

EDITORIAL

En 2020, en el Programa Académico de Bachillerato de la Universidad de Chile se inició un proyecto que tenía por objetivo relevar los ensayos monográficos que escriben los estudiantes de segundo año, cuya realización es requisito para la transferencia a sus carreras de destino.

Luego de dos años de trabajo, hoy contamos con el primer número de Monográfica, publicación que implicó una serie de reuniones, revisiones y diálogo permanente con cada uno de los y las estudiantes que aceptaron el desafío de transformar sus monografías en artículos.

La revista se inició en plena pandemia, pero pese al contexto adverso, la motivación de los y las estudiantes no decayó. Adquirir una nueva habilidad, atreverse a escribir en formato académico, exigió un desafío: que los y las estudiantes revisaran el ensayo monográfico que algunos años atrás habrían escrito, pero ahora como estudiantes de una carrera profesional. Esta nueva posición los y las volvió más críticos con los trabajos que entregaron para graduarse de bachilleres y los y las empujó a mejorar sus escritos.

Algunos de los artículos son versiones completamente nuevas, porque los intereses de cada uno y una han cobrado mayor nitidez, porque han aparecido nuevas especificidades necesarias de abordar dado el contexto; o porque era necesaria una mayor revisión y refinamiento de la búsqueda bibliográfica. En todos los casos, volver a mirar las monografías y reescribirlas bajo parámetros de una publicación cercana al formato científico, implicó reflexionar sobre lo caminado, recoger los aprendizajes logrados y adquirir nuevas herramientas, en este caso, de difusión y validación del conocimiento.

Este proyecto aboga por la importancia de los ensayos monográficos de los y las estudiantes, por que no queden empolvados, que no queden fijados en la memoria como un recurso que solo sirvió para cumplir con el requisito de transferencia. No hay que olvidar que la mayoría de los y las estudiantes hace de este ensayo una expresión de dedicación, que depositan sus inquietudes e intereses en determinados temas para profundizar en ellos a partir de estudios existentes y la bibliografía disponible. Así, la intención de la Revista es abrir la puerta de los ensayos monográficos para que su producción sea compartida con la comunidad de Bachillerato y la Universidad, poniéndolo a disposición de los y las futuras estudiantes y enriquecer nuestras maneras de entender el mundo que nos rodea.

Esta edición presenta cinco temas para el debate, todos de increíble contingencia para los procesos que estamos viviendo. Se plantean preguntas tan variadas como el lugar de la zoonosis en la adquisición de las enfermedades, por el lugar de la mujer en la producción de conocimiento, específicamente en la cristalografía, por las formas de producción de la energía para el futuro, por la producción del arte en los procesos de transformación social y por la importancia que tiene la educación financiera, especialmente en un contexto social, político, económico y medio ambiental crítico. Al mismo tiempo que son preguntas variadas, se encuentran enlazadas por su contingencia y por cómo se han ido posicionando como temas relevantes a escala global.

Sin ir más lejos, la aparición del COVID-19 es una expresión de la fuerza que ha adquirido la zoonosis en la vida humana. El hecho de que la pandemia tenga su origen en un contagio debido al contacto humano-animal da cuenta de la importancia de investigar el tema, rastreando sus primeras apariciones y las formas de abordaje. Eso es lo que **Sofía Blanco** revisa en su artículo.

Vinculado a las formas en que la ciencia entrega soluciones para la subsistencia del ser humano, se encuentra la pregunta por la producción de energía a nivel planetario. En su artículo sobre el proyecto de colaboración internacional, ITER, **Sebastián Ojeda** entrega una revisión sobre la producción de energía nuclear, fuente que poco a poco aparece como sustentable y conveniente para el futuro. En su escrito encontramos un balance de los pro y contra de su eventual implementación.

En la misma línea de la producción científica, pero desde otra inquietud, en su escrito sobre cristalografía y la participación de la mujer en la ciencia, **Yamila Olivares** invita a una reflexión sobre la invisibilización y exclusión de la mujer en la ciencia y sobre las formas que puede adquirir la inequidad de género en distintas épocas. Su mirada hace foco en los dispositivos culturales y materiales que obstaculizan y borran la participación femenina en la generación de conocimiento científico.

También con la perspectiva puesta en los cambios sociales, **Esteban Hernández** presenta un texto en el que se pregunta por el vínculo entre los cambios sociales y la producción artística, analizando la relación entre la obra del artista Jacques-Louis David y la Revolución Francesa. Intenta así situar el lugar que tiene el arte en dichos procesos, como representación, como vehículo catalizador o como expresión ideológica que condensa las transformaciones en curso.

Por último, en su escrito sobre educación financiera, **Catalina Navea** nos acerca a un tema de muy poco estudio en nuestro país: el desconocimiento sobre cómo administrar dinero. A través de su análisis demuestra que a pesar de ser un país con alto consumo y endeudamiento, existen políticas muy precarias para orientar y educar a las personas sobre cómo manejar sus finanzas.

Todos los escritos y reflexiones nos abren a una multiplicidad de temas y preguntas de interés. En relación a los reactores ¿qué se requeriría a nivel gubernamental para la aprobación de un proyecto de este tipo? En cuanto a la zoonosis ¿qué otras enfermedades podrían desarrollarse en el futuro y cuál es su potencial en términos de la vida humana? En relación a la mujer, ¿qué prácticas sociales en la actualidad privan a las mujeres de participar de la ciencia y a la ciencia del talento de las mujeres? En relación con el arte neoclásico y la revolución francesa ¿qué rol cumple actualmente el arte en procesos como el estallido social? Y respecto de la educación financiera ¿qué aspectos debería abordar una política articulada desde el Estado con respecto a este ámbito?

Todas estas preguntas y más son las que esperamos que aparezcan a partir de la difusión del trabajo realizado por los y las autoras de los artículos y el equipo coordinador de la Revista. Les invitamos a leer esta primera edición, a participar de las actividades relacionadas y a los y las estudiantes que hoy están en el Programa, que participen con sus ensayos monográficos. Esperamos que este esfuerzo colectivo sea un aporte en la construcción y difusión del conocimiento producido por los y las jóvenes en proceso de formación académica y profesional.

**Equipo Editorial Revista de Monografías
PROGRAMA ACADÉMICO DE BACHILLERATO**

