

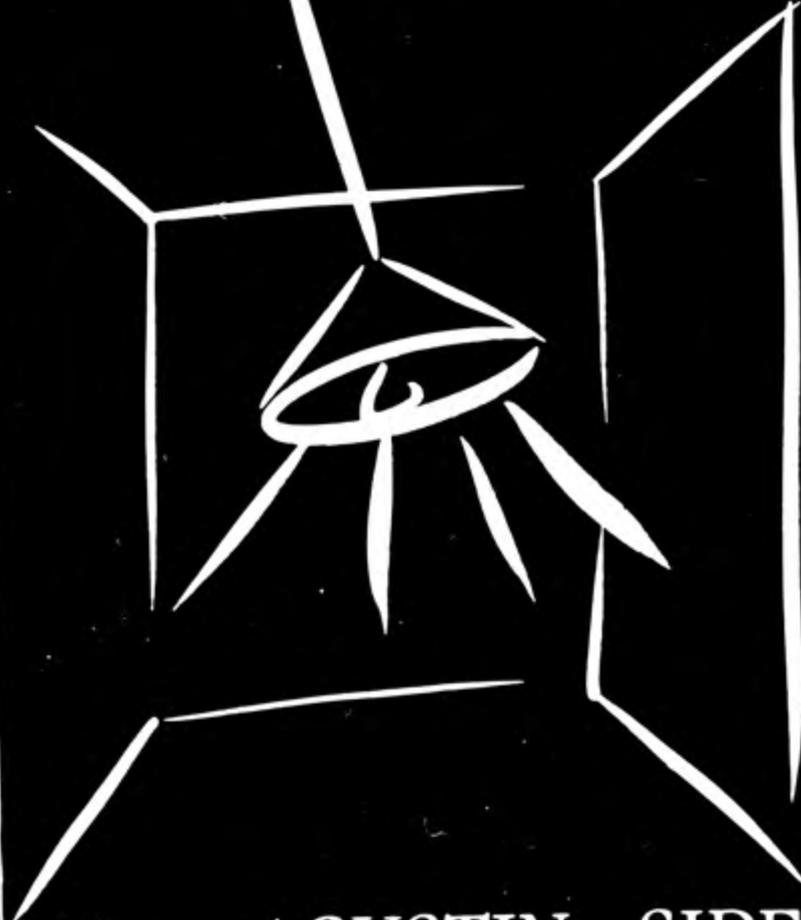
DEPARTAMENTO DE TEATRO

FACULTAD DE ARTES - UNIVERSIDAD DE CHILE
FONDO DE DESARROLLO DE LA CULTURA Y LAS ARTES - MINISTERIO DE EDUCACION

FESTIVAL NUEVAS TENDENCIAS TEATRALES

11 AL 23 DE ENERO DE 1993
20:00 HORAS

Dirección: Abel Carrizo-Muñoz



SALA AGUSTIN SIRE

MORANDE 750

RESERVAS F.: 6965142



La Nación
VIVA LA INFORMACION

ROBERTO FARRIOL

Sueño de una Noche de Verano...

Esta frase, título de una de las más bellas y mágicas obras del gran Shakespeare y que nosotros tomamos prestada como marco poético de nuestras invitaciones, parece ser la más acertada forma de llamar al evento que ya, dentro de muy pocos días habrá de dar comienzo.

Efectivamente, el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales, organizado por el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, dará comienzo el día 11 de Enero de 1993, haciendo realidad los sueños, el trabajo y la energía de muchas personas que creyeron en esta idea.

Pero nuestro Festival no será sólo el sueño de una noche de verano, sino dos semanas plenas de creación, de crecimiento, de encuentro entre todos aquellos que, de alguna manera, aún con distintas formas y en diferentes ángulos, amamos lo mismo: el Teatro, y además estamos en la búsqueda de nuevos lenguajes que lo enriquezcan y le den una energía nueva y creadora.

Al plantearnos la idea de realizar algo así como una *presentación* de nuestro Festival; o más bien al intentar describir y transmitir lo más fielmente posible, todo lo que este evento de encuentro y creación teatral significa, tanto en lo concreto como en su esencia, no podemos dejar de mirar atrás.

Es realidad, el que hoy nuestro Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, tiene una historia larga, que se remonta a la creación, hace ya más de 51 años, del Teatro Experimental. Es una historia muy bella, poblada de experiencias y seres humanos que con su pasión, su entrega, su amor al Teatro, hicieron posible no sólo la creación de una instancia de creación teatral completamente nueva y revolucionaria a su época, sino que forjaron, en forma visionaria, una Escuela, que se mantuvo en el tiempo, con un presente sólido, lleno de energía y avidez por mejorar las deficiencias, y crear más y mejores instancias para el desarrollo de los futuros actores y actrices, como intérpretes, pero también como creadores.

Como Departamento de Teatro, como escuela, sentimos que este es un momento muy importante; ciertamente hubo años duros en los cuales no sólo la actividad teatral se vio seria y gravemente colapsada... Hoy son otros los vientos que soplan, ¡felizmente!. El período de transición y de consecuente democratización de nuestro país, se articula con los vertiginosos cambios experimentados por la Humanidad toda, señalando un rumbo *otro*, que marca el comienzo de una nueva Era: *la Postmodernidad*. Dicha nueva Era, deja sentir todo su peso en los ámbitos vitales más sensibles del devenir/acaecer: La política, la religión, la moral... y la estética en el arte. En este contexto se inscribe el evento que nos convoca, además porque aquello -lo de la estética- forma parte de la noble actividad que desempeñamos a diario, y por el gravitante rol que le cabe a la Universidad de Chile en el desarrollo de nuestro país;

más amplia actividad creativa artistas nacionales (dando estética de nuestros días), con busca del *Paradigma estético* último de todo esto, no es otro afianzar el rumbo hacia el Chile, desde la perspectiva ocurre con otras virtuales diversos sectores de la vida



Juan Barattini
Agregado Cultural de Chile en Italia
Ex-coordinador Docente del Departamento de Teatro

nos propusimos canalizar la que desarrollan cientos de cuenta de la sensibilidad el supra objetivo de ir en *de la Postmodernidad*. El fin que dar un paso decisivo para desarrollo y la modernidad de del arte, así como también *trincheras*, que conforman los nacional

INTEGRANTES DEL JURADO 1993

HANS HERMAN
PERODISTA.

RIGOBERTO CARVAJAL
PERIODISTA.

WILLY NIKIFOROS
PERIODISTA.



GABRIELA BORGNA
PERIODISTA - ARGENTINA.

ANDRE JOUFÉ
PERIODISTA.

CARMEN MERA
PERIODISTA.

JOSE PINEDA
ACADEMICO
DEPARTAMENTO DE TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD DE
CHILE.

PEDRO MORTHEIRU
ACADEMICO.

ERNESTO MALBRAN
ACADEMICO.

LUIS ADVIS
ACADEMICO.

ISIDORA AGUIRRE
ACADEMICO.

RUBY GOLDSTEIN
ACADEMICA.

DIANA SANZ
ACADEMICA.

LEOPOLDO BENAVIDES
ACADEMICO.

DANIEL VODANOVIC
COORDINADOR
DEPARTAMENTO DE
TECNICO DE
INVESTIGACION

MARCOS CVITANIC
DRAMATURGO.



FRANCES KUSHNER
ACTRIZ - CANADA.

RAMON FARIAS
ACTOR - ALCALDE DE SAN
JOAQUIN.

JORGE MARCHANT
LIBRETISTA.



AUGUSTA CRINO
DIRECTORA INSTITUTO
CHILENO NORTEAMERICANO
CULTURA.

DOMINGO TESSIER
DIRECTOR - ACTOR.

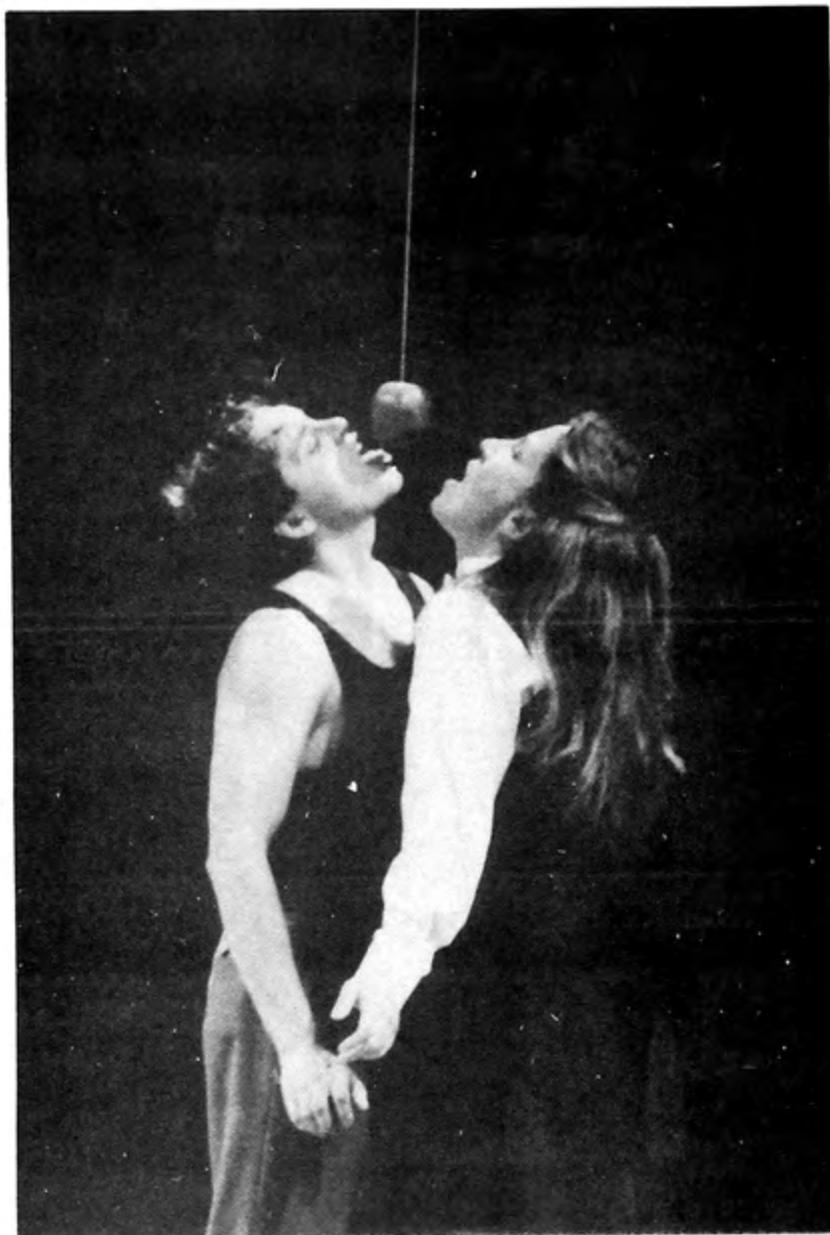
GUSTAVO MEZA
DIRECTOR TEATRO.

ABEL CARRIZO-MUÑOZ
DIRECTOR DEL
DEPARTAMENTO DE TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

FICHAS TÉCNICAS DE LAS OBRAS PRESENTADAS EN EL

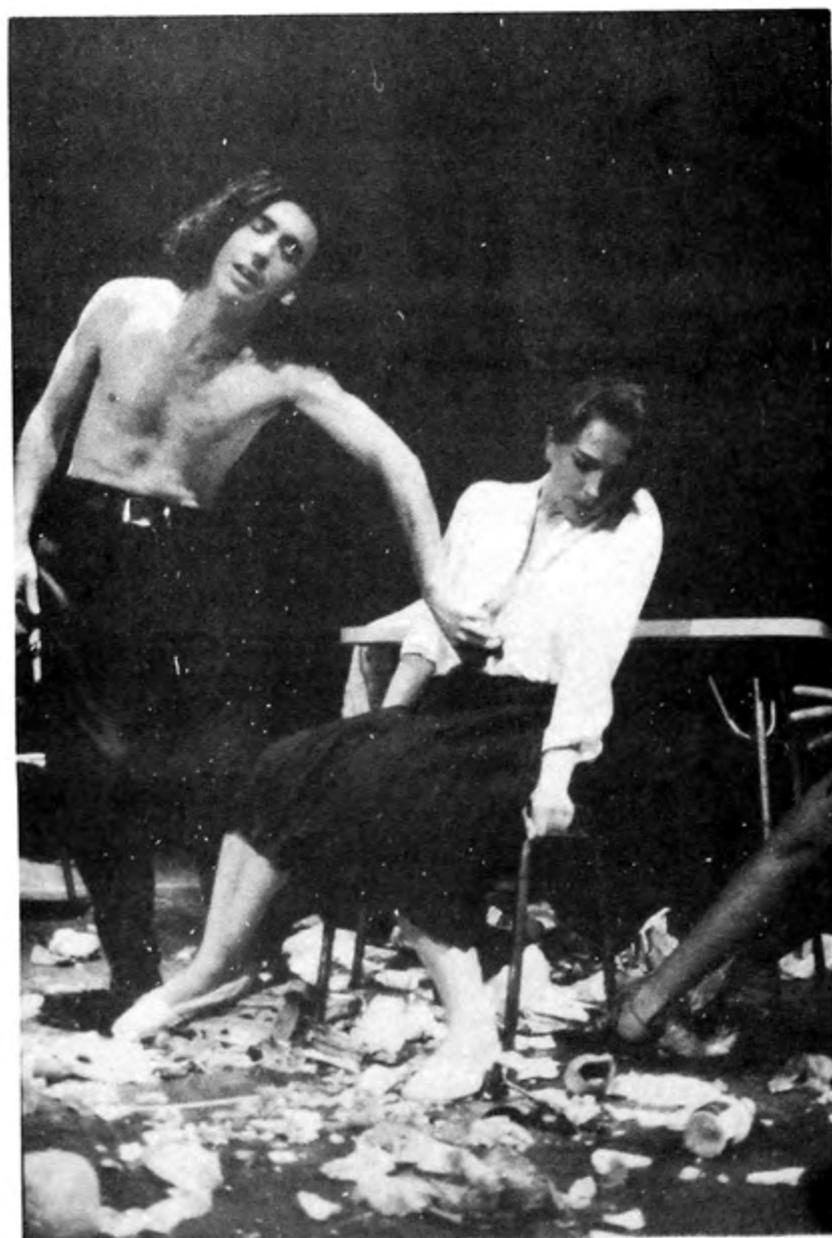
Festival de Nuevas Tendencias Teatrales 1

