

# Nuevas Tendencias Teatrales

y **dos modelos** de análisis

Francisco Javier Alvear



*Francisco Javier Alvear*

Licenciado en Filosofía y Letras.

Licenciado en Artes con mención en Actuación teatral, Universidad de Chile. Magíster en Comunicación Social, Universidad de Chile.

# Nuevas Tendencias Teatrales

"El teatro nunca me ha gustado demasiado! Nunca me he sentido muy comodo trabajando en teatro, tal como es el teatro..."

(Rodrigo Garcia)

## Preámbulo

Existe saber teórico respecto a la descripción de la forma de funcionamiento de las comunicaciones que nos habla de un cambio en el eje cultural: desde un centro de referencia común o "comunicación pública" (4 o 5 canales de televisión) a la comunicación en la vida cotidiana (descentramiento hacia el eje de la cotidianidad). El mundo cultural se fragmenta instaurándose nuevos funcionamientos culturales. Este proceso desarrollado por efectos de la globalización va paralelo a lo que significó el

término de la "guerra fría" que vino a retroalimentar dicha paradigmático, léase Notas de Cocina del sorprendente dramaturgo argentino – español Rodrigo García, que pretendemos abordar analíticamente.

Ahora bien, desde un cierto punto de vista teórico dichos dispositivos, pueden ser descriptos la luz de ciertas perspectivas situadas en ejes temáticos relativos a la globalización, el descentramiento cultural, la fragmentación social, la cultura posmoderna, la cultura simbólica y la cultura pulsional.

## La ruptura epistémica: el fragmento y la cultura de la pulsionalidad

"... interactuar con los campos de experiencia en que hoy se procesan los cambios: desterritorialización / relocalización de las identidades, hibridaciones de la ciencia y el arte, de las literaturas escritas y las audiovisuales; reorganización de los saberes y del mapa de los oficios desde los flujos y redes por lo que hoy se moviliza no sólo la información sino el trabajo, el intercambio y la puesta en común de proyectos, de investigación científicas y experimentaciones estéticas."

(Jesús Martín Barbero, 2002: 343)

Con el ánimo de establecer consideraciones descriptivas generales que nos permiten enmarcar un texto como Notas de Cocina y, en última instancia, nos ayuden al proceso de inteligibilizarlo como fenómeno y a modo de establecer un panorama de época sinóptico diremos que:

La (pos)modernidad, en sus aspectos fundamentales, introduce aceleración tanto en los procesos económicos como en la innovación en el arte y la estética. La percepción del tiempo es perturbada por las radicales experiencias del fragmento, que introduce la simultaneidad de lo actual y lo instantáneo: *el culto al presente. Perpetuidad del presente* que remite a proyecciones no a proyectos: *lo esquizo*. Y hablando de la "era esquizo", parafraseamos a F. Jameson, cuando cita a Lacan, al definir la marca del "significante" que a sufrido la evaporación del "significado". (la ruptura en la cadena significante). También, desde la ciencia y el conocimiento a la percepción y lo sensible hablamos de la gran mutación que ha obrado en virtud de la inversión del tiempo y el espacio:

*"El tiempo no es lineal, no evoluciona ni progresa, es omnipresente". Lo cual se ve reflejado* claramente, en el texto que nos ocupa, toda vez, que el *fascismo retórico* que todo lo inunda, no admite fábula ni personajes, potencia una polifonía de voces que extravían toda percepción temporal y espacial posible. Es decir, esa clase texto cultural que se caracteriza por no expresar una cosmovisión coherente sino que una multiplicación de puntos de vista, de subconjuntos que remiten a disímiles y antagónicos macro textos que no están presentes, interconectándose como espejos caóticos, c o n t r a d i c t o r i o s ,

polidialógicos y equívocos. Cuestión que viene, perfectamente, a ser explicada por la "teoría del caos" (propuesta por el matemático René Thom) y la "belleza de los fractales" (la cultura caleidoscópica) cuya característica esencial es el azar, ("cultura fragta fragmentaria", descripción de los fractales en matemática, realizada por Benoit Mandel Brottes), que permite describir universos contradictorios en el orden de la física y aplicar al **carácter contradictorio de los fenómenos culturales**, como en este caso.

La "cultura del fragmento" impone, además, la "disolvencia de los géneros" y la "exaltación expresiva de lo efímero", dejando atrás el espacio pleno de la pintura y la narrativa lineal, se empezó a fragmentar el espacio y el relato. Estamos hablando de la aparición del "sin sentido", de la hibridación de todo. Y en todo fragmento no existe la posibilidad de relato: el "no-relato", aludiendo

en tanto dispositivos textuales (textos), a la "cultura de la imagen", en donde predominará la pulsionalidad (alejándose de la linealidad) buscando sacar y descargar el inconsciente, es por ello que cada vez se hace menos referencial remitiéndonos al universo de lo onírico, toda una ruptura epistémica, por cierto, cada vez menos referencial, cada vez más alejada de representar objetos visibles.

Si la cultura de la Edad Media (también hegemónicamente visual) era una "cultura simbólica", pues la imagen tenía por función mostrar los textos sacros; y la cultura desde el Renacimiento había cambiado de eje, tratando de representar la realidad (una estética del signo). Hoy, en efecto, se ha producido una ruptura epistémica masiva: la función de la imagen no es mostrar, sino que por sobre todo remitimos al *mundo interior*, a lo *onírico*, a una energía que a través de secuencias de imágenes y luces, buscan su equilibrio o incrementar las fobias y miedos inconscientes, que

no es otra cosa, en definitiva, que la predominancia de una "cultura de la pulsionalidad".

Sabemos, además, que la cultura, con toda su gama de dispositivos, puede insertarse en dos ámbitos: imaginarios y simbólicos. En gran parte de las manifestaciones culturales, su percepción es mezcla de procesos que reenvían desde lo simbólico a lo pulsional al mismo tiempo. Y el concepto de "pulsión", acuñado por la teoría semiótica, cobra especial importancia en los "dispositivos de orientación imaginaria". Y la pulsión no es otra cosa que el impulso que niega las leyes de la física y tiende al equilibrio. Su objetivo es satisfacer el deseo. El imaginario es el universo onírico, huellas del inconsciente veladas a los

*El mundo cultural se fragmenta instalándose nuevos funcionamientos culturales. Este proceso desarrollado por efectos de la globalización va paralelo a lo que significa el término de la "guerra fría" que vino a retroalimentar dicha pérdida de referencia global. Dicho contexto hace importante detectar como operan hoy las formas de funcionamiento cultural existentes, cuáles son sus contenidos concretos y formas de producción que se instalarán. Es a partir de aquí que se genera la necesidad de describir como operan nuevas maneras de resignificación de la práctica teatral, en concreto, como operan los dispositivos textuales dramaturgicos postmodernos, a partir de cierta entrada analítica a un texto paradigmático.*

cánones de lo real.

