

LA INFLUENCIA DEL HORMIGON ARMADO Y DEL PROGRESO TECNICO Y CIENTIFICO EN LA ARQUITECTURA DE HOY Y DE MAÑANA

II PONENCIA DEL CONGRESO. RESUMEN OFICIAL.

PIER LUIGI NERVI

El documento destaca la revolucionaria transformación ocurrida en el último decenio en el antiquísimo arte de la construcción e indica las causas de las nuevas técnicas, en el desarrollo de la teoría con respecto a la evaluación por adelantado de los equilibrios internos de los sistemas estáticos, y la introducción, en el campo constructivo, de condiciones y factores económicos completamente diferentes de aquellos que regían en el pasado.

Llama la atención sobre el doble aspecto de toda obra constructiva formada por un cuerpo de construcción material y por un aspecto visible que constituye la esencia arquitectónica, resultado evidente de la estrecha unión e interdependencia existente entre ellos, de modo que considerando la evolución conseguida en los últimos cincuenta años tanto en el campo técnico como en los conceptos estéticos de la arquitectura, se hace difícil definir la recíproca relación entre causa y efecto.

El documento pasa entonces a examinar más detalladamente la relación entre el desarrollo y perfeccionamiento de la técnica en el mero campo de la ejecución y el resultado estético-arquitectónico que se puede derivar.

Tales relaciones son especialmente notables en las estructuras de cemento armado o de acero, que son las más significativas de nuestro tiempo.

En el campo del cemento armado puede observarse que el perfeccionamiento conseguido poco a poco en la construcción del armazón y de los diversos pequeños detalles del acabado, dirigido a conseguir superficies regulares y atractivas, ha permitido, en los últimos años, llevar a cabo obras de gran alcance arquitectónico y visibles superficies descubiertas de cemento, cosa que por falta de madurez técnica no habría sido posible realizar hace apenas pocos años.

Análogamente, la libertad formal y de

composición, debida especialmente a los procedimientos de ejecución de armazones desmontables, ha hecho posible nuevos diseños de las nervaduras de los techos que pueden dar una extraordinaria expresividad arquitectónica, mientras que la más evidente interdependencia entre el hecho técnico-constructivo y el resultado estético puede observarse en el campo de las estructuras prefabricadas.

Pasando del campo del cemento armado al del acero o de las aleaciones ligeras, de nuevo vuelve a recalcar el lazo entre la técnica y el elemento visible de la construcción no sólo en relación a las especiales características dimensionales de tal estructura con respecto al procedimiento constructivo del pasado, sino con referencia a la técnica específica de ejecución.

El documento considera entonces la consecuencia todavía más revolucionaria que presenta la posibilidad, que hoy ofrece la teoría estática, de indagar *a priori* las condiciones del equilibrio de una estructura y la consiguiente posibilidad que brinda el nuevo planeamiento estructural.

Finalmente estudia el hecho de la tendencia hacia lo siempre más grande de muchas de las obras más importantes e ideales de nuestro tiempo, que conduce necesariamente hacia soluciones estáticamente exactas y de aquí a una *verdad* absoluta en modo similar a la forma de la mínima resistencia de los medios veloces.

El documento concluye previendo la formación de un estilo de *verdad* aferrado a las inmutables leyes naturales en cuyo marco, como por los diversos estilos del pasado, será siempre posible manifestar la expresión de la personalidad del individuo o del pueblo.

Para la realización de este prometedor futuro es indispensable que el arquitecto se aproxime cada vez más a la técnica y la considere como el medio indispensable para la expresión y realización del pensamiento arquitectónico.