WOYZECK • CHILENA DIGNIDAD • LA
COSSA NOSTRA • BUFONADA • P. EL ACTO
• LA DANZA DE LA VIDA • PUBIS
ANGELICAL • ISLA • LOS MONSTRUOS •
REFLEXIONES DE UNA MUJERZUELA SOBRE
LA CABALGATA DEL RELOJ • DAS
KAPITAL-EL REY DE SODOMA • LAS
ANSIAS CARNIVORAS • HISTORIA EN
BLANCO • EL SUEÑO DE CLARA • POPOL
VUH • LA CONDESA SANGRIENTA •
ANTES DEL DESAYUNO • EL HOMBRE QUE
FUE AL SIQUIATRA • RELOJ DE PLATA •
DESPUES DE LA RABIA • RETROSPECTIVA •
PEDRO PARAMO • PROMETEO •
APLAUSOS EN LA CALLE • SOTANO • LA
MAQUINA HAMLET • LUNA NEGRA • ¡NO
ME MATES HOY! ¡MATAME MAÑANA!
(QUIERO VIVIR ESTA NOCHE) • GRAN
CIRCO DE LADY MARIE • EL DUELO



woyzeck

- Autor
Büchner George
- Director
Fernando González
- Intérpretes
Jorge Bustos
Edith Cisternas
Angela Contreras
Valeria García
María Inés Leighton
Alvaro Morales
Marcia Pavez
Iván Pino
Julio Silva
Pablo Schwarz
- Descripción del Proyecto
Acercamiento sensible a través de un taller de actuación artaudiana



chilena dignidad

- Autor
Vicente Ruiz
- Director
Vicente Ruiz
- Intérpretes
Patricia Rivadeneira
María Corbinos
Mónica Peralta
Felipe Durand
Marcelo Rivera
Sol Giordano
Feto
Vicente Ruiz
Diego Ortiz de Zárate
- Descripción del Proyecto
Una boite donde todo el tiempo se escucha (en vivo) música de antiguos boleros. Se obliga a la gente a aprenderlos y a cantarlos. Conflictos que se dominan, rupturas que se apagan, un lugar donde ocurren torturas psicológicas y físicas. Todo se mantiene como si nada *anormal* sucediera: Chile



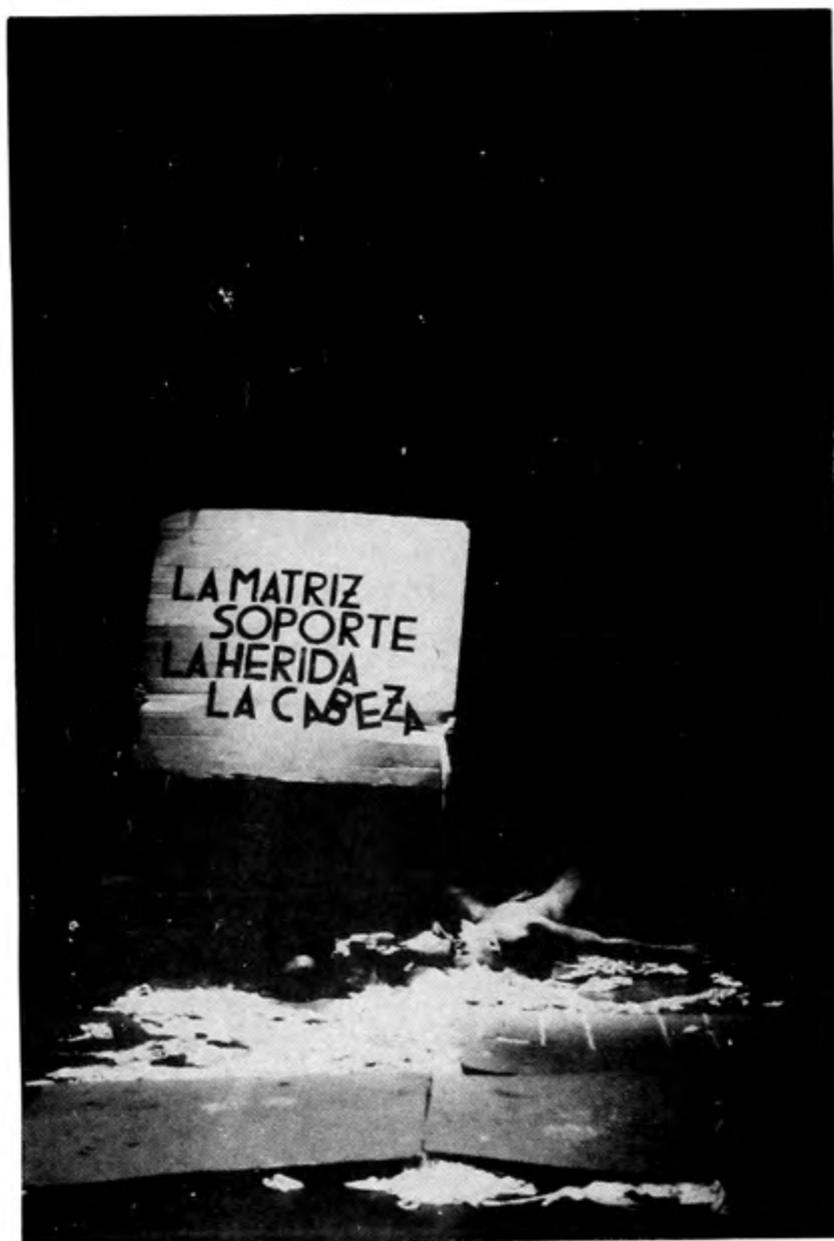
la cossa nostra

- Autor
Francisco Moraga
- Director
Francisco Moraga Guerra
- Música Guitarra
Juan Ramón Saavedra
- Corno Francés-Trombón
Joel Silva
- Intérpretes
Francisco Moraga
Sigfried Polhammer
Paola Laren
María Corbinos
- EQUIPO TÉCNICO**
- Fotografía e Iluminación
Jorge Aceituno
- Asistente de Dirección
Marisol Palma
- Video
Kike Consuegra
- Descripción del Proyecto
El público se sorprenderá por la unidad de esta empresa multimedia en la que ningún elemento está ahí para sobrevalorar a tal o cual otro, sino cada uno cuidando su autonomía y su singularidad, enriqueciéndose en la proximidad.



bufonada

- Autor
Iván Ojeda Leviante
- Director
Fernando Iván Ojeda Leviante
- Intérpretes
Iván Ojeda Leviante
Alejandra Claire
Andrés Céspedes
Paulina Chamorro
Patricio Contreras
Cael Orrego
Claudia Zúñiga
Paula Zúñiga
- Diseñadores
Federico Jaeger
Mónica Navarro
- Iluminación
Luis Reinoso
- Descripción del Proyecto
Bufonada es una risa a propósito de nada, un gesto negro sin serlo, una representación que es presentación.



p el acto

- Autor

Patricio Vogel, Eduardo Guerrero

- Director

Patricio Vogel
Eduardo Guerrero

- Intérpretes

Mariana Walker
Beatriz Montero
Eduardo Guerrero
Arturo Caricio
Marcelo Parada
Carlos Parada
Eduardo Durán
Patricio Vogel
Ricardo Barria
Pedro Sepúlveda
Mauricio Sepúlveda

- Descripción del Proyecto

Reconvierte el cuerpo en signos, el soporte es montaje, excita modos primarios y concretos de expresión que sacan y exhiben mi (tu) interioridad.

Este acto está ubicado en el tiempo, en el momento en que pintor y peluquero llevan a cabo su particular acto creador



la danza de la vida

- Autor

Creación Colectiva

- Director

Katia Gloger Betancourt

- Intérpretes

Carlos Díaz León
Amaya Forch Barry
Katia Gloger Betancourt
Jaime Lorca Morales
Sybilla Oxley Muñoz
Carolina Pedraza Plaza

- Iluminación

Gabriel Aldunate Lizana

- Descripción del Proyecto

Impulsado por el expresionismo del pintor, propusimos una interpretación también expresionista. Es así, como la estética de la obra muestra personajes exacerbados en su imagen y su sentir.

Buscamos la coherencia estilística del lenguaje, proponiendo voces afines con la atonicidad shöemberiana.

pubis angelical

- Autor

Manuel Puig

- Director

Roberto Ancavil Yáñez

- Intérpretes

Natalia Nilo

Marcia Aspée

Nancy Vásquez

Karina Venegas

Carolina Gallardo

Juan Horacio Álvarez

Juan Carlos Gallardo

- Música

Juan Valladares

- Diseño

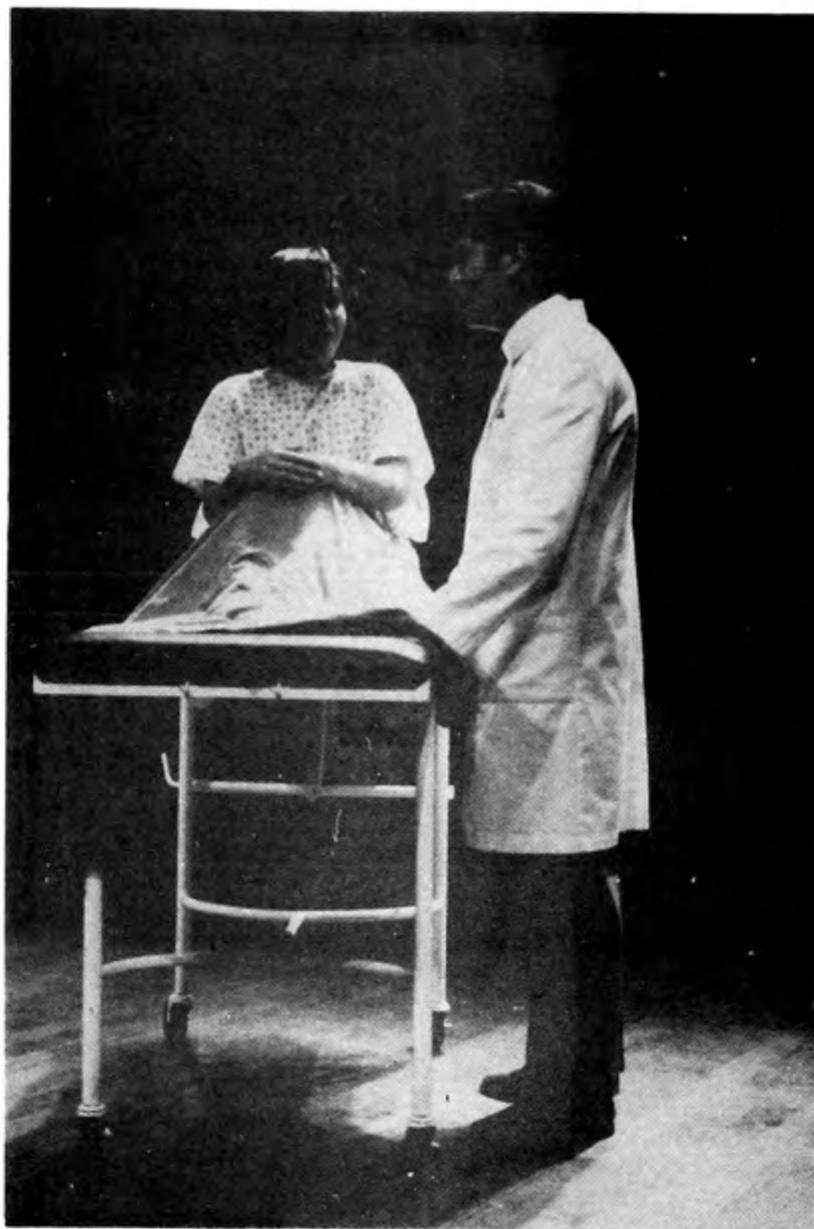
María Teresa Lobos

- Coreografía

Nancy Vásquez

- Patrocina

Embajada de la República de Argentina



- Descripción del Proyecto

Es una versión libre sobre la novela homónima del autor argentino Manuel Puig, en la que, recogiendo el interés de este creador por la dualidad de lo concreto y real v/s ficción y sueño. Se cuenta la historia de una enferma terminal que nos va revelando su vida emocional y su realidad de mujer sola.

isla

- Autor

Nelsón Avilés Pizarro

- Director

Nelsón Avilés Pizarro

- Intérpretes

Janette Marín Álvarez

Solange Marchant Mass

Andrea Cruz Marchant

Sandra Acevedo Salinas

Mariela Cerda Villablanca



Daniela Marini Salvatierra

Pamela Quero

Samuel Guajardo

- Vestuario

Andrea Roselló

- Escenografía

Marcelo Heredia

- Diapositivas

Pierre Brovillet

- Productor

Iván Sánchez Ramírez

- Descripción del Proyecto

La obra está construida en 10 actos.

- El reconocimiento de la muerte en vida.
- Aparece el individuo, teme enfrentarse.
- Reconocimiento en su estado de búsqueda.
- El amor frustrado en la adolescencia.
- El hombre enfrentado a sus sentidos.
- La enajenación y sopor del diario vivir.
- La desesperación de las culpas.
- Ser arrastrado por la indecisión.
- Recapitulación hacia el infierno.
- Aceptación de su condición.