Por otra parte, es pertinente consignar que, la **obra transmuta su valor intrínseco**, ya no habrá más pinturas, ni esculturas ahora se hablará de instalaciones o reproducciones. En la práctica teatral, en concreto, diremos que el público confiesa al actor, se instala en la escena. Cualquiera es actor, cualquiera es artista, en definitiva, se democratizó / plebeyizó definitivamente el que-hacer artístico. El único interesado por la expresión, será entonces, el sujeto emisor / creador; una expresión gratuita, la supremacía del acto de comunicar por sobre la naturaleza de lo comunicado. Por ello será mayor la identificación del micro-público en estos fenómenos, son accesible y gratuitos, cercanos y posibles al yo, que apelan a una lectura del cuerpo, como pocos para su proceso de inteligibilización.

Diremos por último que la cultura descrita, nos permite inteligibilizar los nuevos universos culturales manifiestos en los dispositivos que es menester abordar, y que señala de manera específica el saber psicoanalítico en términos de que le asigna una resemantización concreta que podemos apreciar a partir del desarrollo de los modelos de análisis dramático que proponemos a continuación, como ningún otro:

## MODELO 1

Este modelo, basado en el trabajo de Rafael del Villar<sup>1</sup>, que se remite a aprehender la forma de producción de conocimientos de Levi-Straussiano respecto a su inteligibilización de los mitos, es decir, en función de su producción de conocimientos sobre la estructura de sentido que expresan los textos culturales. En términos muy generales y simples, los procedimientos metodológicos son los siguientes: Se segmenta el texto en unidades de sentido llamadas

lexis y establecen categorías de sentido, mediante el respectivo análisis; el tercer paso corresponde al establecimiento de oposiciones binarias en función de las categorías de sentido ya establecidas y finalmente se establece la Matriz de sentido del texto dramático, respondiendo a la fórmula:

<sup>1</sup> "La Metodología Estructural propuesta por Levi-Strauss en el Análisis de los Mitos: Apariencia y Realidad", Del Villar, Ed. Previa Magistratura en Comunicación Social, Universidad de Chile, Santiago, 1991.-

*En efecto la modernidad introduce aceleración tanto en los procesos económicos como en la innovación en el arte y la estética. Por otro lado, atrás queda el espacio pleno de la pintura y la narrativa lineal, se empezó a fragmentar el espacio y el relato. La percepción del tiempo es perturbada por las radicales experiencias del fragmento, que introduce la simultaneidad de lo actual y lo instantáneo: el culto al presente | el presente perpetuo. La perpetuidad del presente que remite a proyecciones no a proyectos: lo esquizo. La era esquizo, invocando aquí a F. Jameson, cuando cita a Lacan, para definir la marca del significante que ha sufrido la evaporación del significado. La cultura del fragmento impone, además, la disolución de los géneros y la exaltación expresiva de lo efímero. Es la aparición del sin sentido, en efecto cuando todo se hibrida y en todo fragmento no existe la posibilidad de relato: el no-relato.*

<b>A1 / B1 C1 / D1</b>
------------------------

## I. Establecimiento del corpus

En nuestro caso corresponde a fragmentos o muestra del texto *Notas de Cocina*, que nos parece suficientemente representativa del asunto que nos convoca, seleccionados aleatoriamente, a través de la totalidad de la obra, de tal modo que otorga un importante grado de representatividad respecto del universo total.

## II. Establecimiento de Lexis (fragmentación textual)

### Primera lexis

*"Mi nombre es estúpido y yo soy un estúpido  
Tu silencio es estúpido  
Tu presencia es estúpida  
Tu cara estúpida por las mañanas  
La mirada estúpida frente a la taza estúpida  
La mesa y el gato: estúpidos"*

Aquí aparece, ya en la primera parte del texto, como categoría de sentido la *negación del otro* ("tu presencia estúpida") y la *negación de sí mismo* ("y yo soy un estúpido"). Más aún si apuramos un poco más el análisis en cuestión, veremos que también aparece aquí la *negación del mundo*, siendo el adjetivo estúpido una pieza clave en este sentido, que articula mesa y gato. Es decir, elementos del mundo cultural y del mundo natural vistos bajo el prisma de la estupidez.

También aparece con un fuerte impacto a nivel del sentido la animalización del otro, en el sentido de asimilación de lo humano y lo animal, pues ambos ámbitos se establecen a idéntico status.

### Segunda lexis

*"Es un niño  
Se ríe con Céline Se ríe con Bernard  
Con Shopenhauer  
La directora me mira  
Me dice: su hijo apesta a alcohol  
Yo le digo: usted es una zorra ignorante  
El niño repite de memoria  
Páginas enteras de  
Joyce  
De Bernard  
De Céline  
De Anaximandro"*

Este fragmento se articula a nivel de lexis con el los siguientes fragmentos:

*"Jorge "maromero" Páez  
Javier "la changa" Márquez  
Alex "destructor" Stewart  
Héctor "macho" Camacho  
Roberto "mano de piedra" Durán  
etc."*

*"La guardia civil española va disfrazada como payasos  
Los carabinieri italianos van disfrazados como payasos  
Los bobby ingleses van disfrazados como unos payasos  
etc."*

*"... Antes de que sea demasiado  
Tarde  
Sino hay que invitarlo  
a Aznar  
Y a Mercedes de la Merced  
Vaya nombre  
Mercedes de la Merced  
Parece una Rima de Bécquer  
Todos bailando  
Los Greenpace  
Caritas  
Médicos sin fronteras  
Todos bailando  
Y mañana a sus casas  
Los Ministros de Exteriores  
A sus casas  
Y los negros  
etc."*

Aquí aparece *el otro como institucionalización el otro como sistema* instalado en un *mundo absurdo*, un *mundo decadente*, que aparece, desde la perspectiva del emisor del discurso, como *objeto de la negación*, cuestión que opera como correlato del tratamiento que hace de las fuerzas de orden existentes en el mundo, como la marca del orden público, de *lo político*, en nuestra sociedad occidental, o en manos de un tratamiento ridiculizante e irrisorio, que hace de figuras públicas como el presidente español José María Aznar, como de otros roles públicos, también de nuestro sistema democrático occidental, léase la investidura de los primeros ministros.

