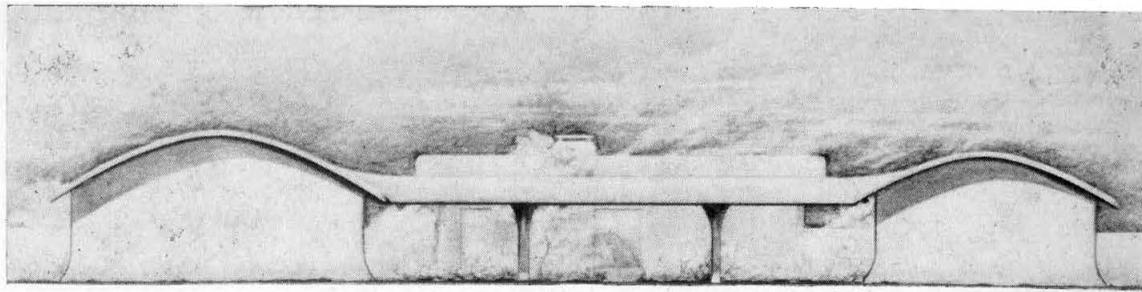
1. Orientación y ventilación: A los locales que sirven a las funciones de estar y comer, orientación norte y oriente; a los locales que sirven a las funciones de recibir y dormir, orientación norte y oriente; a los locales propios del servicio y vestíbulos, orientación sur. En lo posible se ha tratado de evitar los vanos orientados al poniente, pues son castigados por el sol de la tarde en verano de manera muy molesta; además están sometidos a la acción del viento dominante sur-oeste que se caracteriza por ser frío en invierno y cálido en el verano. Las zonas de esparcimiento al aire libre (terrazas, balcones, piscina) se han acomodado a la orientación óptima norte. Las zonas de servicio han sido ubicadas de modo tal, que sea posible establecer dentro de ellas corrientes de aire transversal para obtener una mejor ventilación.

2. Accesos y relación con los caminos: Se estableció un acceso directo y principal a la casa para uso de peatones desde el camino principal El Sauce; un acceso público independiente desde el camino que deslinda con el terreno por el oriente y que sirve a la capilla; un acceso de automóviles y servicio que posee como terminal dos playas de estacionamiento al aire libre (una para automóviles y la otra de servicio), la primera de las cuales

está ubicada de modo que se relacione directamente con el acceso principal a la casa mediante un estacionamiento cubierto el que culmina en el zaguán, y la segunda directamente relacionada con los cuatro garages de que dispone la casa y el vestíbulo de servicio.

Las actividades que deben realizarse en todo el núcleo "casas patronales" y que han determinado su desarrollo planimétrico, han sido clasificadas en dos agrupaciones, lo que ha permitido distinguir dos zonas principales: la casa patronal propiamente dicha y la zona que comprende las edificaciones anexas del servicio.

Para la casa patronal, que consta de 2.355 m<sup>2</sup>, superficie total construída, se ha adoptado el criterio de desarrollarla en dos pisos y subterráneo. En el primero se agruparon los locales de ingreso, de recibo (salón y galería de arte, sala de música), de estar y comer (estancia, escritorio-biblioteca, salas de juegos, comedor principal, etc.), las habitaciones para invitados y los locales de trabajo y servicio. En el segundo, se agruparon los locales de dormir (dormitorio principal, dormitorio para las dos hijas y dormitorio para los dos hijos), a todo lo cual se agrega una zona de servicio comunicada directamente con el servicio del primer piso. El subterráneo posee las dependencias adecuadas para bodegas y calefacción central.



CASAS DE INQUILINOS. ALZADO PRINCIPAL.

La zona que comprende las edificaciones anexas para el servicio, ha sido desarrollada al poniente de la casa patronal, independiente de ésta, y relacionada con el vestíbulo de servicio de la casa por medio de un paso cubierto.

Por último cabe decir, que en la concepción de este proyecto en su aspecto planimétrico, la idea del patio tan característica de nuestra arquitectura del pasado, se ha conseguido mediante el perfil formado por las edificaciones. Estos a su vez, se incluyen a

otro más general determinado por la tapia que delimita el parque que rodea la vivienda.

Extractos de la Memoria de Proyecto de Título del postulante a Arquitecto: Sr. Guillermo Yáñez Vásquez, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile.

#### BIBLIOGRAFIA

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.  
Tema: Casa Religiosa de Calera de Tango. 6º Año  
Escuela de Arquitectura 1959. Alumno: Guillermo Yáñez Vásquez.