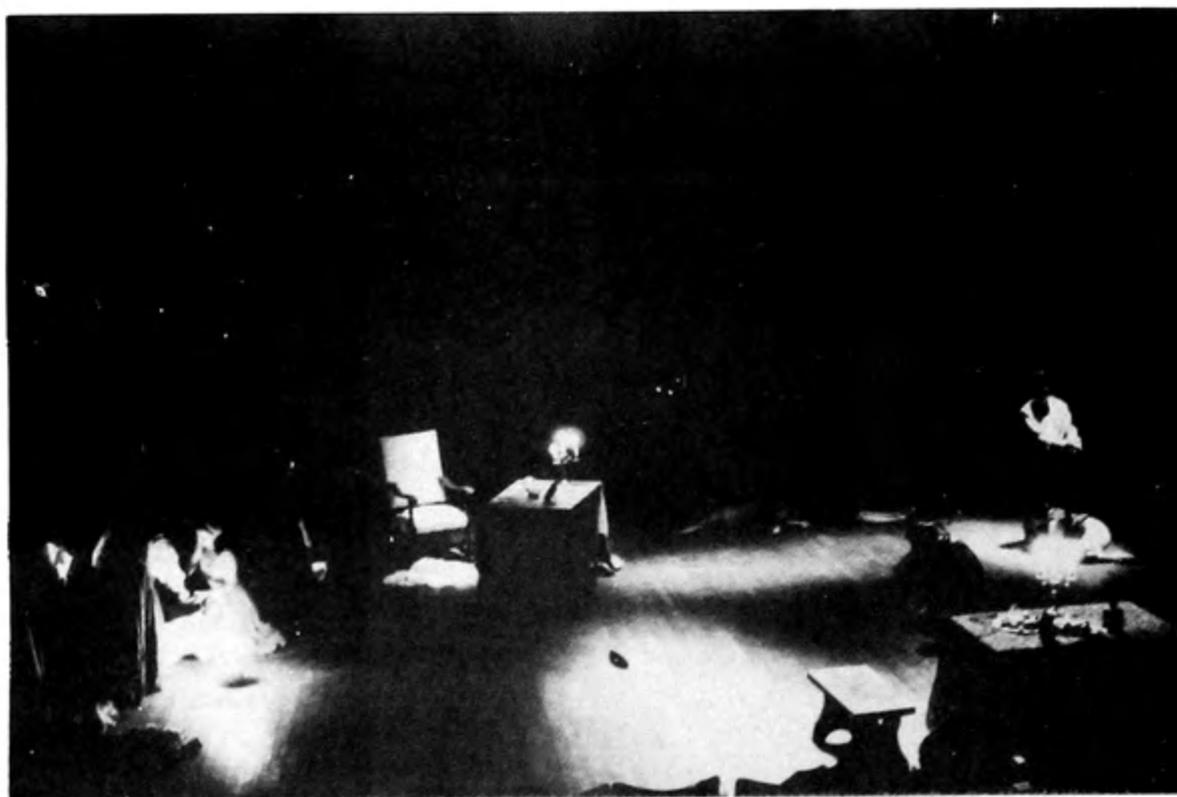


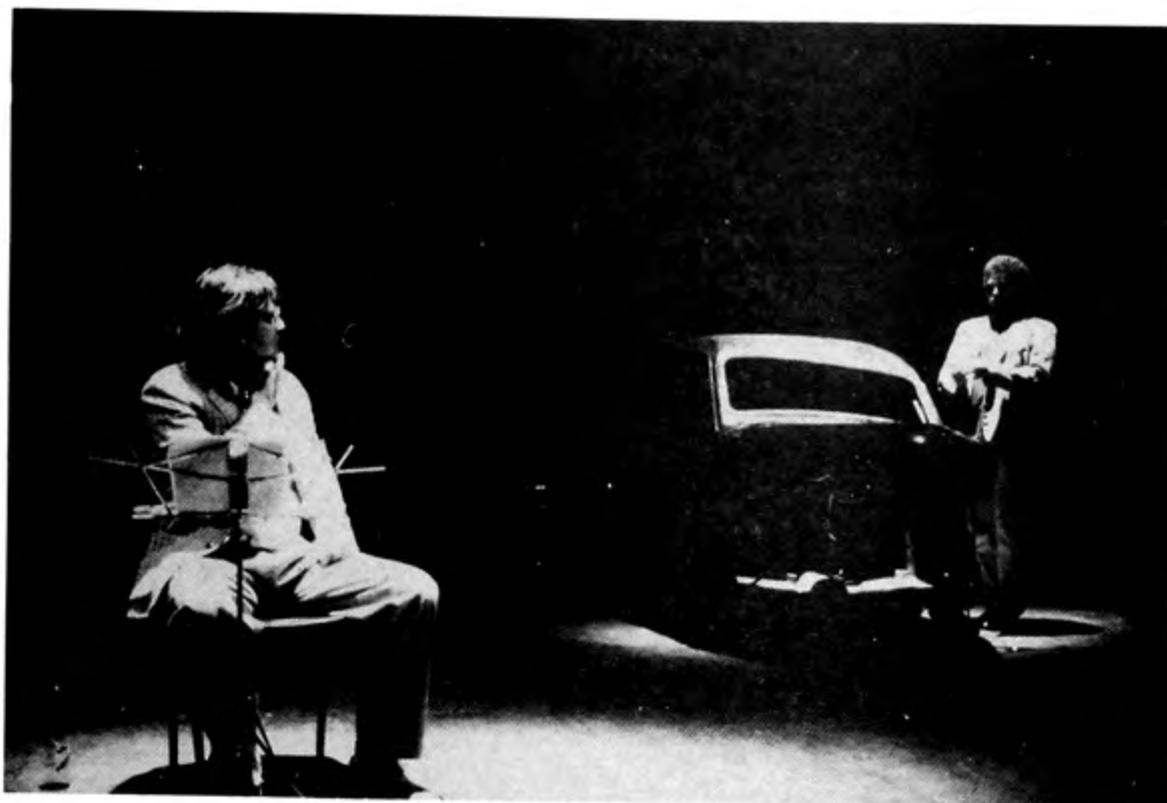
los monstruos

- Autor
Luis Ureta Letelier
- Director
Luis Ureta Letelier
- Intérpretes
Roxana Naranjo
Daniel Alcaíno
Andrés Céspedes
Luis Ureta
Patricio Contreras
- Descripción del Proyecto
Los monstruos son la representación física de nuestra conciencia psíquica del mal. Al ponerlos en escena queremos evidenciar la presencia del mal dentro de la sociedad y dentro de nosotros mismos. Queremos escuchar su versión que alegóricamente, es la voz de la minoría, de los marginados, la voz que, por el hecho de ser distintos han sido siempre ocultada y marginada.

reflexiones de una mujerzuela sobre la cabalgata del reloj

- Director
Verónica Zorzano
- Autor
Verónica Zorzano
- Texto
Estefanía Peña
- Intérpretes
Mónica Gómez
Javier Muñoz
Carlos Jerez
- Descripción del Proyecto
Es una puesta en escena del texto poético de Estefanía Peña, a través de la fusión del teatro, la danza, la música y la poesía. Consiste en una secuencia de doce cuadros, en los cuales una actriz y un actor recrean diversas situaciones que narran el despertar y la evolución de una mujer universal, es decir, una mujer y en ellas todas.





das kapital

El rey de Sodoma

• Autor

Benjamín Galemiri

• Director

Alejandro Goic

Benjamín Galemiri

• Intérpretes

Alejandro Goic

Benjamín Galemiri

Patricio Solovera

Mateo Iribarren

Francisco González Carmen

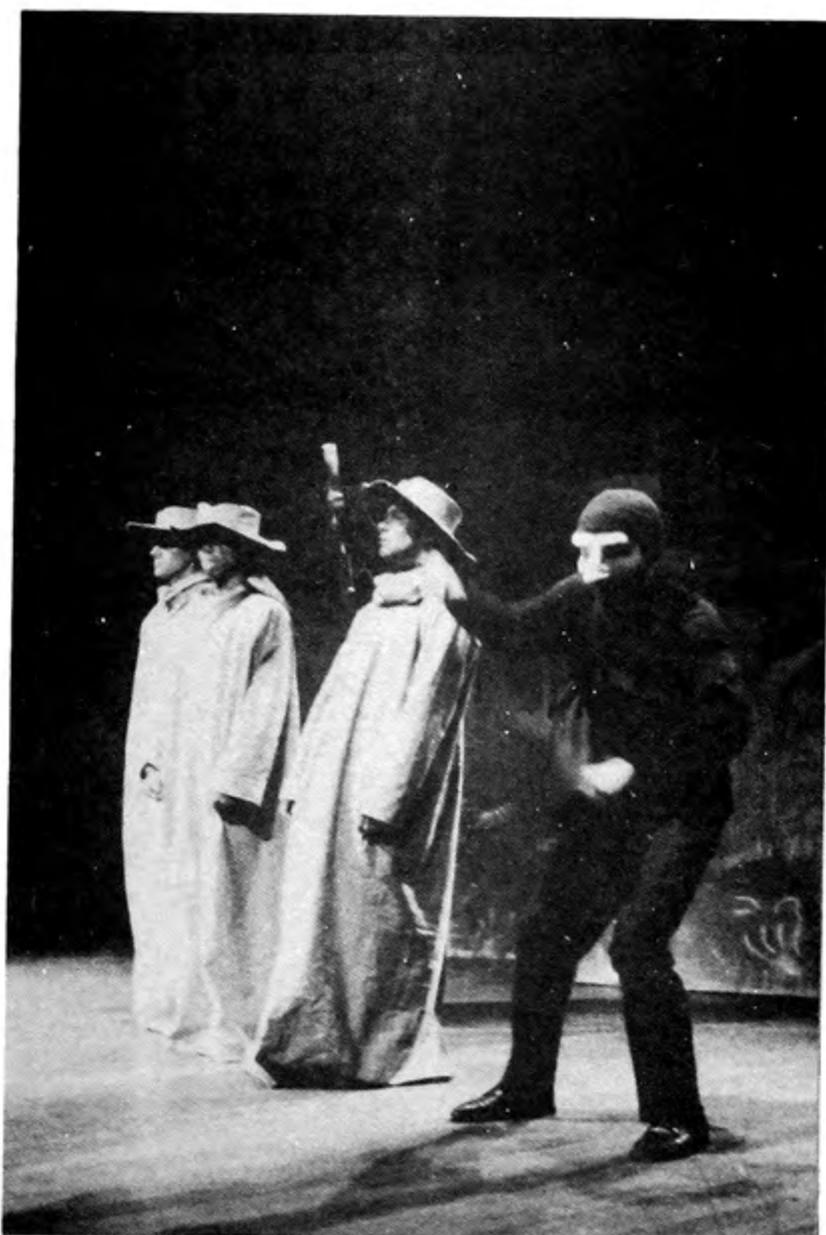
Goic

• Descripción del Proyecto

El texto se fundamenta en la palabra y la actuación.

Carece de vestuario. Algunos objetos están incorporados funcionalmente a la actuación.

La luz es precaria y simplemente funcional.



ansias carnívoras

• Autor

Juan Pablo Sáez

• Director

Juan Pablo Sáez

• Intérpretes

Jorge Pavic Nuñez

Juan Pablo Donoso

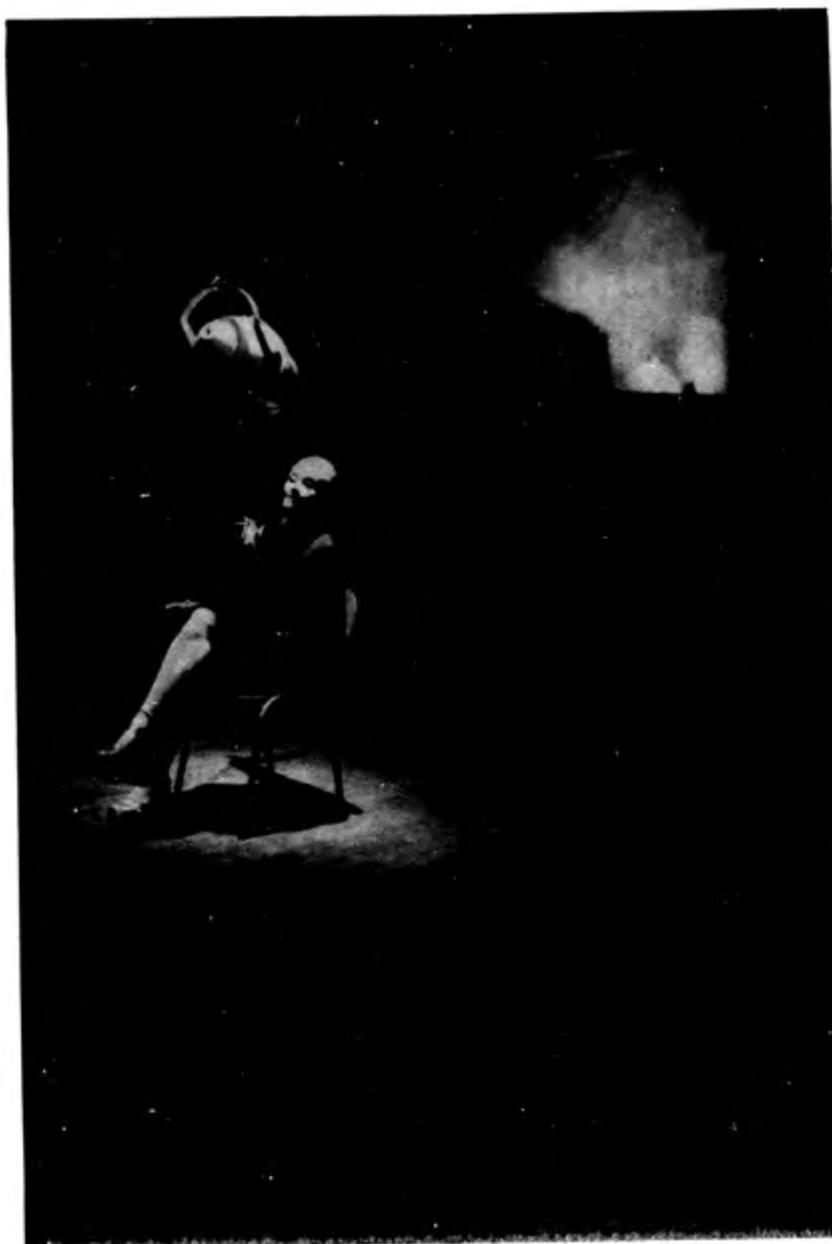
Valenzuela

Juan Pablo Sáez Rey

Cristóbal Gumucio Aninat

Descripción del Proyecto

Pretendemos articular la puesta en escena en base a tres momentos estructurales básicos, convergentes en uno y definitorio. se expresarán los conceptos en sus máximas abstracciones posibles para lo cual hemos desarrollado un código de signo-lenguaje autobiográfico y unidireccional. (Este código de signo-lenguaje se funda en analogías y diagramas de contradicción).



historia en blanco

- Autor
Carola Jerez
- Director
Carola Jerez
- Intérpretes
Carola Jeréz
Claudio Fernández
- Sonido y Música
Marcelo Gómez
- Video
Manuel Basualto
- Iluminación
Claudia Román

