Esta sección le plantea al fotógrafo como creador, el desafío de elaborar un discurso visual sobre una obra que sea capaz de atrapar el fulgor espiritual que le anima. ¡Sencillo! ¿No?... No...
En esta oportunidad el intento lo ejerce Carlos Agurto. Jefe del Area Gráfica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, fotógrafo profesional de espectáculos (ballet y teatro), y profesor de grabado y fotografía. Se cuentan dentro de sus actividades múltiples exposiciones fotográficas, tanto individuales como colectivas.
Presentamos su particular mirada acerca de, tal vez, uno de los más hermosos espectáculos, entre el centenar de obras, que se han presentado en la sala Agustín Siré.

SOTANO

UNA ESTETICA OTRA: LA DE LOS CREADORES

Luis Eduardo Araneda
El Creador

Carlos Agurto
El Re-creador

Abel Carrizo Muñoz
El Ad-mirador

Surge como resultado de un gran proceso de interacción de un grupo de personas que traducen en el lenguaje corporal, vivencias, emociones, misterios e imaginación.
...Un lugar abandonado, unas sillas, un pupitre, otros muebles, ropa tirada, dan la atmósfera de un sótano húmedo y gris, al cual desciende un hombre antiguo que con una linterna recorre de un punto a otro descubriendo la vida y los recuerdos que allí acontecen.
"Sótano", es un congruente de elementos, no es un definitivo cerrado, sólo un punto de vista, invitando al espectador a participar de la experiencia de ver y recibir: y a partir de ésto, generar una experiencia personal.

Luis Eduardo Araneda.

B I O G R A F I A D E S O T A N O

1993 ENERO
Es seleccionado para participar en el 1er. "FESTIVAL DE NUEVAS TENDENCIAS TEATRALES", organizado por el Departamento de Teatro de la Universidad De Chile en donde obtiene el premio "PEDRO DE LA BARRA" en las siguientes menciones:
-Mejor Montaje -Mejor Banda Sonora
-Mejor Dirección -Mejor Diseño Integral.

ABRIL
Participa en la muestra de Teatro Chileno en el Festival mundial "TEATRO DE LAS NACIONES".

JULIO-AGOSTO
Realiza una exitosa temporada de funciones de la sala Agustín Siré del Departamento de Teatro de la universidad de Chile.

NOVIEMBRE
Se presenta en la Universidad de México, en el Encuentro "RUPTURA DE LA ULTIMA GENERACION", México-Chile. Teatro de la danza-Museo Rufino Tamayo y los Talleres.

1994 MARZO
Realiza una nueva temporada de presentaciones en la sala Agustín Siré la que obtiene gran repercusión de crítica y público.
Se presenta en el Teatro de la Aduana en el Marco del FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES realizado en San José de Costa Rica.