Sin duda que también, como corolario de esta lexis, aparece el permanente "sentido crítico del sistema", el cuestionamiento ácido y sarcástico.

### Tercera lexis

*"... Yo no tengo el premio  
Tengo hambre  
No he comido nada en toda la noche  
Son las tres de la mañana  
No hay autobuses  
No hay metro  
Tengo que coger un taxi  
Busco en mi cartera  
Lo único que encuentro es el DNI  
Apagan las luces del local  
Se fueron todos  
Tengo que volver andando  
Vivo a treinta kilómetros"*

Voy a llegar  
 Cuando amanezca  
 Con el estómago vacío  
 Con las manos vacías  
 Las piernas deshechas  
 Mi sombra  
 Por una avenida desierta  
 Las manos y el estómago  
 Vacíos  
 Ve como sufre  
 me repite una voz en la cabeza  
 etc."

Aquí en esta tercera lexis es claro a nivel del plano de sentido la idea de sufrimiento, de "vida de perro", como reza vulgarmente. No obstante lo interesante de este sentido develado aquí dice relación con el cómo el hablante opera en esta idea de insatisfacción frente al mundo, reforzando la negación del mismo.

De paso es clarísima, la idea de soledad/abandono:

#### Cuarta lexis

"Encuéntrame  
 Asústame  
 Elígeme  
 Arráncame  
 Compréndeme  
 Defíneme  
 Venérame  
 Sueñame  
 Pésame  
 Envuélveme  
 Ignórame  
 Prográmame  
 Espíame  
 Conóceme  
 Elógiame  
 etc..."

En esta cuarta lexis el sentido se hace y se compone a partir de la sexualidad reprimida y que prefigura el contenido de la próxima lexis y que tal vez se constituya como causa o motor de la llamada crisis de la pareja.

#### Quinta lexis

"Te llamo por teléfono y soy simpática.  
 Se empieza fingiendo y uno acaba creyéndose de verdad: que ama a sus "seres queridos".  
 Otra copa de vino.  
 En la casa siempre encontrarás una botella de un

vino aceptable.  
 El hogar es otra cosa.  
 En el hogar no falta nada.  
 es el fruto del sudor de mi frente.  
 Miro donde me da la gana.  
 Cada viaje de vuelta, de vuelta sola.  
 La familia es un temblor de familia.  
 Felices de haber plantado el mismo árbol que cualquiera pero desconcertados ante un paisaje yermo.  
 la mesa del regreso no la voy a arruinar aquí con unas cuantas palabras.  
 Más tarde voy a hablar del juego del cretino.  
 En una tienda pintada de verde, delante de tus clientes, te jactabas de tu esfuerzo: ahora tienes una hija, la recién nacida.  
 Es sana y puedes decir sin miedo: esta es mi hija,

esta es una vida bien vivida.  
 La alegría de los hijos llega en el momento oportuno.  
 Cuando la desventura del matrimonio dice: hola, soy la desventura del matrimonio etc..."



En esta lexis encontramos retratado con gran acierto el sentido de la crisis de la pareja, el quiebre del vínculo parejal, el quiebre matrimonial y la descomposición familiar; también está prefigurando el contenido asociado a la siguiente lexis: la infancia traumática. Y no puede dejar de venir a la memoria que constitucionalmente, durante los días más oscuros de nuestro país, la familia era

definida con el núcleo fundamental de la sociedad, y aún a pesar de toda el agua corrida..., este tema representa un verdadero tabú. Chile no tiene ni tendrá en el corto plazo una ley de divorcio.

Respecto de la práctica teatral diremos que el público confiesa al actor, se instala en la escena. Cualquiera es actor, cualquiera es artista, en definitiva, se democratiza definitivamente el que hacer artístico (la plebeyización del arte de la que habla Rossana Requillo). El único interesado por la expresión, será entonces, el sujeto emisor creador; una expresión gratuita, la supremacía del acto de comunicar por sobre la naturaleza de lo comunicado. Por ello será mayor la identificación del micro-público en estos fenómenos, son accesibles y gratuitos, cercanos y posibles al yo, que apelan a una lectura del cuerpo, como pocos para su proceso de inteligibilización.

#### Sexta lexis

"Estás muy nervioso y vas a acabar muy mal  
 Al menos seis horas diarias  
 Al menos dos veces al día  
 Nunca me gustaron las frutas  
 No te gustaban las frutas ni las verduras  
 Me encantan las verduras: todas  
 De niño no dejabas dormir  
 De niño eras un niño asmático  
 Hacías ruido al dormir  
 Jodías  
 Mis padres no pensaron en la cantidad de  
 Inyecciones  
 Ya no había donde pincharte  
 Tenías el culo como un colador  
 Tus padres no tienen estudios y hacen bien:  
 Hacen lo que dice el médico  
 El médico tiene estudios y sabe lo que hace: es médico  
 Además los niños aguantan todo perfectamente  
 Espero el invierno con los pantalones bajados  
 El culo como un colador"

Aquí a nivel del plano del contenido estamos en presencia de la infancia traumática, que determina el permanente estado negatividad / negación del hablante frente al mundo.

