

e d i t o r i a l

En la historia del Arte Teatral Chileno la mayor parte de las más relevantes iniciativas y realizaciones ocurridas en el último medio siglo han tenido al **Teatro de la Universidad de Chile** como su protagonista principal.

La calidad, persistencia, relevancia y diversidad de la labor desarrollada en los campos de la formación artística, la creación, la investigación y la extensión académica; han situado a nuestra Institución no sólo a la cabeza de cuantas existen en Chile, sino que le han permitido alcanzar el reconocimiento internacional como uno de los centros teatrales más importantes a nivel latinoamericano.

Todo ello ha sido posible producto de la conjunción de ideas, saberes y capacidades provenientes tanto del ámbito artístico como del universitario, lo cual ha sido potenciado con los importantes recursos humanos, materiales y económicos, aportados por el Estado Chileno a su principal Universidad y de ésta a su organismo especializado en el área del Arte Teatral.

Debido a ello, el **Departamento de Teatro**, como heredero del **Teatro Experimental de la Universidad de Chile** en lo referente a sus tradicionales propósitos y orientaciones, pretende contribuir a la generación de los nuevos lenguajes teatrales del siglo XXI. Tomando como referencia lo anterior, el Departamento de Teatro ha dado tres grandes pasos: en 1993 organizó el **Primer Festival de Nuevas Tendencias Teatrales**, en Enero de 1995 realizó su segunda versión y en Enero de 1996, la tercera. En el primero, de 72 obras postuladas fueron seleccionadas 28, dentro de las cuales, las más destacadas tuvieron extraordinaria acogida en el medio teatral chileno. En su segunda versión el fenómeno no fue menor, puesto que de las 95 obras postuladas, nuevamente 28 tuvieron participación; apareciendo nuevos directores, actores y diseñadores agregados en la lista del éxito artístico. En su tercera versión, de 208 obras postuladas se seleccionaron 24, teniendo como fundamental criterio rector, la calidad, lo que permitió no sólo mantener, sino aumentar el nivel de excelencia en las muestras.

Es así como este Festival se constituye, no sólo en una instancia de difusión de nuevas obras, sino que también se transforma en una fuente de creación, por cuanto todos los trabajos que se presentan son preparados y estrenados en este evento.

Finalmente, este Festival corresponde al inicio de una etapa de difusión, debido a que el efecto posterior en el tiempo, se ve multiplicado en las temporadas que las obras son exhibidas, tanto en las salas de este Departamento, como también en otras del medio capitalino y provincias .

El Festival considera además junto con las presentaciones de los espectáculos, la realización de variados talleres de perfeccionamiento que imparten destacadas personalidades tanto del medio nacional como internacional, así como también realización de foros de análisis, evaluación e intercambio, que se realizan con posterioridad a las presentaciones, donde participan los creadores, junto al público, periodistas y estudiosos.

El Departamento registra todos los espectáculos a través de fichas, videos y fotografías ; archivándose este material en la biblioteca del Departamento, para disposición de los participantes y/o comunidad en general

Todas las actividades realizan en el campus utilizándose como **Agustín Siré** y la **Sala** además de todas las conexas, como son central, salas de ensayo, patios, etc.

Creo que legítimamente hemos ganado la y mejores del teatro

Bastante extenuado pero decir que el esfuerzo ha se ha justificado tanto, imaginando el reencuentro en un próximo Festival de Nuevas Tendencias Teatrales.

Con el fin de registrar y difundir este evento, el **Departamento de Teatro** presenta esta publicación especial de la "**Revista Teatral Chilena**", que consigna todos aquellos aspectos más relevantes del Festival, con el objeto de dejar un testimonio útil y trascendente en el tiempo. Incorporándolos a todos, acogiéndolo todo. Lo bueno y lo no tanto. El estímulo y la crítica. La fortaleza y la carencia.

A todos los artistas participantes, para ustedes que han hecho con sus creaciones más hermosos y plenos nuestros días, este número especial, ha sido dedicado.



Abel Carrizo-Muñoz
Director del Departamento de Teatro
Director del Festival de Nuevas Tendencias
Teatrales
Director de la Revista Teatral Chilena

creadores,
consultas de toda la

antes descritas se
Morandé,
núcleos la **Sala**
Pedro de la Barra,
dependencias
camarines, nave
talleres, cafetería,

durante estos años
confianza de los más
chileno.

con orgullo, puedo
valido la pena, todo
que ya estamos