- Descripción del Proyecto

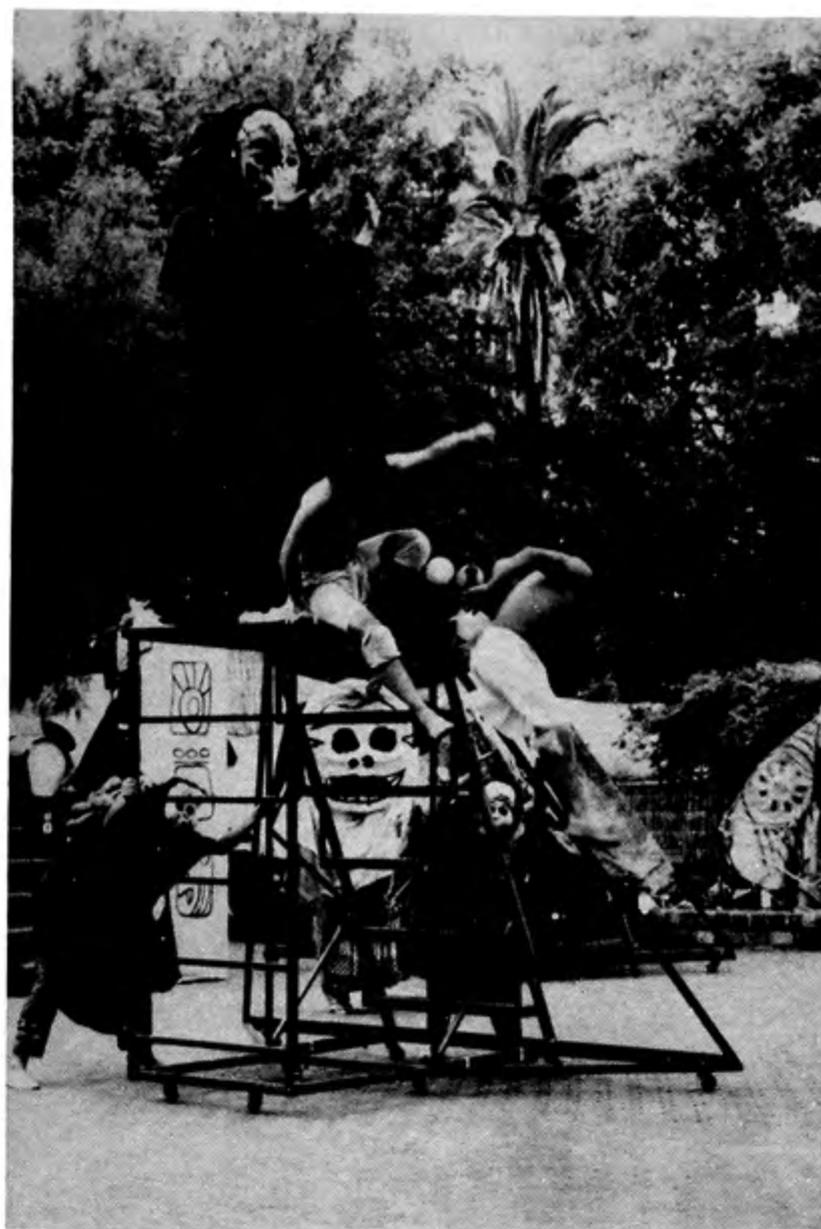
Historia en Blanco trata de una historia fragmentada, que reúne características de performance y multimedia, en ella, los instrumentos fundamentales del mensaje son el intérprete y la pantalla; Los que apuntan a un solo sentido: Revelar lagunas de un pasado ignorado. Es decir, reflexionar sobre un punto sin reflexión en la línea del tiempo.

el sueño de clara

- Autor
Horacio Videla
- Director
Horacio Videla
- Intérpretes
María José Nuñez
Daniella Lillo
- Bailarinas
Macarena Arrigorriaga
Carolina Cifras
- Actores Zanquistas
Mario Ossandón
Benjamín González
Cecilia Canto
Sergio Córdoba
Horacio Videla
- Músicos
Francisco Bosco
Juan Pablo Bosco
- Producción
Isabel Ramírez
- Diseño
Pablo Nuñez
- Realización
Silvia Lagos
- Gráfica
Francisco Fabrega



- Pintura
Verónica Frühbrodt
Claudia Peña
- Descripción del Proyecto
En este trabajo se ha querido reunir distintas disciplinas escénicas, desde la pintura al malabarismo, en una sola obra. Y es nuestro fin hacer efectiva la unión de las artes.

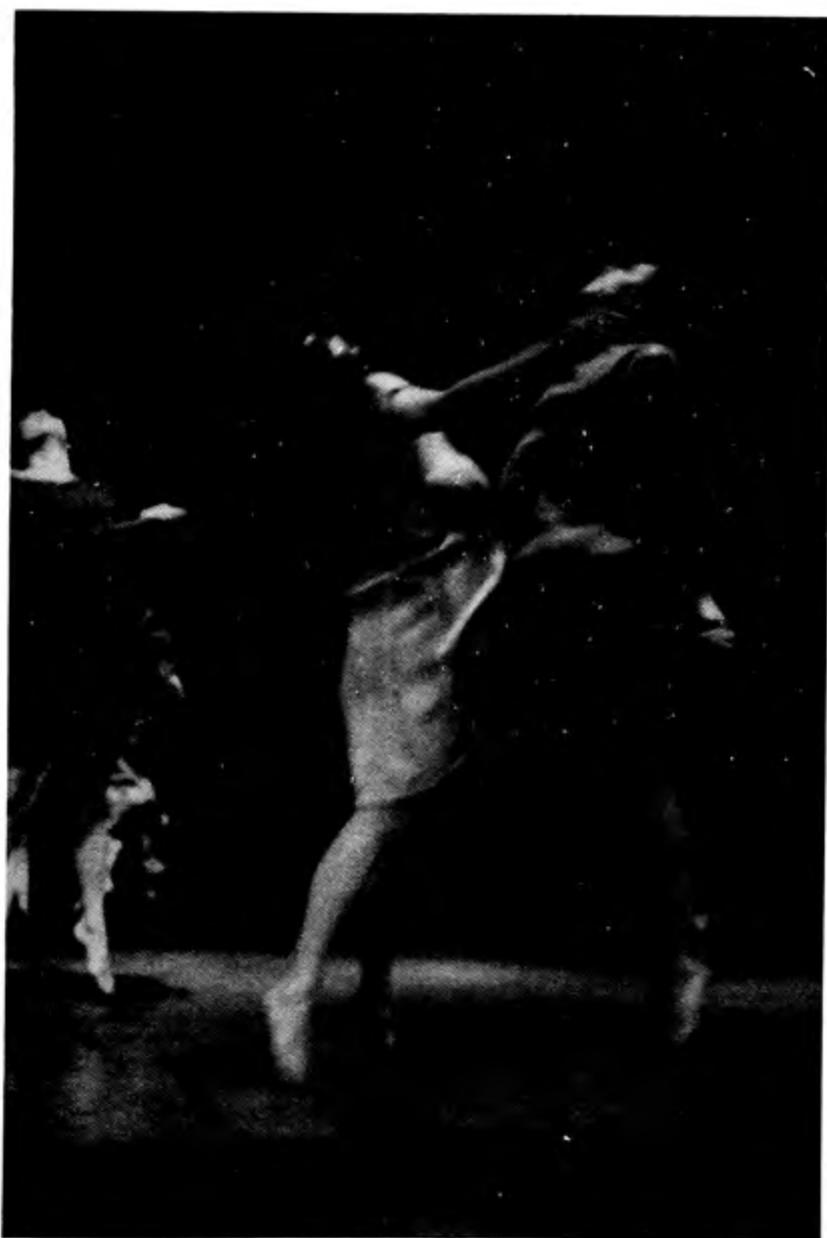


popol vuh

- Autor
Anónimo
- Director
Andrés Pérez

mujeres de agua

- Autor
Alejandro Ramos
- Director
Alejandro Ramos
- Intérpretes
Josefina Bonzi
Verónica Canales
Carolina Cifras
Carolina Dischler
Sonia Araus
Paula Tapia
Nancy Vásquez
Pamela Quero
- Diseño de Vestuario y Escenografía
Cristián Contreras
- Descripción del Proyecto
La historia de la cual partió la coreografía *Mujeres de Agua* se inició con el libro testimonial escrito por Delia Vergara *Encuentros con Lola Hoffmann* publicado en 1989 en el que se exponen y analizan en gran parte la situación actual del rol femenino en el ser humano.



Recuperar la relación armónica con lo femenino para lograr así un equilibrio social entre el hombre y la mujer actualmente sumidos en una realidad patriarcal.



la condesa sangrienta

- Autor
José Andrés Peña
- Director
José Andrés Peña
- Intérpretes
Macarena Darrigrandi
Carmen Pelissier
Consuelo Castillo
Claudia Godoy
Carmen Ortiz
Nena Carvajal
Constanza Pérez
Claudio Belair
Renzo Oviedo
- Descripción del Proyecto
Es un trabajo colectivo de un grupo de actores buscando crear un espectáculo en un espacio único; donde actores, personajes y público *conviven* en medio de una misma ambientación e historia.



antes del desayuno el hombre que fue al siquiatra

- 2 ejercicios de Danza Teatro
- Autor
Omar Gutierrez Grossi
- Director
Omar Gutierrez Grossi (Prasthan)
- Intérpretes
Jessica Espinoza
Maisa López
María Angélica Luzzi
Fernando Flores
- Descripción del Proyecto
Fruto de la investigación corporal y gestual, se desarrolla estos dos ejercicios de danza teatro.
El primero basado en el monólogo *Antes del Desayuno* de E. O'niell.
El segundo *El Hombre que fue al Siquiatra* de autor cubano.



reloj de plata

• Autor

Verónica Varas U.

• Director

Verónica Varas U.

• Intérpretes

Pamela Quero

Sonia Araus

Cristián Pérez

Verónica Varas

Fernando Cisternas

• Vestuario

Denis Tala

• Música

Arrigo Barnabeu

Caetano Veloso

• Producción

Pamela Quero

Denis Tala

Ana María Belmar

• Descripción del Proyecto

Sin que el lugar común aburriera durante siglos y siglos los poetas tuvieron y tienen a la luna en sus labios y plumas con gran frecuencia y humilde respeto *¿Qué sería sin ella una noche romántica? ¿El final desdichado de una partida?*



después de la rabia

• Autor

Vicky Larraín

• Director

Vicky Larraín

• Intérpretes

Vicky Larraín

• Iluminación

Rafael Ahumada

• Descripción del Proyecto

La búsqueda de la libertad es expresada aquí a través del recorrido por un espacio no convencional, que hace al personaje de la ciudadana tratar de encontrar su verdadera identidad, dejándola entre los límites de la fantasía y la realidad.



retrospectiva

- Autor

Ricardo Castro Guerra

- Director

Ricardo Castro Guerra

- Intérpretes

Consuelo Richard

Ricardo Costa

Ricardo Castro

Rodrigo Zamora

Gamit

Jordi Lloret

Marcela Rosen

Antonio Rosen

- Descripción del Proyecto

El espacio escénico es ocupado por el hombre (actor-músico) y las máquinas (televisores-radiograbadores-relojes despertadores). Todo ocurre dentro del escenario.