#### Séptima lexis

"Es una fiesta  
 Me gustaría traer algún Primer Ministro  
 Presidentes  
 Yo envío las invitaciones  
 Les cuento lo de Sting  
 Lo de Nicki Lauda  
 Lo de los africanos  
 Que les voy a dar de comer  
 Y si quieren venir  
 Que vengan  
 Así la fiesta es la hostia  
 Con Clinton, González, Major, Chirac  
 Todos en las gradas del Estadio  
 En el césped  
 Una mesa de trescientos metros  
 Manteles blancos  
 Las luces del estadio  
 La pantalla gigante  
 Con mi cara sonriente  
 Abrazando a Sting  
 Y Sting abrazando a una negra  
 Es para llorar y llorar  
 A moco tendido  
 Emocionante  
 La cara que va a poner  
 Spielberg  
 Cuando vea el material  
 No va poder montar  
 Va a llorar como un niño"

*En la moviola  
Va a ser más emocionante  
Que la lista de Schindler  
Más emocionante que  
Los Picapiedras  
Que Pedro y Pablo Picapiedras  
Wilma  
Yabadabadoo  
Etc."*

Aquí nos encontramos con otra importante categoría de sentido respecto de nuestro análisis, léase la visión del *mundo como espectáculo*, como un "espectáculo decadente y patético", "un gran circo". Y la *animalización del otro*, pues sitúa en idéntico status a los Picapiedras y otras notables figuras públicas, del espectáculo, de la política internacional.

Pero se hace enteramente notable que el aspecto más sobresaliente que aparece en esta lexis dice relación con el apareamiento del "elemento mediador", que no es otra cosa que el elemento catastrófico, pues aquí aparece inmerso, formando parte del mundo negado, el mismo que al ser negado le otorga la consabida y necesaria identidad en tanto sujeto. Cuestión que veremos en manos del próximo análisis con el catalizador de espectro.

### Octava Lexis

*"Entro al bar y pido un vermouth  
Pido un vermouth  
A las siete de la mañana  
Me lo tomo  
Y me tomo un a copa de anis también  
Anis con hielo  
Al niño no se le puede dar  
Un vermouth por la mañana  
Es un niño  
No importa  
Lo llevo al bar  
A las siete  
Al único bar abierto  
A las siete  
Le pido una copa  
Le pido otra copa  
Le pido otra copa más  
El niño me mira  
Se ríe  
Etc."*

Vida decadente, abyecta y sórdida, como categoría de sentido.

### Novena Lexis

*"Solitaria  
Ensimismada  
Acomplejada*

*Zorra  
Desgraciada  
Psicótica  
Estúpida  
Torpe  
Malintencionada  
Egoista  
Rencorosa  
Guarra  
Asustadiza  
Calculadora  
Frivola  
Reprimida  
Frigida  
Etc."*

En tanto categorías de sentido podremos con toda coherencia y certeza postular en la presente lexis, que lo predominantemente leído es el *conflicto relacional con el otro* y la *atmósfera de violencia / agresividad* que lo inunda todo o casi todo.

### Décima lexis

*"No sé que hacer  
Si reservar una mesa en Horcher's  
O Zalacain  
O en Maxim's de Paris  
No sé si llamar por teléfono  
Un día antes o caer sin avisar  
No sé si hacer esto  
O llevarte a comer un  
Bocadillo de calamares  
Etc."*

La categoría de sentido que se nos manifiesta más nitidamente es la relativa a la *vida del glamour*, una vida exquisita estrictamente vinculada a la siguiente lexis:

### Décima primera lexis

*"Vamos a coger un avión  
Y vamos a cenar a Paris  
Al Maxim's de Paris  
Te pones guapa  
Tienes que ponerte guapa  
Vas al Maxim,'s  
Estás estupenda  
Etc."*

El sentido privilegiado en esta lectura habla del *amor de pareja*. A modo de recapitulación diremos entonces que las siguientes son las categorías de sentido que aparecen en el texto:

Negación del otro  
 Negación de sí mismo  
 Negación del mundo  
 Animalización del otro  
 El otro como institucionalización, como el sistema  
 El mundo absurdo y decadente  
 Sentido crítico del sistema  
 La idea de sufrimiento  
 La idea de soledad / abandono  
 La sexualidad reprimida  
 La crisis de la pareja  
 La descomposición familiar  
 La infancia traumática  
 El mundo como espectáculo  
 Vida decadente, abyecta y sórdida  
 El conflicto relacional con el "otro"  
 La sensación de atmósferas de agresividad / violencia

