



ANTOINE PEVSNER.

En Marzo del presente año ha muerto Antoine Pevsner, notable escultor de nuestro tiempo.

La Revista L'Oeil lo entrevistaba en 1956, presentándolo en los siguientes términos:

“El movimiento constructivista es el producto del rico fermento de actividad artística que trabaja en Rusia durante los 20 primeros años de este siglo. Sus fundadores Antoine Pevsner y Naum Gabo, presionados por los acontecimientos políticos a abandonar su país, alcanzan Alemania y luego Francia (Gabo vive hoy en USA), ahí ellos continúan creando esculturas que se cuentan entre las obras maestras del arte abstracto y figuran en las colecciones de los grandes museos de arte moderno del mundo”.

Antoine Pevsner definía su arte:

“Negamos el volumen como expresión espacial. Lo mismo sería medir el espacio con un volumen como un líquido por una medida lineal. ¿Qué es el espacio sino una profundidad impenetrable? La profundidad es la única forma de expresión del espacio. Rechazamos la masa como elemento

de la plástica. Todo ingeniero sabe que la fuerza de resistencia y la estática de un objeto no depende de la masa”. “Los artistas plásticos conservan el prejuicio según el cual la masa y el volumen son inseparables”. “Anunciamos que los elementos del arte tienen su fundamento en el ritmo dinámico”.

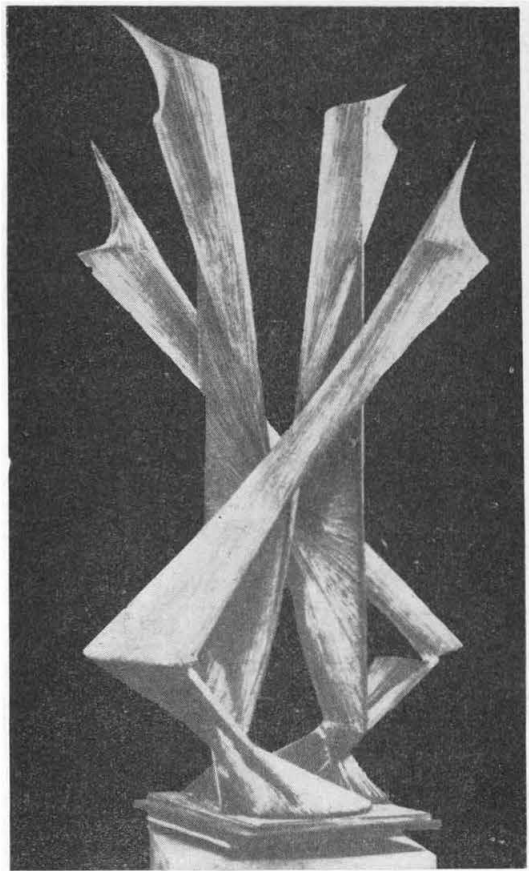
Buscando liberar al arte del impasse en que se encontraba, proclamaba “el único medio es destruir la masa compacta y re-encuentrar el vacío”, esto exige, si el arte quiere responder a la vida real, “basarse en los elementos fundamentales: espacio y tiempo; el volumen no es la única expresión espacial y el arte debe cesar de ser imitativo para descubrir formas nuevas”.