pedro páramo

- Autor

Juan Rulfo, Rodrigo Marquet

- Director

Rodrigo Marquet

- Intérpretes

Paola Gonzalez

Antonia Ortega

Tamara Sepúlveda

Jimena Calisaya

Pablo Cifuentes

Juan Carlos Ferrada

Yebyenei

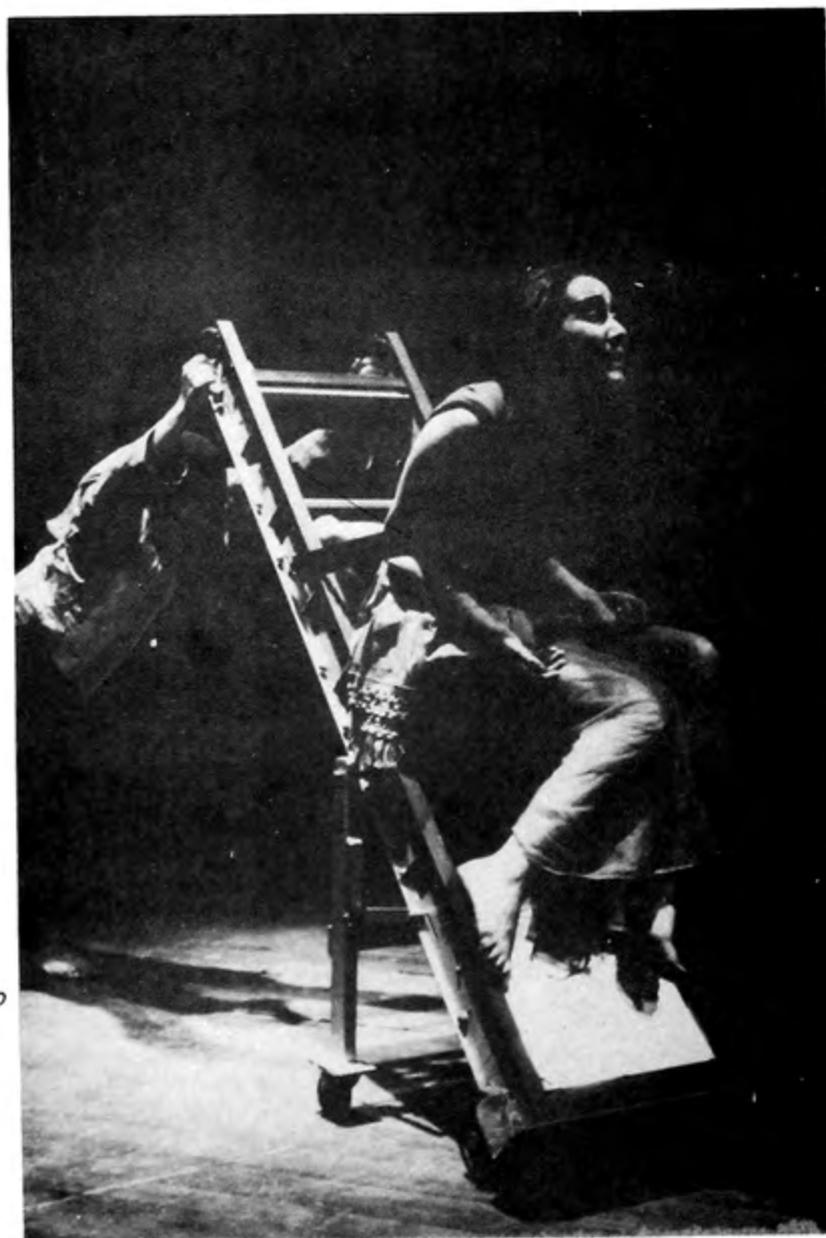
Gonzalo Muñoz

- Diseño

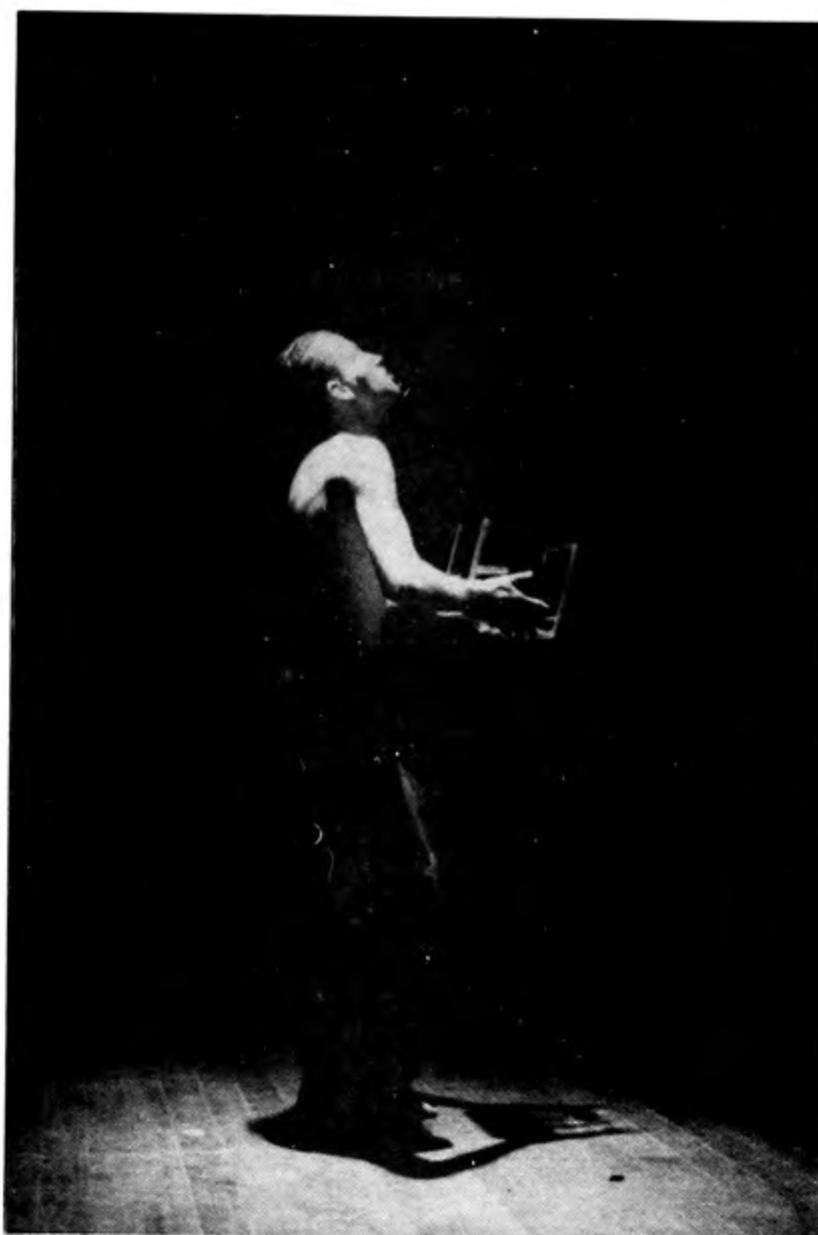
Maite Lobos

- Descripción del Proyecto

Este montaje en términos generales viene a ser una profundización en el método con que la compañía a realizado sus últimas producciones: *Altazor* de Vicente Huidobro y *En medio del camino* de Raúl Zurita. Dicho método en términos generales consiste en privilegiar la imagen (no eliminando el texto).



- Adaptación de poesía o novela como pretexto creativo.
- La emoción como motor de la composición escénica.
- Escenario semi-vacío.



prometeo

- Autor
Esquilo
- Director
Marco Guzmán
- Intérpretes
Mauricio Díaz
Jaime Lorca
Patricio Ruiz
Daniel Díaz
Marco Guzmán

- Descripción del Proyecto

Es un montaje multimedia en el cual intentamos profundizar en la búsqueda de nuevos lenguajes que ayuden a la comunicación entre el actor y el público.

Ahondamos también en el uso de la música incidental y el video como elementos activos de la escena teatral.



aplausos en la calle

- Autor
Oscar Stuardo
- Director
Oscar Stuardo
- Intérpretes
Ilse Alfaro
Guillermo Pallavicini
- Descripción del Proyecto
Aplausos en la Calle es una pieza teatral en un acto de una duración de 30 minutos. Situación dramática básica en la cual intervienen dos figuras. La acción se desarrolla motivada por las incitaciones externas (sonidos) que funcionan casi constantemente. La pieza prueba los efectos emocionales producidos en la figuras (personajes) en un efecto de presente-pasado en proyección a un presente de realidad netamente teatral



sótano

• Autor

Luis Eduardo Araneda

• Director

Luis Eduardo Araneda

• Intérpretes

Teresa Alcaíno

Alfredo Bravo

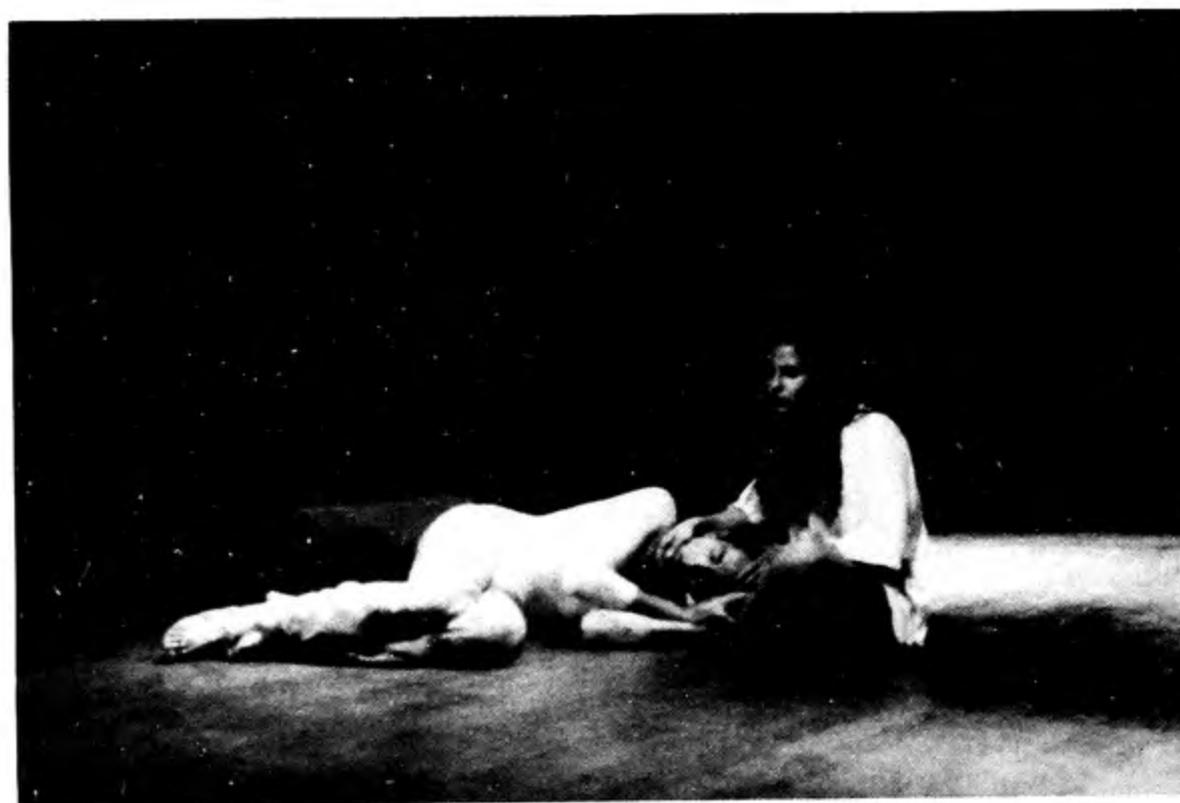
Ximena Pino

Bárbara Vásquez

Fernando Viveros

• Descripción del Proyecto

Experiencia de gesto y movimiento llevado a la danza por cuatro bailarines y un actor en base a una constante introspección llevada a escena, aprovechando los diferentes espacios donde se realiza la experiencia.



la máquina hamlet

• Autor

Heine Müller

• Director

Héctor Valencia Rocco

• Intérpretes

Levia Ibarra Martínez

Héctor Valencia Rocco

José Luis Mellado Castro

• Técnico (Iluminación)

Lorena Carrizo

• Sonido

Aída Arau

• Descripción del Proyecto

La Máquina Hamlet está relacionada con *Hamlet* de Shakespeare destacando una frase de Hamlet *Quiero ser una máquina*. El desarrollo de un ser humano totalmente acabado hasta que nada le importa y prefiere ser una máquina para no pensar, para no sentir, para no amar, dejándole la parte racional al espectador.



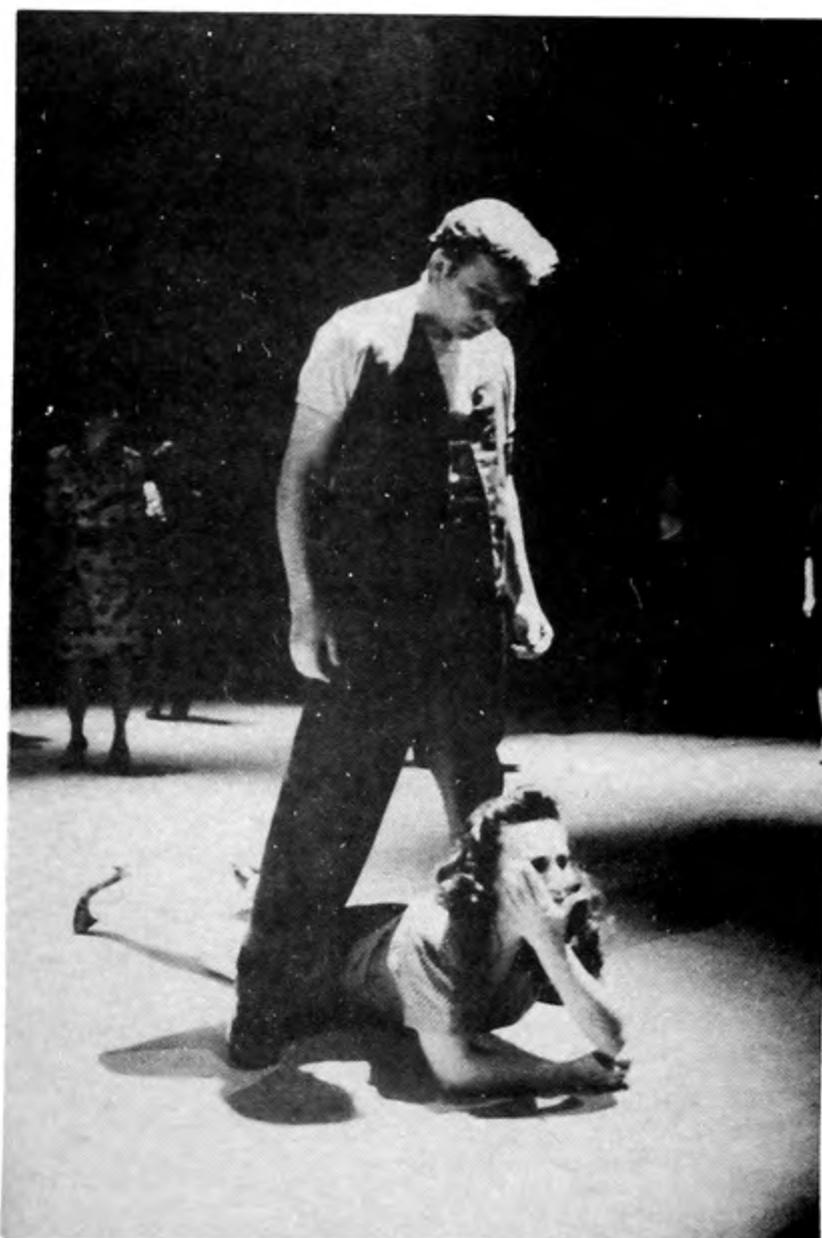
luna negra

- Autor
Viviana Steiner
- Director
Viviana Steiner
- Asistente de Dirección
Keyros Guillén
- Intérprete
Verónica García-Huidobro
- Descripción del Proyecto
Luna Negra es un montaje sobre la vida de la escultora Camille Claudel, pero la idea del montaje no es contar la vida de esta mujer. La puesta intenta desapegarse del marco rígido de los hechos reales para, simplemente, contar la historia de una mujer.

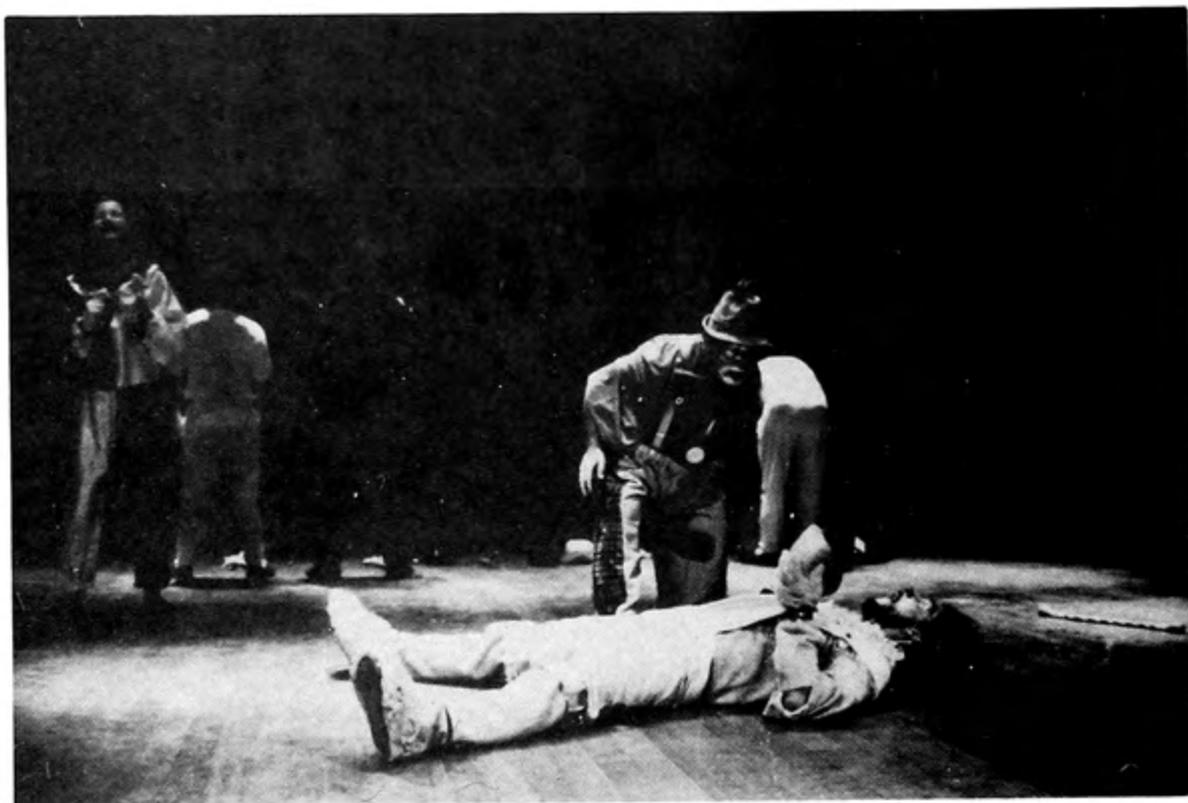
¡no me mates hoy! ¡mátame mañana!