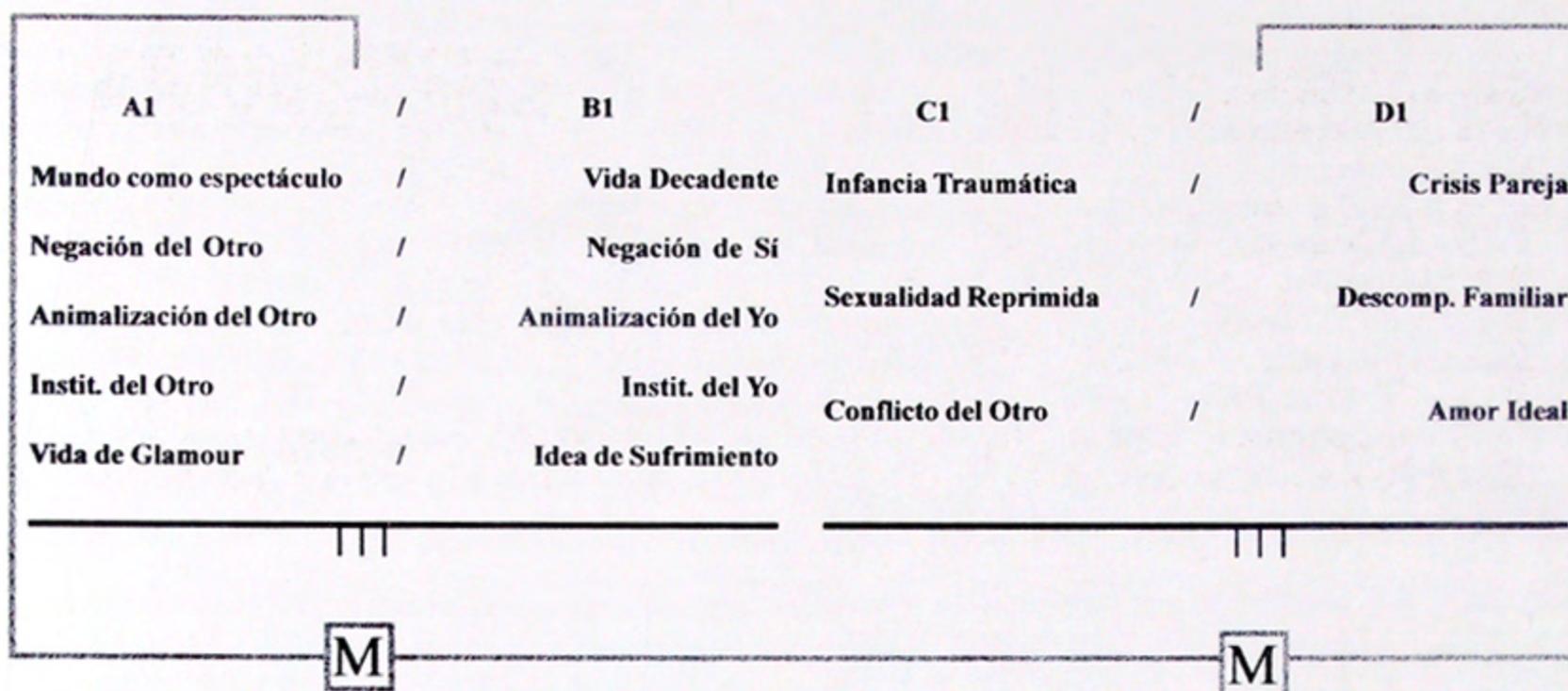
# Nuevas Tendencias Teatrales

## IV. Establecimiento de oposiciones binarias

mundo como espectáculo	/	vida decadente
negación del "otro"	/	negación de sí mismo
vida glamour	/	idea de sufrimiento
infancia traumática	/	descomposición vincular (crisis de la pareja)
conflicto relacional con el "otro"	/	sexualidad reprimida
descomposición familiar	/	amor de pareja
La institucionalización del "otro"	/	el "yo" institucionalizado
Vida absurda, abyecta, etc	/	mundo como espectáculo

Con relación al tipo de oposiciones podemos señalar que, en términos generales, tenemos del tipo privativas izquierda y derecha y Equipolentes.

## V. Establecimiento de la Matriz de Sentido.



Aquí se establece la categoría del mediador, que en este caso sería el sujeto de la enunciación, quien responde a la siguiente hipótesis:

Este encuentra su identificación en la "negación" (del mundo, del otro, de sí mismo), que a la vez representa el punto catastrófico, pues está a la vez en el polo o eje del mundo negado, en el eje de sí mismo, en el eje de la infancia y en el eje de pareja.

### MODELO 2 (CATASTRÓFICO)

#### I. Establecimiento del corpus

El *modus operandi* en este segundo modelo, que tiene como fuente otro de los artículos de Del Villar<sup>1</sup>, donde se plantea detectar el objeto sobre el cual producían conocimiento algunas corrientes relevantes de la semiótica contemporánea y el estudio de la complementariedad que opera en las perspectivas que enfrenta el mismo objeto real: le Strauss, Petitot - Cocorda y Julia Kristeva. Y funciona de manera similar al anterior, es decir, constitución del hábeas; establecimiento del texto o fragmentos de textos, que se analizan en primera instancia, para luego -por saturación o sondeo- comprobar la pertinencia del modelo interpretativo construido en los restantes; segmentación del texto; síntesis de categorías semánticas posibles para el segmento y la articulación en oposiciones binarias.

Las categorías de sentido son reemplazadas por la información pulsional incluida en la información de identificación imaginaria, que nos arroja la aplicación del catalizador de espectro sonoro.

<sup>1</sup> Trayectos Comparativos en Semiótica Literaria: La Complementariedad de Levi-Strauss, Petitot - Cocorda, y Kristeva en la Inteligibilización del Universo Semántico y Pulsional, Rafael del Villar

#### II. Establecimiento de Lexis (fragmentación textual)

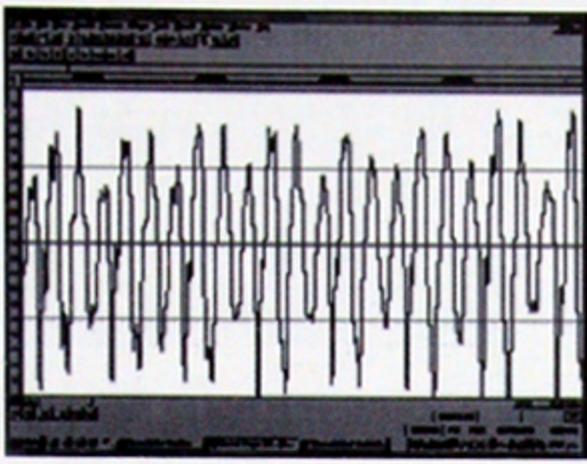
Usaremos por razones de espacio, mismas 10 lexis del modelo 1.

Pero en este caso iremos tras la identificación imaginaria pulsional que expresan dichas lexis.

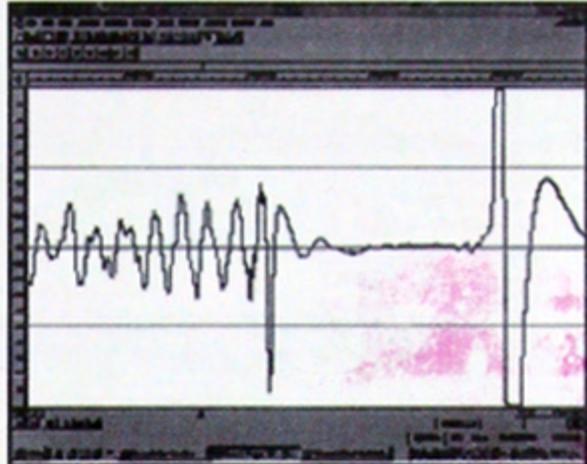
**Por Identificación Imaginaria**, suscribimos lo planteado por Del Villar, entendemos, desde el punto de vista de aprehenderlas en un sujeto a las trazas de condensación / desplazamiento que remiten a la pulsionalidad, al propio cuerpo, al mundo interior, esto es, la onda ondulatoria de la energía que condensa y expande como manifestación del cuerpo, lo que se mide a través de:

1. La onda ondulatoria energética del sonido (palabras) que es posible describir por medio de un analizador de espectro de sonido (ver gráfico), como lo logrado por el Programa Sound Forget y
2. La pulsionalidad expresada en la gestualidad desde el punto de vista energético. (más bien correspondiente al análisis de la puesta en escena)

