

EL ARTE EN EL HORMIGÓN.  
CARL MESJAR



“La proyección de arena en el “hormigón natural” tiene una cierta analogía con el grabado a estilete sobre el cobre o el agua fuerte sobre el cobre o zinc. Dibujar formas por medio de un chorro de arena sobre un muro de hormigón, es “grabar” las líneas y los planos en el mismo muro quitando una parte más o menos gruesa de la superficie de ese muro. Millones de granos de arena proyectados por aire comprimido “cavan” ínfimas partículas de hormigón. No se puede decir más sobre este procedimiento técnico. Es casi tan simple como labrar la tierra. Es necesario, entiéndase bien, adquirir una cierta artesanía (tour de main) como en todo trabajo manual. Y todo artista emplearía evidentemente la solución de pulverizar como con estilete o como un pincel, según su manera personal”.

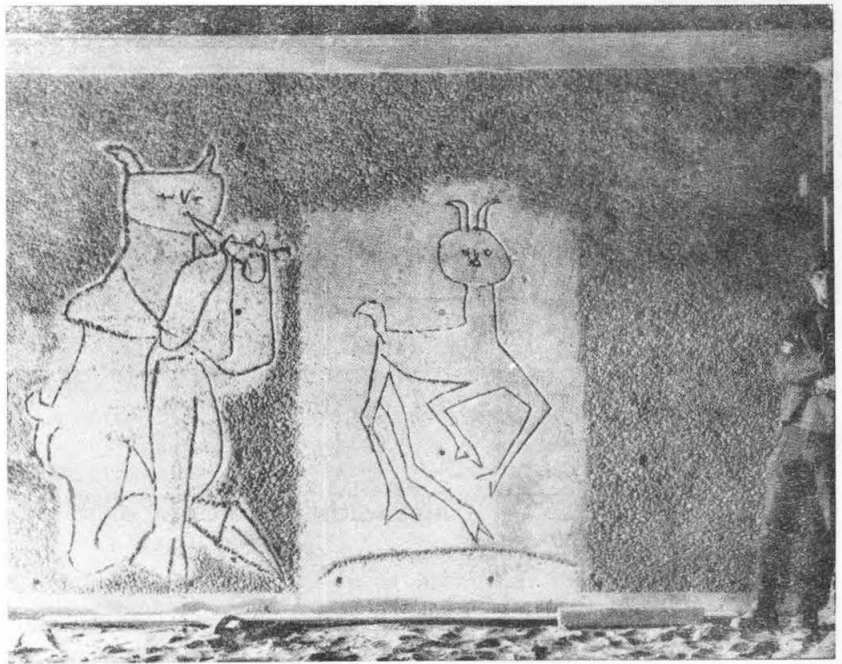
(Aujourd'-Hui Art et Architecture N° 23)



CARL MESJAR LANZANDO UN CHORRO DE ARENA  
SOBRE UN MURO DE HORMIGÓN.

DETALLE DE UNA PARTE FUERTEMENTE TRATADA.

DETALLE DE TRAZOS EN RELIEVE, DETALLE DE  
UN MURO DE INGER SITTER.



MURO REALIZADO SEGUN FIGURAS DE PICASSO. EJECUCION DE CARL NESJAR.  
FOTO DE CARL NESJAR.  
(AUJOURD'HUI ART ET ARCHITECTURE N.º 23)



ESCULTURA EN HORMIGON NEGRO DE 3 M. DE  
ALTO REALIZADA POR CARL MESJAR SEGUN UNA  
MAQUETE DE PICASSO.

(DE AUJOURD'HUI ART ET ARCHITECTURE N.º 23)