(Quiero Vivir Esta Noche)

- Autor
Creación Colectiva
- Director
Magali Rivano Muñoz
- Asistente Coreográfico
Carlos Delgado
- Intérpretes
Marcelo Abarca
Sandra Azzugaray
Ricardo Balic
Lina Bastano
Alejandra Cosín
Carlos Delgado
Keyros Guillén
Cristián Lagreze
Magali Rivano
Mario Vivanco
- Compositor Musical
Carlos Cabezas
- Asistente de Dirección
Ilse Alfaro
- Diseño de Vestuario
Carmen Luz Maturana



- Sonidista
Pablo Barón
- Iluminación
Carlos Figueroa
- Utilería
Ricardo Chino Medina
- Descripción del Proyecto
El trabajo se basó en el tema relación de pareja. Se utilizó el procedimiento de ensayo-error-selección, a partir de improvisaciones tanto individuales como colectivas, recopilando hechos, observaciones en terreno, vivencias personales pasadas o presentes destacando motivaciones, gestualidad, sicologías, atmósferas, en relación al tema para luego someterlas a un proceso de síntesis y abstracción.



el gran circo de lady marie

• Autor

Nelson Muñoz

• Director

Nelson Muñoz

• Asistente de Dirección

Keyros Guillen

• Intérpretes

Gerardo Buguño

Italo Jara Chacón

Nelson Muñoz

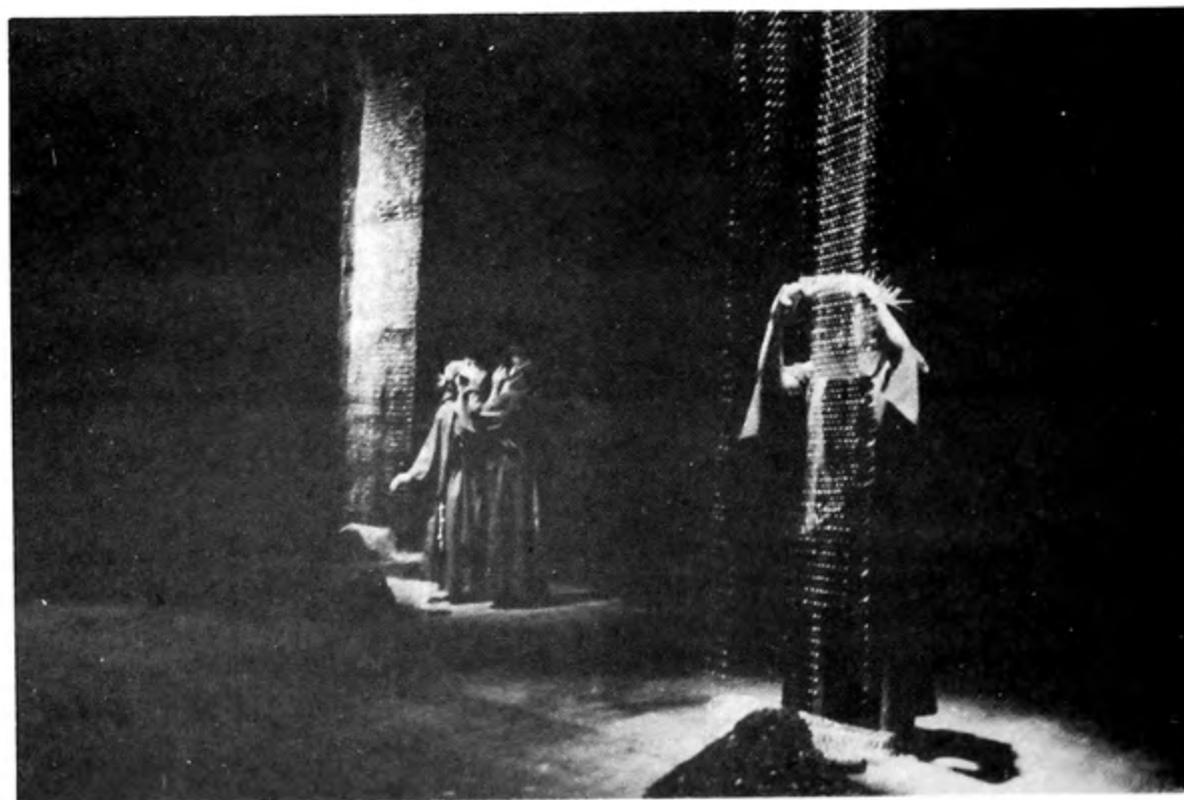
Eduardo Lobos

Juan Vargas

Pablo Vargas

• Descripción del Proyecto

Este trabajo cuyo tema es de D.D.H.H. pretende mostrar más que el circo común que todos conocemos.



el duelo

• Autor

Rodrigo Pérez

• Director

Rodrigo Pérez

• Intérpretes

Naldy Hernández

Tamara Acosta

Patricia Pardo

• Descripción del Proyecto

El montaje se sustenta en una sugerente atmósfera que tiene dos vertientes, por una parte el texto poético que pone en boca de una religiosa un discurso referido al deseo y la muerte. Este discurso, como lamentación y protesta de una religiosa de claustro ante el encierro y prisión del deseo, puede encarnar y rearticular el discurso de cualquier mujer, en cualquier condición, en cualquier tiempo

RESULTADO FESTIVAL DE NUEVAS TENDENCIAS TEATRALES I

PREMIOS PEDRO DE LA BARRA

1. DISEÑO INTEGRAL

- PABLO NUÑEZ
LUNA NEGRA
EL SUEÑO DE CLARA
- NURY GONZALEZ
EL DUELO
- SEPTIMA COMPAÑIA DE
DANZA CONTEMPORANEA
SÓTANO

2. DIRECCION

- LUIS ARANEDA
SOTANO
- VIVIANA STEINER
LUNA NEGRA
- HORACIO VIDELA
EL SUEÑO DE CLARA
- LUIS URETA
LOS MONSTRUOS

3. DRAMATURGIA

- BENJAMIN GALEMIRI
DAS KAPITAL
- OSCAR STUARDO
APLAUSOS EN LA CALLE
- LUIS URETA
LOS MONSTRUOS
- VIVIANA STEINER
LUNA NEGRA

4. BANDA SONORA

- MIGUEL MIRANDA
EL DUELO
- SEPTIMA COMPAÑIA DE
DANZA CONTEMPORANEA
SOTANO
- CARLOS CABEZAS
¡NO ME MATES HOY!,
¡MATAME MAÑANA!

5. MUSICA

- MAURICIO DIAZ
PROMETEO
- FRANCISCO Y
JUAN PABLO BOSCO
EL SUEÑO DE CLARA

6. INTERPRETES

- PABLO SCHWARTZ
WOYZEC
- ANDRES CESPEDES
LOS MONSTRUOS

- ROXANA NARANJO

LOS MONSTRUOS

- ILSE ALFARO

APLAUSOS EN LA CALLE

- VERONICA GARCIA-

HUIDOBRO

LUNA NEGRA

- MAGALI RIVANO

¡NO ME MATES HOY!,

¡MATAME MAÑANA!

- PAULA ZUÑIGA

BUFONADA

- ITALO JARA

EL GRAN CIRCO DE LADY
MARIE

7. MONTAJES

- SOTANO
- LA DANZA DE LA VIDA
- EL SUEÑO DE CLARA
- LOS MONSTRUOS
- LUNA NEGRA
- ¡NO ME MATES HOY!,
¡MATAME MAÑANA!
- EL GRAN CIRCO DE LADY
MARIE
- EL DUELO

PREMIOS COMISION

ORGANIZADORA FESTIVAL
DE NUEVAS TENDENCIAS
TEATRALES I (AUSPICIADORES)

- BARBARA VASQUEZ

BECA COMPLETA
INSTITUTO CHILENO
NORTEAMERICANO

- GRUPO BUFON NEGRO

PREMIO (MESA DE LUCES)
INSTITUTO NACIONAL DE
LA JUVENTUD

- CLUB DE TEATRO

PREMIO (CAMARA NEGRA)
DEPARTAMENTO DE
TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD DE CHILE

- ALEJANDRO RAMOS

PREMIO (VIDEO)
DEPARTAMENTO DE
TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD DE CHILE

OPINIONES

BENJAMÍN GALEMIRI

Participé en el Primer Tendencias Teatrales de llamada *Das Kapital*, concepto de labora-experimentando una que a mí me acomoda sistema de trabajo que se estupendamente con mi estaba tratando de de conformar un sistema cine, teatro y literatura; libertad.



Benjamín Galemiri
Dramaturgo, Cineasta
Premio Nacional de Literatura 1994

Festival de Nuevas 1993 con una obra porque se dió el torio, de científicos nueva teoría, concepto magníficamente. Era un e m p a r e n t a b a estilo de escritura. Yo retomar la dramaturgia y en donde cohabitaran con vigor y en absoluta

Entonces vino la invitación de Abel Carrizo-Muñoz de que escribiera una obra pensando en el Festival y su idea de que Alejandro Goic dirigiera mi obra. Pienso en el clima creativo que había en el Festival, que era provocador, trepidante, apremiante, increíblemente democrático; fue el lugar ideal para arriesgarme, y permitió, no sólo a mí, sino que a muchos creadores elevar a cumbres insospechadas los nuevos caminos dramáticos o de puesta en escena. Ese mes de la renovación de la tecnología de punta del arte escénico fortaleció la idea de que el teatro es todo menos certidumbre, es un homenaje a la inestabilidad cultural y artística, es el lugar donde se celebra la experimentación y se sobreestimula el sentido del coraje y de autenticidad teatral.

S E R E E L L A T

TALLERES

TALLER INTENSIVO DE TEATRO GESTUAL

TALLER DE DANZA TEATRO

I.- TEMA

*LA EXPRESION
DRAMATICA DEL CUERPO*

Entregar a los participantes las herramientas necesarias que lo capaciten en orden a ampliar su visión en torno al teatro, complementándola así con su propio desarrollo expresivo y brindándole de esta manera una mejor capacidad formativa.

Taller destinado a conocer técnicas generales de movimiento, a partir de una adecuada generalización y ordenación de la energía y la respiración.

MAGALI RIVANO

Bailarina y coreógrafa. Inicio sus estudios de danza con el profesor húngaro James Baclacas. Fue bailarina solista del Ballet Municipal de Santiago y Ballet Nacional Chileno.

Ha trabajado como docente en Club de Teatro -Escuela de Teatro de la Universidad de Chile- Instituto IPS, etc., y en la Escuela de Danza Batdor y *Teatro El Refugio* - Israel.

IMPARTIDOS

VICKY LARRAÍN

Autora, intérprete, coreógrafa y directora. Chilena de nacimiento, inicia su carrera artística en la escuela de teatro de la Universidad de Chile, luego estudia

composición coreográfica en la Sorbonne, París, para después especializarse en danza teatro en la escuela de Alwin Nikolais en Nueva York.

Realiza su trabajo original desde 1974, creando espectáculos unipersonales y colectivos.

EN EL FESTIVAL

TALLER EL ACTOR COMO CREADOR DE UNA PUESTA EN ESCENA POLISEMIÓTICA

I.- DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Dado que la puesta en escena se apoya sobre la síntesis efectiva y operatoria de la palabra, de la presencia humana y del espacio, la teatralidad tendrá que tener en cuenta estos elementos para integrarlos en un sistema de signos específicos e irreductibles a otros.

DE NUEVAS

TALLER DRAMATURGIADDEL ESPACIO

Estructura narrativa de la poética del espacio, en tanto formato base de la representación: su lenguaje, su tipología de actuación, su plástica.

TENDENCIAS

RAMÓN GRIFFERO

Sociólogo. Universidad de ESSEX, Inglaterra. Dramaturgo. Centro de Estudios Teatrales Lovaina. Bélgica. Director Teatro Universitario de Lovaina, donde presenta sus primeros montajes.

ALFREDO CASTRO

Actor y director teatral chileno, graduado en la Universidad de Chile, formó parte de la Compañía de Teatro Itinerante de Fernando González, y del Grupo Fin de Siglo, de Ramón Griffero, antes de dar origen al Teatro La Memoria, en 1986. Desde entonces ha sido premiado en cuatro ocasiones como Mejor Director del año por la crítica especializada.

TEATRALES I

¡Tanto escándalo por un desnudo!: Buscamos la reflexión de la gente"

Vicente Ruiz, director de Resistencia Cultural, reaccionó ante los resultados de su obra, "Chilena dignidad", que mostró desnudos y mucha basura en escena.

"No es un exhibicionismo... Solo queremos llevar a la gente a la reflexión". Tanto escándalo por un desnudo. Y nadie hace escándalo por el hambre en Somalia o la guerra en Sarajevo. Fueron algunas de las reacciones ayer de Vicente Ruiz, director del grupo Resistencia Cultural, que provocó polémica con su obra "Chilena Dignidad". Casi todos los integrantes del elenco, entre ellos Patricia Rivadeneira, terminaron desnudos en el escenario, con apariencia ensangrentada, mientras este se convertía en un gran basural, con un reguero de comida y agua. Un tomate fue lanzado de entre el público, mientras mucha gente se reía, especialmente en el momento en que una mujer desnuda era golpeada y castrada sin compasión. Es indigno para una actuación", gritó una espectador.



Patricia Rivadeneira sentada sobre autentica basura; Abel Carrizo, Director del Departamento de Teatro, no es partidario de la censura.

Todo ocurría en la sala Agustín Siré, en el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales, organizado por el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Como nunca, ayer la boletería fue acusada por los interesados en adquirir entradas para ver esta "performance" que se repetía, según el calendario establecido. El encuentro se prolongará hasta el 22 y son treinta las creaciones que intervienen con el fin de promover el trabajo de los jóvenes, según la convocatoria.

Quiénes deseen conocer la propuesta de Ruiz, tienen la oportunidad de verlo hoy a las 16:00 horas en el que participarán también los directores

tores Fernando González, Iván Ojeda y Francisco Moraga, cuyos montajes ya han sido presentados. El Director del Departamento de Teatro, Abel Carrizo, no fue partidario

de parar ni censurar la obra de Ruiz, conocido por su audacia y transgresión, (también estuvo en el Museo de Bellas Artes), "porque es una forma de darle la razón, justamente él busca

eso. En cuanto al público, este es dueño de ver o no una obra".

Según Ruiz, "lo único que queremos es que la gente reflexione ante la violencia en el mundo. Yo estaba tranquilo, pero me llamó la atención que la gente se agredió durante la función lo que te indica que hay violencia".

La pieza, que se desarrolla en un restaurante de tercera y en la que la Rivadeneira parte como una recatada mesera, comienza con unos desabridos boleros que interpreta el propio Ruiz, mientras agita su cabellera negra que deja ver parte de su casco rapado. El alboroto comienza con la violación de una dama mayor de parte de su compañero de baile, quien en realidad parecía que era pareja del cantante. En medio del alboroto, Patricia Rivadeneira aparece desnuda. Un plato de comida se echa por su cuerpo y un parroquiano da vuelta una bolsa de basura (auténtica!) sobre el escenario. Hay una estampida de un grupo de asistentes, cuando la provocación ha llegado a su grado máximo. "La gente no sabe esperar, no sabe escuchar, le gusta todo lo bonito. ¿Por qué no protestaban con los boleros? Cuando la gente se mira al espejo, se rechaza". Es el comentario de Ruiz, a quien con tanto trajín hasta se le perdió la llave de su pieza, ubicada en una pensión céntrica. "¿Te das cuenta?, tuve que irme a dormir a un sillón en la casa de mi «hermana» Patricia; es que somos como una familia, pero en realidad estamos muy solos".