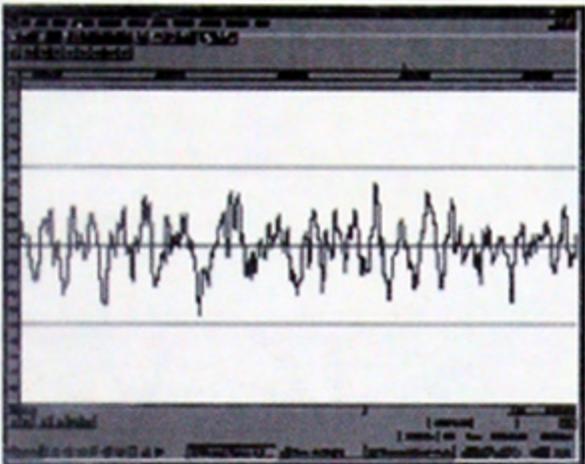
III. Establecimiento de Categoría Pulsionales (en ves de las categorías de sentido del modelo 1)



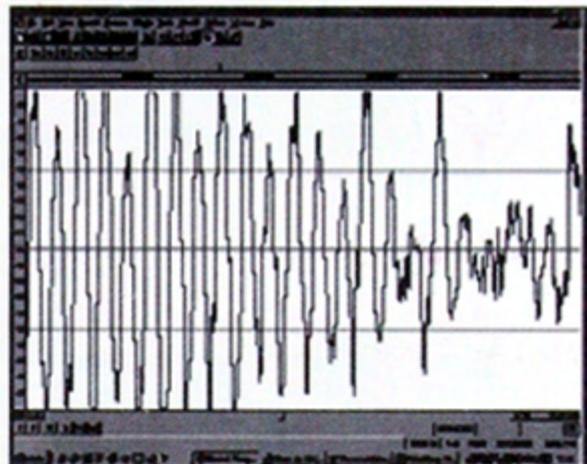
Lexis 1



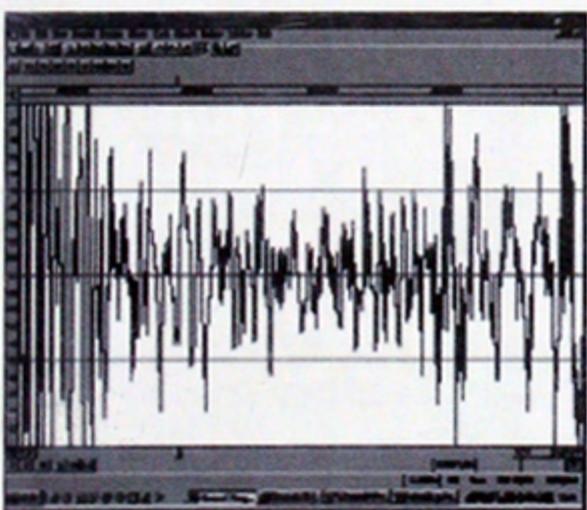
Lexis 2



Lexis 3



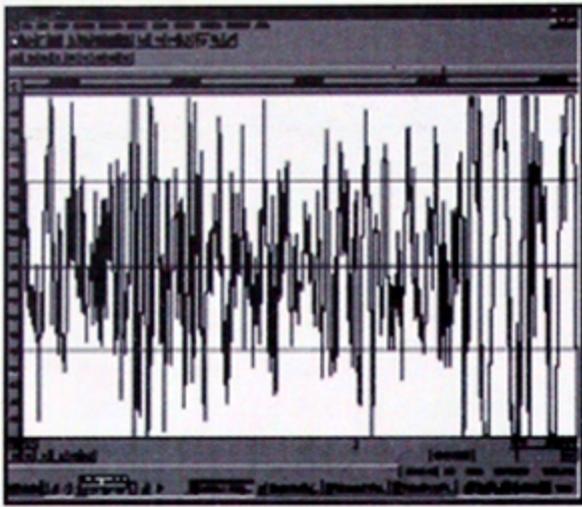
Lexis 4



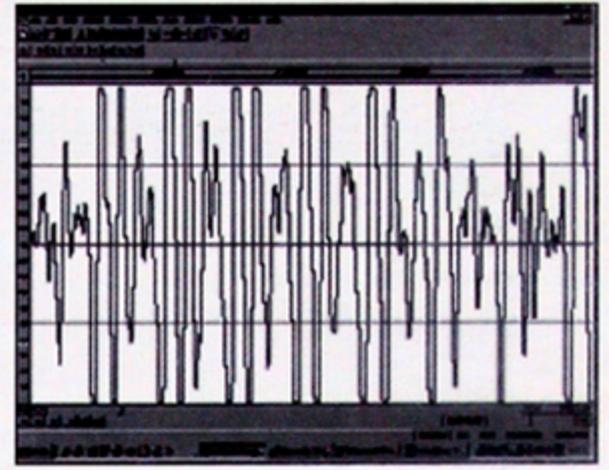
Lexis 5



Lexis 6

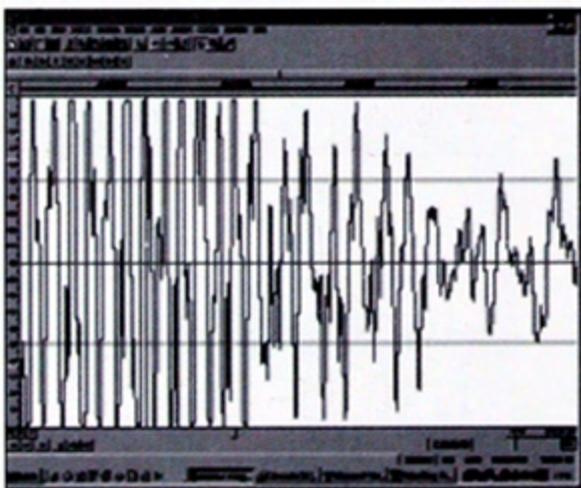


Lexis 7

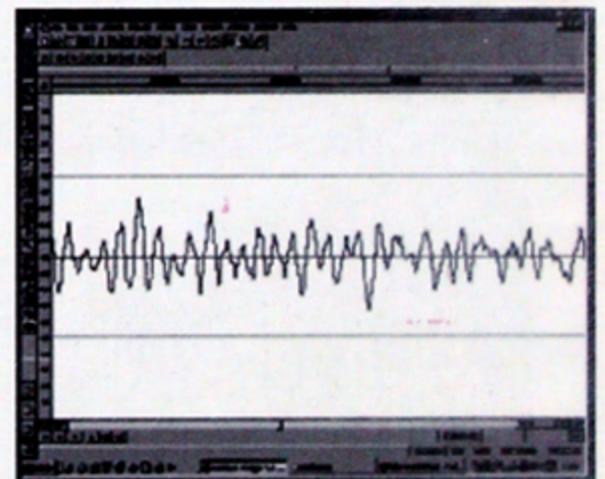