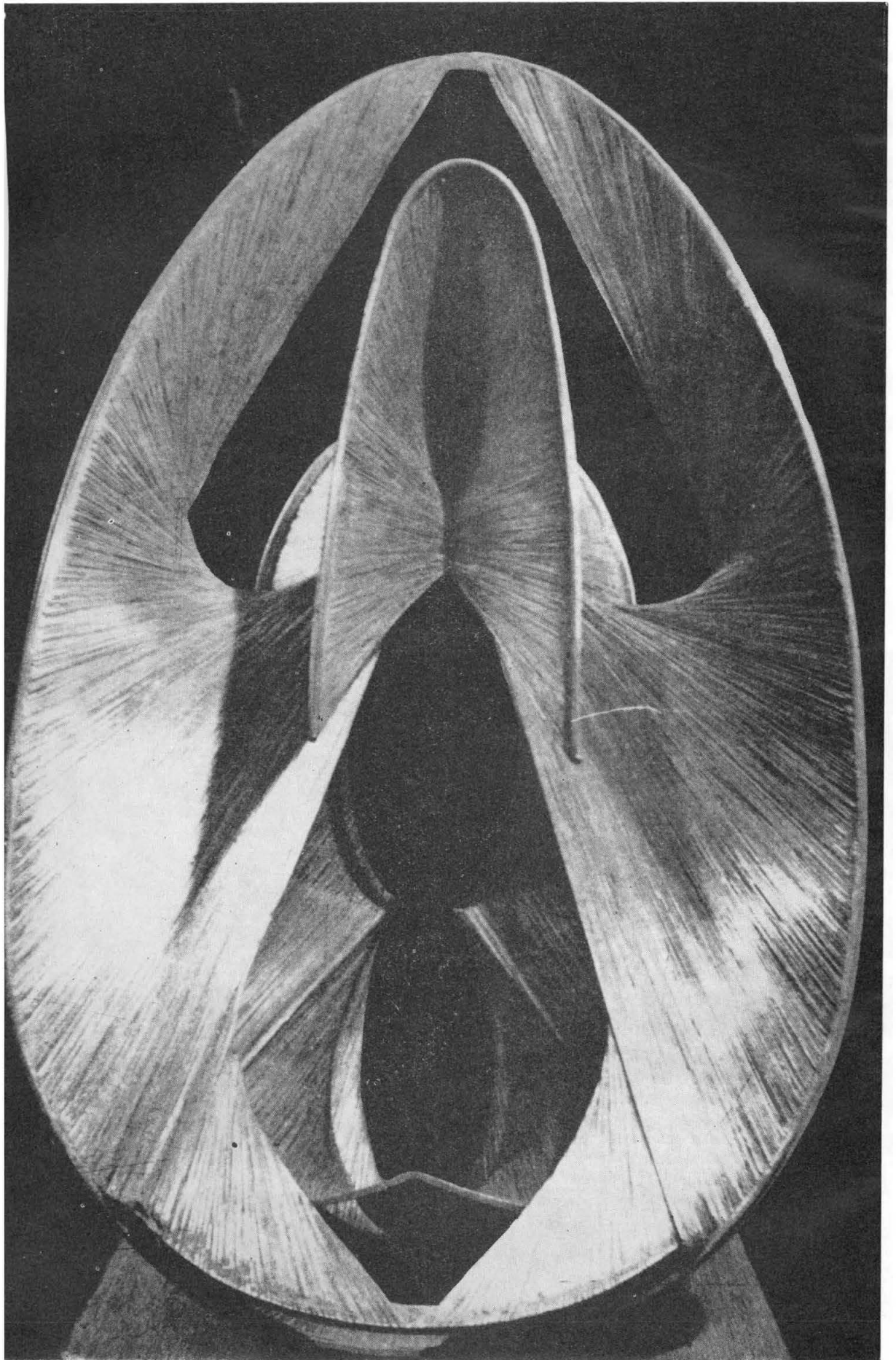
Poético y exaltante afirma:

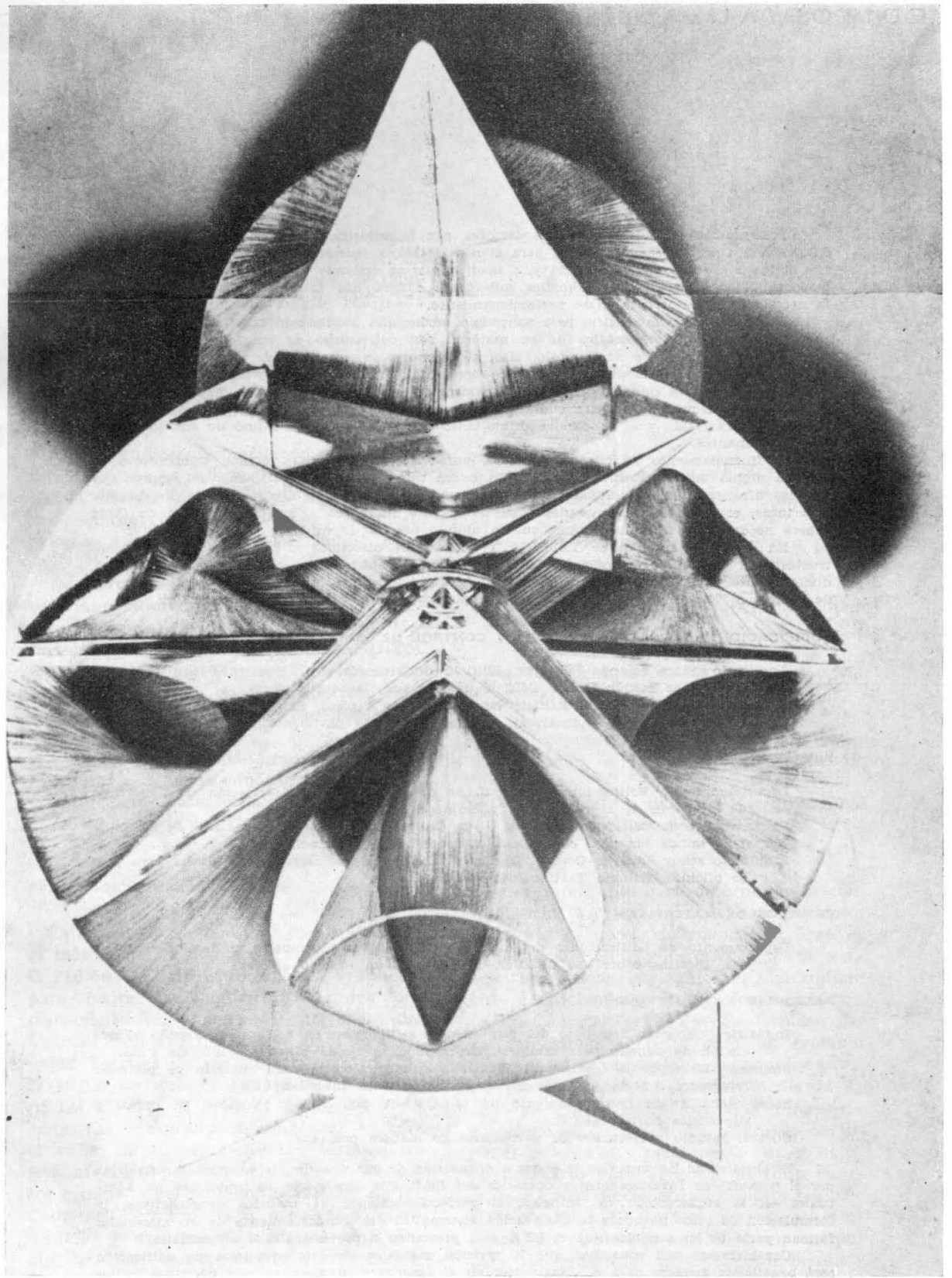
“Mis construcciones están coloreadas no por la pintura, sino por los juegos del espectro luminoso. Todos los colores del espectro luminoso están presentes en la naturaleza; devienen visibles cuando determinadas condiciones atmosféricas provocan el arco iris... Trabajamos en el vacío, lo aprisionamos en ciertos ángulos calculados con el fin de permitir la reunión de los colores del espectro”.

COLUMNA DE LA PAZ 1954.

USINAS DE LA GENERAL MOTORS  
DETROIT EL ENVOIL DE L'OISEAU, EL VUELO DEL  
PAJARO - 1955. DE "LA ESCULPTURE DE CE SIE-  
GLE" DE MICHEL SEUPHOR.







FRESCO LATON Y ESTAÑO OXIDADO. 52,5 X 71 CM.

CONSTRUCCION EN UN HUEVO 1948.