• Carmen Mera O.



Rector Lavados: "Averiguaré con las autoridades competentes"



Alvaro Elizalde: "Es lamentable lo ocurrido, pero no apruebo censura"

Opinan rector de la "U" y presidente de la FECh

Distintas reacciones generó lo ocurrido con la obra "Chilena Dignidad" en la sala Agustín Siré de la Universidad de Chile.

El rector de esa casa de estudios, Jaime Lavados, se excusó de entregar una opinión fundamentada sobre la obra y sus réplicas.

—¿Qué opinión le merece la obra de en la sala Agustín Siré?

"No me merece ninguna opinión, porque la información primera que tuve sobre eso es la que vi hoy en el diario (exclusiva de LAS ULTIMAS NOTICIAS, en el día de ayer). Estoy haciendo las averiguaciones correspondientes.

—Usted respaldó esta iniciativa...

Por supuesto, pero yo después de la inauguración me retiré. No puedo estar en todos los espectáculos. No sé lo que ocurrió... no puedo decir nada.

—¿Cree que se extralimitaron?

No sé. Tengo que averiguar con las autoridades competentes de cada una de las facultades. No tengo forma de dar opiniones previas de eso.

El presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile, Alvaro Elizalde, manifestó que le parecía "lamentable" lo ocurrido anoche con la performance "Chilena Dignidad", de Vicente Ruiz.

"No soy partidario de la censura. La gente, en la medida que es mayor de edad, está en condiciones de determinar qué es lo que ve y lo que no ve".

Añadió, sin embargo, "que es una expresión artística que puede ser considerada como buena o mala. Yo no le daría mayor importancia a este hecho. Soy partidario de una cultura libertaria. No debe haber censura, sino calificación, y que las personas sean las que decidan si ven o no determinado espectáculo".

"Lo único reprochable es que, tal vez, la gente que fue a ver el espectáculo no estaba informada de este. Pero, nada más. El hecho que se presente una obra de esta naturaleza a mí, en lo personal, no me parece malo. Cada uno tiene el legítimo derecho a expresarse artísticamente", dijo.

rector del Departamento de Teatro de U. de Chile:

Nuevas Tendencias Teatrales" es para gente adulta

"El Festival de Nuevas Tendencias Teatrales es para gente adulta y no es matiné infantil", dijo ayer



Abel Carrizo Muñoz, director del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

el director del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Abel Carrizo, al referirse a la situación planteada en el marco de dicho encuentro teatral, donde una creación de Vicente Ruiz fue catalogada de "escandalosa" por parte de algunos asistentes a la función.

En la sesión inaugural, que se realizó el lunes pasado en la Sala Agustín Siré (Morandé 750), donde estuvo presente el rector de la Universidad de Chile, Jaime Lavados, se presentaron cuatro obras de teatro, una de ellas "Chilena Dignidad", de Vicente Ruiz, en la cual participó, además, la actriz Patricia Rivadeneira y que provocó polémica por sus desnudos y la violencia generada arriba del escenario.

El Festival de Nuevas Ten-

dencias Teatrales se planteó como la búsqueda de creaciones que vayan más allá de lo convencional, de allí su denominación, y para la participación de los grupos, los requisitos estaban contemplados dentro de las bases, por lo cual no tomó por sorpresa a nadie, ya que desde el momento en que la obra de Vicente Ruiz se inscribió, la comisión organizadora sabía en qué consistía esta puesta en escena.

Abel Carrizo, ante la posibilidad de que la obra no fuera mostrada en su segundo día, anoche fue claro al especificar: "Yo no voy a censurar ningún espectáculo, la programación sigue como estaba prevista".

Por su parte, el director de Comunicaciones de la Universidad de Chile, Sergio Prenafeta, dijo que la rectoría de esa

casa de estudios superiores "no hará ningún comentario ni comunicado al respecto".

En tanto, la decana de la Facultad de Artes, María Pfenning, estuvo fuera de su despacho, ya que participó en una reunión del Consejo Universitario, por lo que fue imposible conocer su opinión respecto de esta situación, que tuvo lugar al interior de un recinto que está bajo su tuición.

Finalmente, la actividad continuó su programa con la presentación de las obras: "Woyzec", del grupo Club de Teatro; "Chilena Dignidad", del grupo "Resistencia Cultural"; "La Cossa Nostra", del grupo "Inguz", y "Bufonada", de la compañía "Entrepatalla".

Juan Carlos Maya



La actriz Patricia Rivadeneira es la favorita de Vicente Ruiz, ya que siempre está presente en sus montajes, que provocan polémica. En la foto, en una de sus presentaciones, el autor aparece al lado derecho de la artista.

Nuevas Tendencias Teatrales Tendrán Su Espacio

Este lunes, en la sala Agustín Siré se inicia el «Festival de Nuevas Tendencias Teatrales», organizado por el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. El encuentro contempla foros, ponencias, talleres y la presentación de 30 montajes seleccionados de entre más de 50 proyectos que se presentaron a la convocatoria.

Según Abel Carrizo, director de dicho departamento, el Festival pretende incrementar la producción teatral chilena, estimular la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos, renovar los modelos de producción nacional y propiciar la creación interdisciplinaria. "Fundamentalmente, interesa enfocar el problema de la renovación del lenguaje en el teatro, reflexionando e intercambiando experiencias entre los artistas chilenos para sacar algunas conclusiones enriquecedoras", señala Carrizo.

Fernando González, que el 19 de enero estrena «Bodas de sangre» (García Lorca) en la sala Camilo Henríquez, participará en el Encuentro con la obra «Woyzeck», de Georg Büchner. Indica que este evento no es sólo atractivo porque da la posibilidad de mostrarse a los creadores ya consolidados, sino, y fundamentalmente, porque "permite encontrarse con los valores más jóvenes y tomar el pulso a la creatividad nacional".

Para incrementar la realización de opciones novedosas, dice, se necesita abrir centros culturales permanentes que posibiliten el desarrollo de colectivos interdisciplinarios que mezclen la música, el teatro, la danza, el canto y otras expresiones artísticas.

El director de «Woyzeck» destaca también el rol que está retomando la Universidad de Chile al incentivar la creación en el país. En eso coinciden con él Alfredo Castro, quien participará en las jornadas de foros y talleres, Alejandro Goic y Vicente Ruiz, directores de otras obras del Festival: «Das Kapital» y «Chilena dignidad», respectivamente. Además, agregan que es esencial aprovechar todas las instancias de reflexión y conversación que se creen en el ambiente artístico nacional.

Vicente Ruiz cuenta que hace poco intentó realizar una experiencia de este

Con la presentación de «Woyzeck», de Büchner, se abre una muestra organizada por el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.



Fernando González: "Se necesita abrir centros culturales que posibiliten el desarrollo de colectivos interdisciplinarios".



Alfredo Castro: "Ya hay algunas propuestas que están consolidadas; es el caso de tres o cuatro directores. Sin embargo, queda un largo camino".



Vicente Ruiz: "Quiero demostrar que lo que yo realizo no tiene por qué ser censurado".



Alejandro Goic: "Sólo existen algunos híbridos, que mezclan cosas tradicionales con otras de vanguardia".

te tipo en Maipú, pero fue censurado. "Esta vez no creo que vaya a ocurrir lo mismo, porque es un lugar oficial. Sólo espero que haya mucha solidaridad entre los grupos y se rompa el individualismo. Veo que esta ocasión es muy importante, especialmente para mí. La última vez que participé en algo así fue hace diez años, cuando recién era principiante".

El tema central de la reunión teatral será la exploración de las nuevas tendencias y lenguajes de la escena nacional.

Al respecto, Alfredo Castro, quien ayer reestrenó «Historia de un hombre» en el Anfiteatro Griego del Museo de Bellas Artes— cree que existen nuevas formas están ya consolidadas en Chile. "Por lo menos hay tres o cuatro directores que han reafirmado una propuesta propia desde hace años. Sin embargo, queda un largo camino por recorrer".

Fernando González destaca el intento de variados grupos y directores chilenos por "hablar escénicamente" a través de cauces infrecuentemente recorridos. En cambio, Alejandro Goic cree que no hay tendencias generadas novedosas. "Sólo existen algunas búsquedas personales, algunos híbridos que mezclan cosas más tradicionales con otras de vanguardia".

Por su parte, Vicente Ruiz agradece que esta será la oportunidad para consolidar todas aquellas propuestas nuevas. "Quiero demostrar que lo que yo realizo tiene que ver con la estética, que no tiene por qué ser censurado. También voy a dar a conocer el método que uso con mis actores para que todos lo conozcan".

El «Festival de Nuevas Tendencias Teatrales» comienza con el mencionado «Woyzeck» (este espectáculo abrió el Festival Teatral de Institutos Privados) y finaliza el 23 de enero con la obra «El duelo» del director Rodrigo Pérez, que se estrenó en la sala Nueva el martes pasado. Otros montajes de la muestra serán «Después de la rabia» de Vicky Larraín, «Popol Vuh» de Andrés Pérez (en el Parque Forestal), «No me mates hoy, mámate mañana» de Magali Rivano, y «Pedro Paramba» del director Rodrigo Marquet.

Se realiza en la Sala Agustín Siré

Festival de Nuevas Tendencias Teatrales genera amplio debate

«Para la Universidad de Chile es fundamental, promover una discusión profunda, seria y sistemática en la cual podamos ir perfilando lo que corresponde a las nuevas tendencias teatrales», aseguró Gloria Koning, coordinadora de foros y ponencias del «Festival de nuevas Tendencias teatrales», que se desarrolla en la Sala Agustín Siré.

Hasta el momento, dijo, han resultado interesantes los foros y ponencias, debido a que, tanto los directores de las obras como el público, dialogan e intercambian opiniones respecto a las diferentes puestas en escena.

Gloria Koning, agregó: "En general, dentro del espectro teatral nacional, no hay una discusión profunda que posibilite de una u otra manera, colocar en su lugar las nuevas manifestaciones artísticas. Pensamos que la mejor forma de hacerlo, es

con público abierto, que ya haya visto los trabajos. Los directores presentan sus trabajos y el sistema es muy simple: tienen 15 minutos cada uno, para hablar de su obra, puesta en escena, forma, metodología de trabajo, puntos de vista, trabajo de emoción, lo gestual, lo corporal y los niveles de lenguaje, es decir todo lo que el director estime importante".

Lo interesante, a juicio de Gloria Koning, es que el intercambio de opiniones de los creadores con el público, enriquece los trabajos presentados y da pie a que la Universidad de Chile, pueda hacer, al cabo de un tiempo un análisis de la situación que se está creando en Chile con las nuevas tendencias y emitir un documento que sirva de base para la discusión sobre la materia.

Culminada la primera semana de festival, ya se han presentado 14 trabajos,

los cuales son evaluados por el jurado, que a la postre distinguirá a las puestas en escena y que otorgará el premio "Pedro de la Barra" en todas las menciones que estime pertinentes, sin más limitación que el valor de lo presentado.

CENSURA

Uno de los trabajos más polémicos de la jornada pasada, fue la "performance" del creador Vicente Ruiz, "Chilena Dignidad" que acaparó la atención de toda la prensa nacional y provocó la airada reacción de activistas de derechos humanos que señalaron que más que teatro-denuncia, la obra era "una chacra salseira".

Debido al impacto que suscitó su trabajo, Vicente Ruiz fue invitado, por la comisión organizadora para que disertara sobre lo que él consideraba "Censura o

autocensura", de esta forma ante un numeroso público. Ruiz se refirió a este tema y cómo ha influido en su trabajo.

Recordó que el año pasado, un trabajo que realizó en el Museo de Bellas Artes, provocó un escándalo parecido y que de ahí, partió una seguidilla de hechos, que han atentado

incluso, contra su integridad física.

Relató que recibió amenazas de muerte, su teléfono fue intervenido y en muchas ocasiones, se le impidió realizar su trabajo, ya que los empresarios aducían que podían serles retiradas sus permisos, si permitían que mostrara sus creaciones.

En resumen, lo importante de esta actividad es que junto con la exhibición de nuevos trabajos, se realizan talleres, foros y ponencias, a nivel universitario, que permitirá dilucidar hacia dónde va el teatro chileno y las nuevas tendencias.

Juan Carlos Maya



«Los Monstruos», de la compañía «La Puerta», es una de las obras participantes en el festival de teatro, que ha tenido excelentes comentarios por parte del público.



El grupo "La Puerta" resultó uno de los más galardonados por el jurado del "Festival de Nuevas Tendencias Teatrales", con su creación "Los Monstruos".

LOS MONSTRUOS entre los más premiados de "Nuevas Tendencias"

El Jurado del Festival de Teatro, que partió en forma polémica, entregó sus premios a los mejores.

Más de tres horas deliberó el jurado del "Festival de Nuevas Tendencias Teatrales", para entregar los galardones que premiaron las creaciones presentadas en este encuentro, que culminó en la madrugada del domingo, en la sala Agustín Siré, del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

Las nominaciones se hicieron en diferentes categorías, sin especificar lugares, ya que a juicio de la comisión organizadora, todos se premiaron por igual, sin necesidad de señalar primer, segundo o tercer lugar.

De acuerdo a los trabajos mostrados durante las dos semanas que duró el festival y que fueron 30 en total, los que mayor votación y premios obtuvieron de parte del jurado, que estuvo integrado por periodistas, músicos, actores, directores y docentes del Departamento de Teatro de esa universidad fueron: "Sótano", "El sueño de Clara", "Los Monstruos" y "Luna Negra".

En la categoría de montajes, los trabajos que recibieron el galardón "Pedro de la Barra" fueron: "Sótano" de Luis Eduardo Araneda, interpretada por "Séptima Compañía de Danza Contemporánea"; "La danza de la vida", creación colectiva del grupo "El Galpón"; "El sueño de Clara", de Horacio Videla con el conjunto "Teatro Provisorio"; "Los Monstruos", de Luis Ureta con la interpretación del grupo "La Puerta"; "Luna Negra", de Viviana Steiner; "No me

mates hoy, márame mañana", de Magali Rivano, interpretada por el grupo "Tedat"; "El gran circo de lady Marie", de Juan Vargas Silva con las actuaciones del "Teatro el mural", y "El Duelo", de Rodrigo Pérez.

