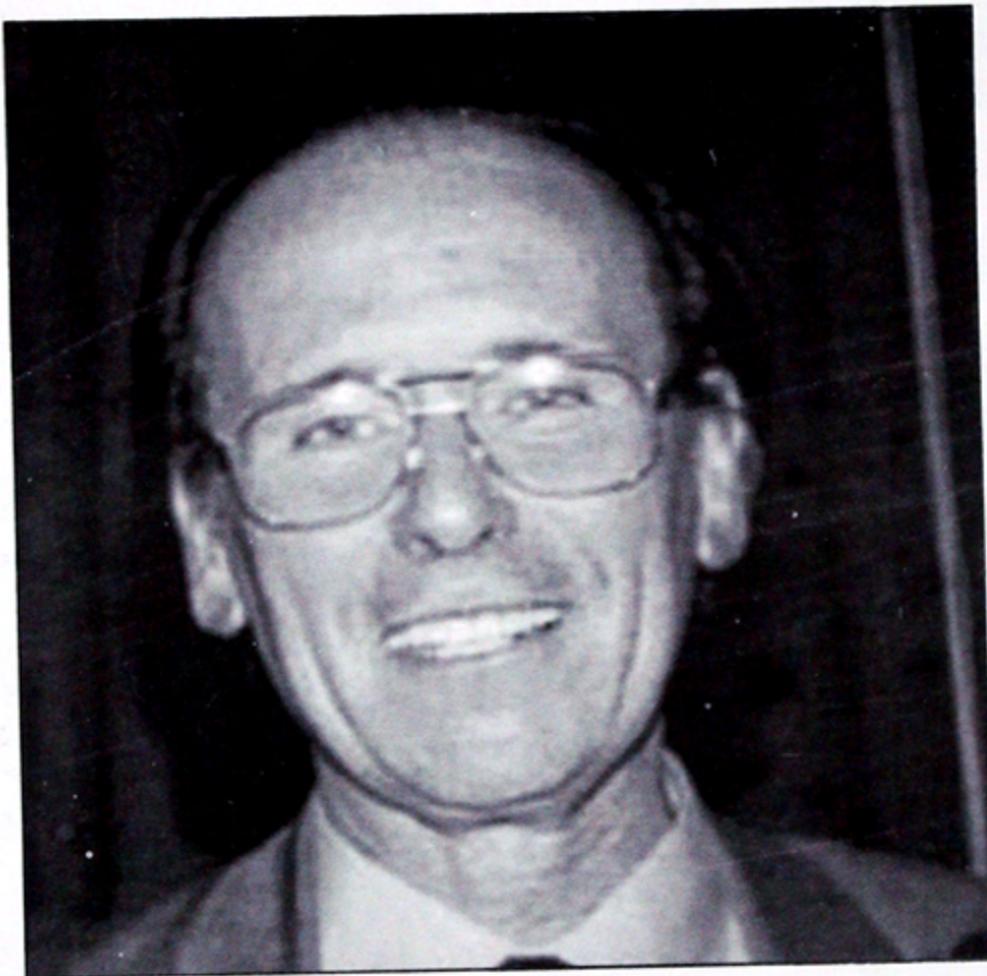


Decano Facultad de Artes

Luis Merino Montero



## *Discurso Decano Facultad de Artes en el Primer Coloquio Sobre Teoría y Dirección Teatral en Chile.*

“Señor Subdirector del Departamento de Teatro. Señor Director del Programa de Magister en Artes con mención en Dirección Teatral. Colegas, estudiantes del Magister en Dirección Teatral, invitados, señoras y señores. Con mucho orgullo me sumo a las felicitaciones por este evento. La idea general de la Facultad es poder establecer una interacción entre la creación y la reflexión. Creemos que este diálogo entre la creación y la reflexión se da en la perspectiva de arte universitario y en este sentido, y como dice la convocatoria, este Primer Coloquio Sobre Teoría y Dirección Teatral en Chile pretende reunir a investigadores y especialistas en el área de los estudios teatrales, a partir de una propuesta de diálogo en torno a problemáticas generales referidas a sub-áreas específicas como la dirección teatral, la configuración de espacios escénicos y la recepción crítica de textos y espectáculos teatrales, evidentemente entra de lleno en esta interacción. Pero también, en otro aspecto, entre los objetivos fundamentales destaco la idea de la integración y la interdisciplina.

Hoy en día la reflexión sobre el arte, la teoría e historia del arte ha entrado a jugar un papel fundamental a la vez que se ha complejizado, a mi juicio, de manera extrema. Y en esto ha jugado, justamente, este papel de interacción con otras disciplinas: filosofía, semiótica, sociología, antropología, etc. Y el problema que se suscita es - aquí, mi perspectiva como dice el profesor Maturana, es la perspectiva del historiador- que el cuidado que hay que tener es justamente el cuidado de no llegar a un nivel tan alto de reflexión que se torne criptico para el artista y, obviamente, para el público en general.

Considero que en la medida que hagamos una discusión en torno a problemas y a una praxis creativa, estaremos dentro de un camino que como Facultad estamos priorizando, por lo tanto este evento es fundamental. Y es fundamental también, incluso si me refiero a la coyuntura de lo que ha pasado con la obra Prat, en que hemos visto que en una sociedad del nivel conservador como la nuestra, justamente lo que ha faltado ha sido la palabra conceptual, la palabra en su exacta dimensión, que no nos lleve a esta terrible fiebre chauvinista que se ha desencadenado en el país, sin que se haya escuchado adecuadamente la propuesta o las voces de los artistas. Por lo tanto, junto con felicitarlos, junto con alentarlos a que las sesiones rindan muchos frutos, hago público un ofrecimiento que hice y que para la Facultad constituiría un gran placer, que es hacer, posteriormente, y de acuerdo a nuestros limitados medios, la edición de las ponencias que se presenten: Creo que esa edición permitiría que muchos se sigan beneficiando de este diálogo que ahora se inicia y que nos llena de orgullo, considerando también que tenemos colegas de otras universidades, a quienes les doy la bienvenida a esta casa y quienes sabrán iniciar este diálogo para que después podamos proyectar a todos los niveles de la enseñanza y la creación del teatro chileno. Felicitaciones y mucho éxito”.

# *Inauguración*

*Palabras de Luis Merino Montero*