Lexis 8

# Nuevas Tendencias

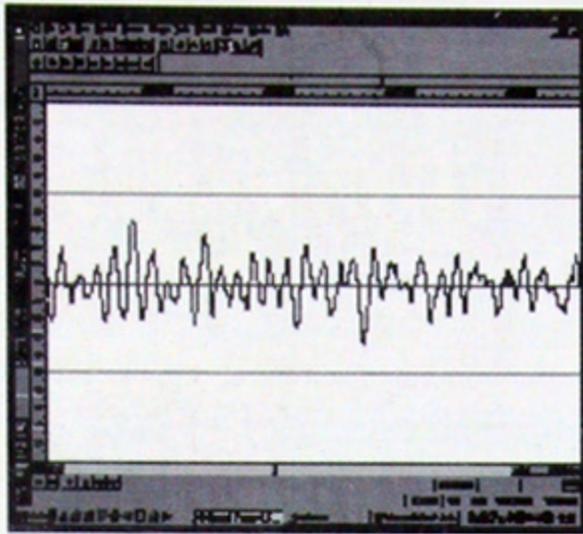


Lexis 9



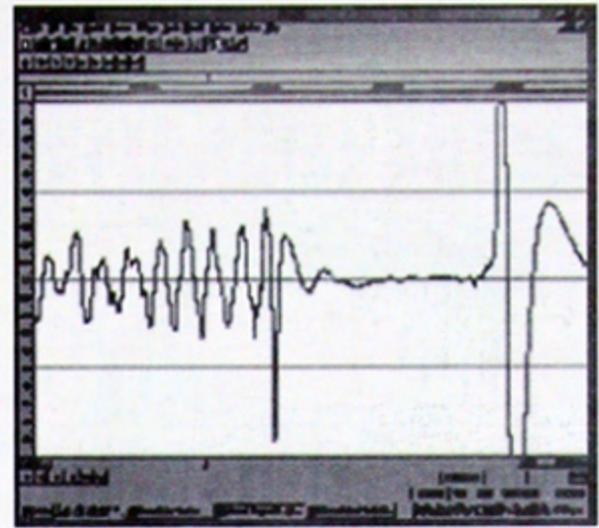
Lexis 10

IV. Establecimiento de Oposiciones Pulsionales



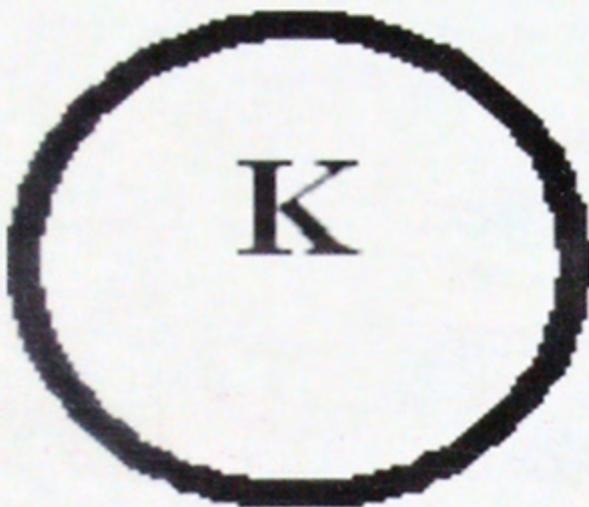
Idea de negación del otro  
(ensoñación lírica)

(Eje Soc/Ind.)



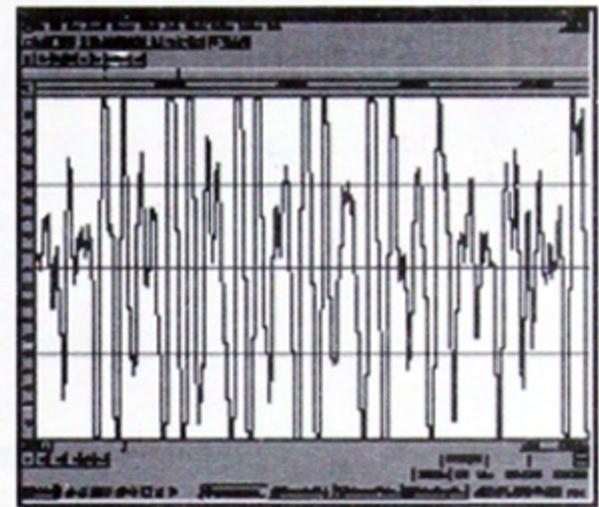
Negación de sí mismo

(a)



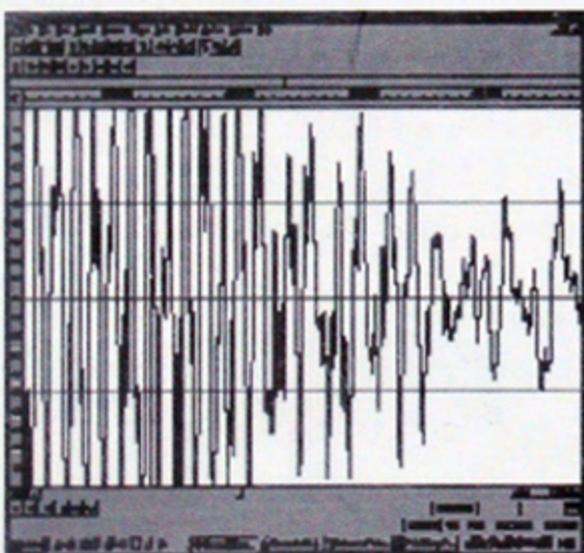
Vida de glamour  
(cond/exp. de energía)

(Eje Soc/Ind.)