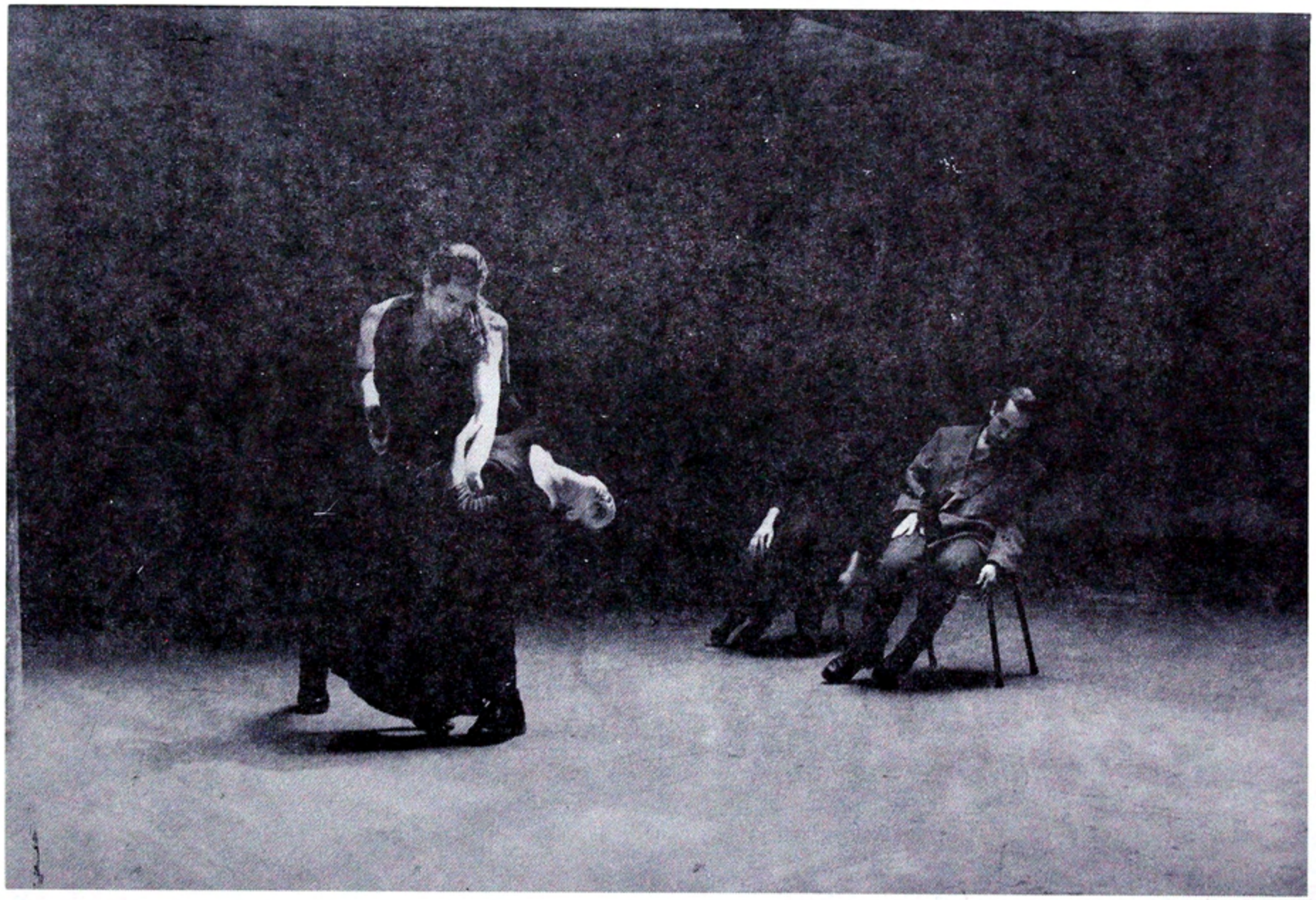
SEPTIMA COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA
(Sus cómplices)
Los intérpretes: Beatriz Alcalde, Bárbara Vásquez, Valentina Pavez, Luis Eduardo Araneda, Rodrigo Fernández, Fernando Viveros, Ximena Pino, Teresa Alcaino, Jorge Ruiz.
Coreografía: Luis Eduardo Araneda
Música: Erik Satie, Messiaen (Adagio, cuarteto Fin de los Tiempos), Tango: "La Ultima Curda", de Aníbal Troilo en versión de Willy Oddo, Sevillana: "El Adios" de Gines.
Asistente de Dirección: Carmen Aros

¿Dónde estaba el encanto embriagador
que nos estremeció?
¿En esa violencia límite que arriesgaba
la maravilla corporal de los intérpretes y/o
en esos silencios pegajosos que luchaban por
contener las furias de un desastre porvenir?

Sentirse atento, palpitar alerta,
sentise más allá de sí mismo
buscarse en el otro... encontrarse
en el recuerdo y...gustarse.

Era el verdor del gesto, el reverberar carmín,
de los quejidos.
Era el crujir por el amigo ido...
Era... era nada más y nada menos, que el
trazo
poético de gesto y movimiento.

Por fuera jóvenes,
mansos y viejos de interior
dicen nada y mal,
pero son de acoplar mejor
son de los que tocan sin mirar
abrazándose de espaldas,
¿Por qué no aceptan
la mirada del amor?



No se pudo decir bien lo que pasó
fue un terremoto o un temblor
las palabras son estacas,
enterradas hasta el cuello
y en sótano, la verdad,
fue la vida mía que bailó.