

# Inauguración

Estoy muy agradecido por la presencia de las autoridades de la Facultad y del Departamento en este Primer Coloquio sobre Teoría y Dirección Teatral en Chile.

Pido excusas por la tardanza en comenzar, pero hemos tardado muchos años, así es que media hora en ésta instancia no es nada. Excusas a quienes nos acompañan, especialmente a los académicos visitantes de otras universidades a quienes, evidentemente, estoy muy agradecido por haber acogido esta invitación; especialmente a los ponencistas, quienes serán las estrellas de este encuentro. A los alumnos de Magíster, a los alumnos de las carreras de Pregrado de nuestro Departamento y al público que nos acompaña en este momento. Muchas gracias al Decano, por el apoyo de siempre y por el ofrecimiento de proyectar este encuentro por medio de una publicación.

La verdad es que este encuentro no ha sido fácil de concretar. Como decía, han pasado muchos años, tenemos mucha tarea pendiente. Nuestra Universidad, en el campo del Teatro, es muy prolífica; probablemente ha generado el fenómeno más decisivo, más importante en el ámbito teatral, pero somos débiles, incipientes en todo lo que significa compartir estas experiencias creativas- expresivas más allá del hecho perceptivo mismo y esto no se ha traducido en reflexión suficiente, en teoría suficiente, en publicaciones suficientes, que de alguna manera equilibren estos dos mundos que no son otra cosa que partes de un todo, que es grande.

**En el Magíster en Dirección Teatral hemos luchado, en estos cinco años de funcionamiento -a veces lo hemos logrado, a veces no tanto- por integrar la teoría y la praxis. Nos parece que debemos dar vuelta la hoja o por lo menos mirar como parte del pasado esa idea de que existe gente apta para pensar y gente apta para realizar. Creemos firmemente en visiones integradoras, sistémicas, holísticas, y creemos que los artistas necesariamente deben reflexionar, pensar y teorizar sobre su trabajo como aquellos que están llamados a hacer aportes en el campo teórico. Nosotros los invitamos, por lo menos en el Programa así lo hacemos, a hacer aportes también en el plano teórico de la puesta en escena. Creo que si logramos finalmente hacer este encuentro de manera fluida, de manera sana, haremos importantes contribuciones al desarrollo del arte escénico en Chile.**

Decía que teníamos una deuda con la teoría y la investigación. No es fácil organizar un encuentro de este tipo, han participado muchas personas, pero tampoco es tan difícil. Tal vez, como otros proyectos que se han iniciado en este Departamento, ojalá esto sirva como un incentivo, especialmente a nuestra unidad académica del Departamento de Teatro, para que de una vez por todas asuma que no sólo de docencia vive el universitario, sino que, fundamentalmente, la docencia se enriquece, se actualiza, se renueva a partir del cultivo y de la relación con la investigación. Si el Departamento no invierte en investigación probablemente no sólo no va a resolver los problemas de renovación del lenguaje, de renovación del arte, sino que tampoco va a actualizar y poner al día su docencia.

Si nosotros seguimos creando como lo hemos hecho hasta ahora, sin dejar un espacio privilegiado dedicado a la reflexión, probablemente vamos a seguir produciendo de una manera casi delirante, todo lo que hacemos en teatro. No sé cuántas producciones se hacen en esta sala, en este Departamento, sin embargo no hemos tenido el cuidado ni siquiera de conservar los textos que dieron origen a esos trabajos, ni siquiera hemos podido dejar un registro en video. Creo que es hora que entre todos nos acostumbremos a pensar; pero, como decía nuestro Decano, lo auténticamente universitario pasa por ligar la creación con la investigación, la reflexión con la práctica escénica, con la práctica teatral.

En la medida que reflexionemos lo que hacemos podremos hacer contribuciones realmente decisivas en la práctica del teatro. Para eso tenemos que pensar que necesitamos publicaciones, y para hacer publicaciones no sólo necesitamos personas que piensen, sino también recursos e instrumentos para lograrlo. Ojalá que seamos capaces de recuperar la Revista Teatral Chilena, que seamos capaces de editar nuevos textos, por ejemplo de creación -veo acá, y aprovecho de saludar con todo cariño a nuestra gran dramaturga Isidora Aguirre. Hace tres o cuatro años que queremos publicar la Antología de Isidora Aguirre y no hemos podido, seguimos con la deuda, espero que lo logremos más temprano que tarde-. Queremos formar, estamos formando, un Centro de Documentación de Postgrado que incluye libros, revistas, videos, grabaciones, etc. Este es el deseo, esta la motivación que tenemos de ser uno solo y no un ser escindido, un ser dividido.

Sabemos que tenemos que tomar medidas concretas y trabajar en sentidos muy precisos para propiciar esto: por

eso les hablo de las publicaciones, por eso les hablo de eventos como este, por eso les hablo del centro de documentación.

Ojalá que encontremos en toda la comunidad, en el máximo de sus integrantes, el apoyo y la energía que nos lleven a concretar estos deseos. Debo hacer especial mención, que la organización de este Primer Coloquio se la debo a un profesor joven que se ha integrado a nuestro Magister y a nuestro Pregrado desde el campo de los Estudios Culturales, es el Profesor Héctor Ponce de la Fuente quien, yo diría, es motor de este encuentro.

Hace cuatro años en este escenario, producto de los mismos intereses, de las mismas búsquedas, las mismas inquietudes, fui responsable de hacer una Performance que se llamó **"La Vida como Imitación del Teatro"**. Se podría empapelar esta sala Agustín Siré con todo lo que se escribió sobre ese hecho. Ocho minutos, había doscientas personas y, sin embargo, provocó una conmoción tan grande que incluso pienso que, mirado desde la perspectiva del tiempo, desubicó incluso a connotados académicos de nuestra Facultad de Arte. Mirando en perspectiva esta experiencia, no supimos sacarle provecho universitario, académico, porque no estábamos preparados para decir algo inteligente, para hablar desde la creación, desde los supuestos. Hoy en este mismo Departamento se ha



generado algo de similares características con el **"Prat"** de Manuela Infante. Ojalá que esta vez, en esta experiencia, seamos capaces, aparte de crear, de seguir llenando el escenario de propuestas, seamos capaces también de orientar a nuestro país, a nuestras comunidades, respecto de los implícitos de todo tipo que contiene la propuesta de Prat: ¿es arte?, ¿porque es arte basta?. ¿Se puede tocar la Historia?. ¿La relación Historia / Arte, y los derechos de la Historia, los derechos del Arte?. Son cuestiones que, a propósito de la obra Prat, nos está exigiendo primero una reflexión y, por otro lado, una discusión con altura de mira, que nos permita crecer no sólo como comunidad artística, sino también como país.

Creo que, modestamente, iniciativas como ésta van a ir llenando estos vacíos que venimos arrastrando por tanto tiempo.

Este encuentro sintetiza lo que pensamos como universitarios. Esta es la hora de pensar, la hora de reflexionar. Muchas gracias por estar aquí, mucha suerte a los expositores, ojalá que tengamos la lucidez para hacer los aportes que de nosotros se esperan. Buena suerte y muchas gracias.

*Palabras de Abel Carrizo Muñoz*