En los premios a las mejores actuaciones, los galardonados fueron:

Pablo Schwarz, por "Woyzec"; Andrés Céspedes, por "Los Monstruos"; Roxana Naranjo, por "Los Monstruos"; Ilse Alfaro, por "Aplausos en la calle"; Verónica García-Huidobro, por "Luna Negra"; Magali Rivano, por "No me mates hoy, márame mañana"; Paula Zúñiga, por "Bufona-



Pablo Schwarz, por su actuación en "Woyzec", obtuvo el premio "Pedro de la Barra".

da", e Italo Jara, por "El gran circo de lady Marie".

Los mejores directores son: Luis Eduardo Araneda, por "Sótano"; Viviana Steiner, por "Luna Negra"; Horacio Videla, por "El sueño de Clara", y Luis Ureta, por "Los Monstruos".

En cuanto a los mejores textos, los premios recayeron en: Benjamín Galemiri por "Das Kapital"; Oscar Stuardo, por "Aplausos en la calle"; Luis Ureta, por "Los Monstruos", y Viviana Steiner, por "Luna Negra".

En cuanto a los diseños, los ganadores del premio "Pedro de la Barra" son: Pablo Núñez, por "Luna Negra" y "El sueño de Clara"; Nury González, por "El Duelo", y "Séptima Compañía de Danza Contemporánea", por "Sótano".

Los galardones a la mejor música, recaen en: Daniel Díaz, por "Prometeo" y Francisco y Juan Pablo Bosco, por "El sueño de Clara".

Los premios a la mejor banda sonora son para: Miguel Miranda, por "El Duelo"; "Séptima Compañía de Danza Contemporánea", por Sótano, y Carlos Cabezas, por "No me mates hoy, márame mañana".

La premiación se realizó en el zócalo de la Escuela de Teatro, tras lo cual se dio inicio a una fiesta, que se prolongó por varias horas. De acuerdo al resultado obtenido de este encuentro teatral, podría repetirse año tras año, en la época veraniega.

Los mejores montajes, tendrán la posibilidad de realizar una pequeña temporada en la sala Agustín Siré.

Juan Carlos Maya



"Los Monstruos" logró concentrar elogios y premios.

Todos ganaron en cita teatral

El premio Pedro de la Barra, en sala de la "U".

Ocho obras, entre ellas «Sótano», con la Séptima Compañía de Danza Contemporánea, fueron distinguidas por la unanimidad del jurado con el premio Pedro de la Barra al término del "Festival de Nuevas Tendencias Teatrales", en la muestra que culminó la noche del sábado en la sala Agustín Siré.

Dicha muestra fue organizada por el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile y apenas iniciada saltó a la publicidad al intervenir la Compañía de Vicente Ruiz y Patricia Rivadencira, cuyo elenco terminó desnudo en escena.

Aparté de ello, el encuentro —que duró dos semanas— se caracterizó por la seriedad y entusiasmo de los participantes. Los otros montajes distinguidos fueron «La danza de la vida», con El Galpón; «El sueño de Clara», del Teatro Provisorio; «Los Monstruos», con La Puerta; «Luna negra»; «No me mates hoy, mátame mañana», con la Compañía de

Danza Contemporánea de Magaly Rivano; «El gran circo de Lady Marie», con el Teatro El Mural, y «El duelo».

Para las mejores actuaciones los premios fueron para Pablo Schwarz, del Club de Teatro; Andrés Céspedes y Roxana Naranjo con «Los Monstruos», Ilsee Alfaro de «Aplausos en la calle»; Verónica García Huidobro con «Luna Negra»; Magaly Rivano, Paula Zañiga de «Bufonada» e Italo Jara de «El Gran Circo de Lady Marie».

Entre las mejores direcciones estuvieron Luis Eduardo Araneda por «Sótano»; Viviana Speiner por «Luna negra»; Horacio Vieda por «El sueño de Clara» y Luis Ure por «Los monstruos». Esta última obra también fue premiada por su texto al igual que «Daz», «Kapital», «Aplausos en la calle» y «Luna Negra». El diseñador Pablo Núñez recibió dos distinciones por su trabajo en esta pieza.

Parte Festival Nuevas Tendencias

Treinta espectáculos, la mayoría estrenos, participarán en el "Festival de nuevas tendencias teatrales", organizado por el departamento de Teatro de la Universidad de Chile con el patrocinio de la Municipalidad de Santiago, que se realizará a partir de hoy a las 19 horas, hasta el sábado 23, en la sala Agustín Siré.

El objetivo del encuentro, de



Andrés Pérez.

carácter experimental, es mostrar qué innovaciones están introduciendo en este arte los realizadores nacionales que postularon con 54 proyectos diferentes.

Dentro de los montajes seleccionados figuran nombres consagrados y nuevos valores, entre los cuales cabe mencionar a Vicky Larraín, Andrés Pérez, Fernando González, Vicente Ruíz, Alejandro Goic y José Andrés Peña.

De este modo, cada día, a partir de las 20 horas y en doble programación, se mostrarán obras como "Woyzec" (F. González), "La Cossa Nostra" (Francisco Moraga), "Das Kapital" (A. Goic) y "Popol Vuh" (A. Pérez), que está siendo presentada en el Parque Forestal, detrás del Museo de Bellas Artes.

En forma paralela a las funciones, habrá ocho talleres de teatro y danza, dirigidos a todo público, y un gran número de ponencias y charlas sobre el quehacer teatral, con actividades durante todo el día. Las reservas deben realizarse al fono 696 5142 o directamente en Morandé 750, donde se encuentra el departamento de Teatro de la Universidad de Chile. ■

Nuevo teatro chileno en sala «Agustín Siré»

Refrescantes anuncios para el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales, que parte mañana con la puesta en escena de "Woyzec".

Treinta montajes, la mayoría estrenos, participarán en el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales que se inicia mañana en la Sala «Agustín Siré», del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, y que se prolongará por dos semanas.

Esta es una iniciativa de esa repartición, patrocinada por la Municipalidad de Santiago, y que, entre otros objetivos, pretende contribuir a incentivar la nueva producción teatral chilena; estimular la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos y fomentar la reflexión y solidaridad entre artistas chilenos.

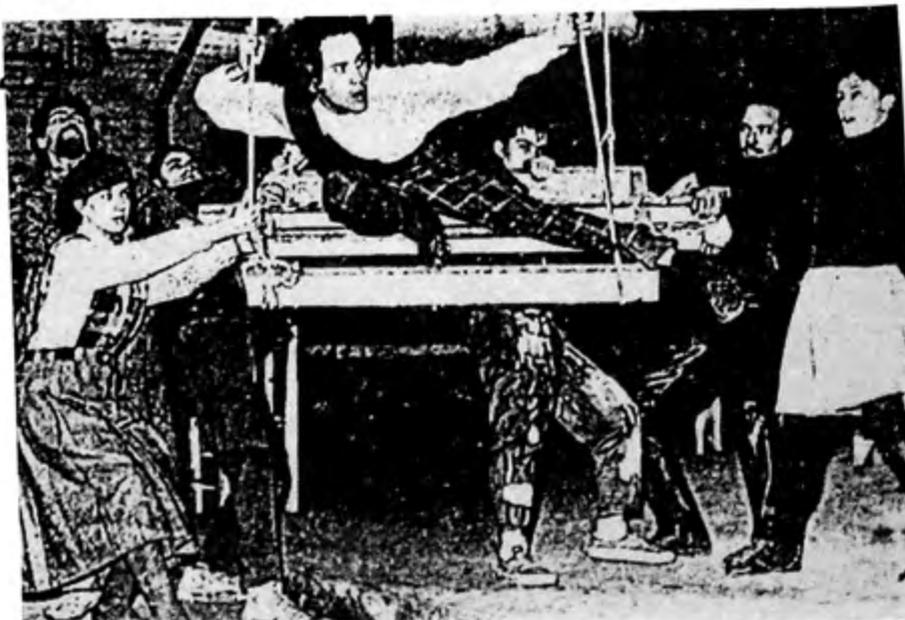
Entre los estrenos que conforman la programación figuran montajes seleccionados y financiados por el Fondo de Desarrollo de la Cultura del Ministerio de Educación, de creadores como Magaly Rivano, Iván Ojeda y Rodrigo Marquet.

Diariamente habrá dos funciones, a partir de las 20 horas, en la sala Agustín Siré, ubicada en Morandé 750. Luego de la ceremonia inaugural del lunes, a las 19 horas, se ofrecerá «Woyzec», con el Club de Teatro, y dirección de Fernando González, para seguir con «Chilena Dignidad», con el grupo Resistencia Cultural, y dirección de Vicente Ruiz.

Vendrán «La cossa nostra», con el grupo Inguz; «Bufonada», con Entrepantalla; «P el acto», con el grupo Sin Título; «La danza de la vida», con El Galpón; «Pubis angelical», con el Teatro Viajantes; «Isla», con La Vitrina; «Los monstruos», con La Puerta; «Reflexiones de una mujerzuela sobre la cabalgata de un reloj», con Aretuza; «Das Kapital», con El Bufón Negro; «Las ansias carnívoras», con el Teatro Canibal y «El sueño de Clara», con el Teatro Provisorio, que dirige Horacio Videla.

También participará especialmente «Popol Vuh», con el Gran Circo Teatro, con función el domingo 17, a las 19.30 horas, en el Parque Forestal.

Se entregará el premio "Pedro de la Barra" a los montajes más destacados.



«Woyzec» abrirá mañana el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales, en la sala Agustín Siré.

Ruiz Está Satisfecho con la Polémica que Desató Su Obra

- El actor y director de la performance «Chilena Dignidad» dijo que no pretendió el exhibicionismo, pero que “es bueno que se hable de lo que hacemos”. En su estreno, la pieza provocó indignadas reacciones en el público del Festival de Nuevas Tendencias Teatrales.

El actor Vicente Ruiz se mostró ayer muy satisfecho con la polémica que desató su performance «Chilena Dignidad», una de las 30 obras que participan en el Festival de las Nuevas Tendencias Teatrales organizado por el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

La pieza, a cargo del grupo Resistencia Cultural, que incluye desnudos y escenas violentas, fue presentada durante la inauguración del certamen

Incidentes en la Segunda Función

- Miembros de la Agrupación de Detenidos Desaparecidos increparon al actor y director de la polémica obra «Chilena dignidad».

Con una protesta de la Agrupación de Detenidos Desaparecidos finalizó la presentación de la obra de Vicente Ruiz «Chilena dignidad», que apela a la indiferencia frente a la violencia y a la violación de los derechos humanos.

Si bien la obra se desarrolló sin problemas, al final una mujer del público, que se identificó como hija de un detenido desaparecido, leyó una carta en la que increpó a Ruiz por “manosear este drama en una chacra salsera que pretende ser denuncia. Este es un problema ético, no un montaje teatral”, dijo.

Parte del público defendió la puesta en escena de Ruiz, que ya se había retirado del escenario cuando se produjo el incidente, mientras la mayoría miraba la discusión sin tomar partido.

La segunda presentación de la obra se realizó con un aumento notable de los espectadores y una amplia cobertura de prensa, provocada por la polémica desatada por la violencia y por los desnudos que forman parte de la presentación.

El director del Departamento de Teatro, Abel Carrizo, indicó que no suspendieron la obra, aún cuando reconoció que hubo presiones para evitar que Ruiz volviera al escenario, según lo establecido en el programa.

Carrizo lamentó también que toda la atención haya estado centrada en torno a «Chilena dignidad» y que el resto de las obras no hayan logrado, hasta el momento, mayor resonancia.

—el lunes en la noche, en la sala Agustín Siré—, provocando diversas reacciones entre los asistentes. Mientras unos gritaban a favor, otros lo hacían en contra y algunos se retiraron, indignados. Pese a todo, «Chilena Dignidad» se dio hasta el final.

La acción transcurre en una especie de quinta de recreo. La gente baila al ritmo de los boleros que interpreta un cantante (Vicente Ruiz) junto su grupo. Incluso se invita a bailar a algunas mujeres de entre el público. Pero luego el panorama cambia: una mujer es violada. Otra, desnuda y sangrante, es golpeada y arrastrada. Como parte del todo, Ruiz recibe un tomatazo. Patricia Rivadeneira está sentada, cuerpo descubierto, mientras el cantante interpreta «Bésame mucho». Ahí comenzó a retirarse parte del público.

“Me siento bien cuando la gente reacciona”, dijo ayer Vicente Ruiz. Admitió que esperaba una respuesta activa del público, pero “no pensé nunca que se armaría una pelea tan grave entre los asistentes”.

“Mi teatro es un espejo en el cual parte de la sociedad no se quiere ver. La obra se refiere a un país que sigue cantando boleros sin reparar en lo que ocurre a su lado, sin darse cuenta del daño social del cual todos somos responsables”, señaló Ruiz.

El actor reconoció que la polémica lo beneficia “no por el lado del exhibicionismo al salir desnudo en los diarios, sino porque se habla de lo que nosotros estamos haciendo”.

El director del Departamento y de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, Abel Carrizo, dijo que el programa del festival se realizará plenamente y sin cambios hasta el 23 de enero.

“Están equivocados quienes piensan que lo hecho por Ruiz no tiene nada que ver con el teatro. También quienes piensan que eso es el teatro. El se maneja en la frontera de lo teatral y lo para-teatral. El busca provocar hechos como el ocurrido. Parte de lo que pasó la noche inaugural estaba previsto. Y, como hay gente que tiene la peor opinión de Ruiz, como hay quienes gustan de lo que hace, se produjeron incidentes. La gente tiene el derecho a irse si no le gustó el espectáculo. O a quedarse, en caso contrario. Y sólo un tercio se retiró”.

Dijo que la comisión seleccionadora, al elegir un proyecto pensó en sus cualidades, no en sus elementos negativos o conflictivos. “La obra de Ruiz se sometió a las bases. Fue evaluada de acuerdo a la descripción del proyecto. El montaje no fue visto a priori porque este es un festival de creatividad, de búsqueda de lenguajes”.

COMISION ORGANIZADORA FESTIVAL DE NUEVAS TENDENCIAS TEATRALES I

Director
Abel Carrizo-Muñoz

Sub-Director
Igor Pacheco

Coordinador
Cristián Quezada

Producción
Loreto Jiménez

Enlace Grupos
Miguel Stuardo

Coordinador Económico
Ricardo Lagos

Dirección Técnica
Enrique Nuñez

Asistente de Producción
María Laura Rosas
Gloria König

Jefe Técnico Sala
Jorge Chagay

Encargado de Sonido
Pablo Toledo

Operador de Iluminación
Alberto Cabezas

Técnico Sala
Francisco Mira

Tramoyas
Angel Garrido
Alejandro Garrido

Recepción
Claudio Fuenzalida
Bernardo Vilches
Aurelio San Martín
Abelardo San Martín
Mariana Nuñez
Nelsón López