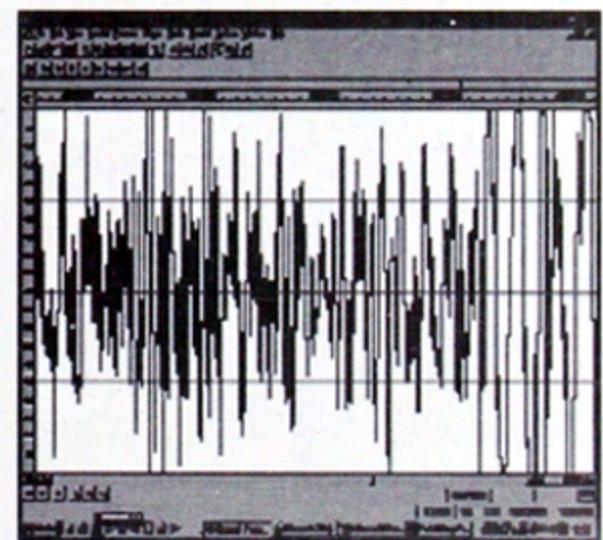
Idea de Sufrimiento  
(dispositivo de ident. imag. catártico)

(b)



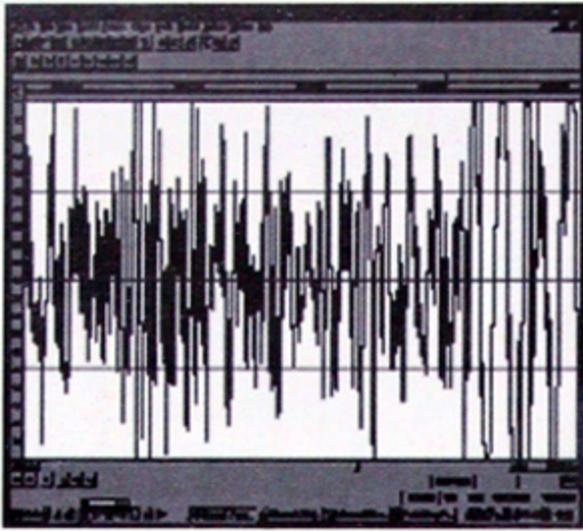
Sexualidad reprimida  
(dispositivo catártico)

(Idem)

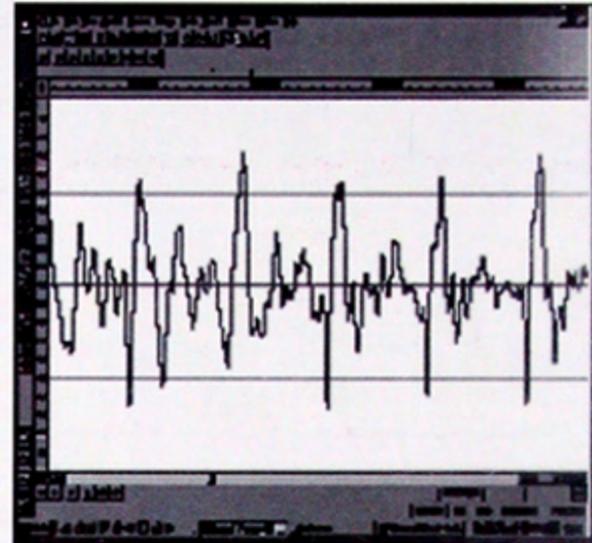


Vinculo Conflictual con el Otro  
(dispositivo catártico)

(c)



(Idem)



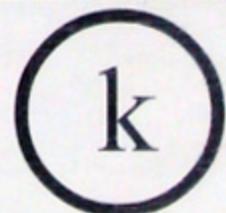
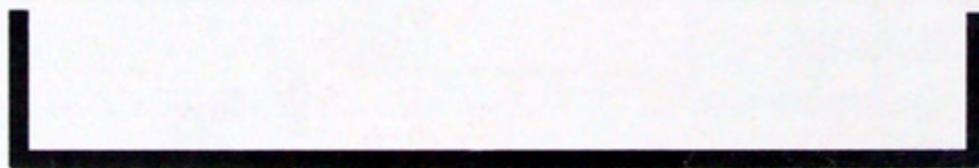
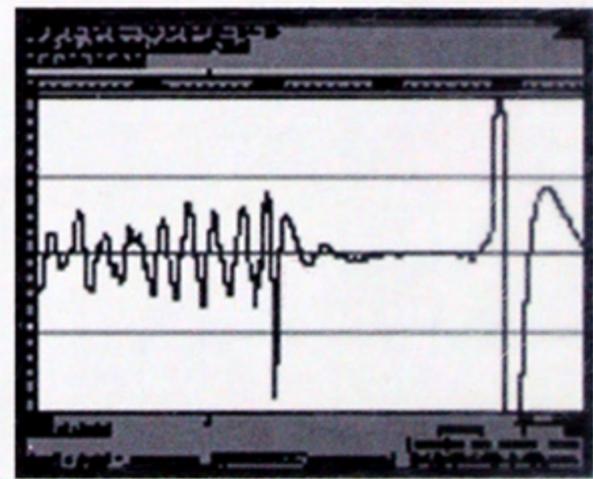
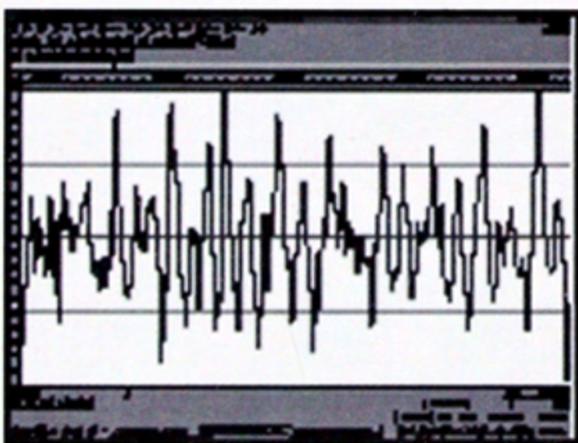
(d)

Crisis de la pareja

Sexualidad Reprimida

(la identificación imaginaria manifiesta un dispositivo pulsional)

*“El teatro nunca me  
ha gustado  
demasiado!... Nunca  
me he sentido muy  
cómodo trabajando en  
teatro, tal como es el  
teatro...”*



## y dos modelos de análisis

La macro estructura de sentido inconsciente pulsional, señala que la estructura energética es progresiva, de formato asimétrica. Notas de Cocina arroja una progresión energética, cuyas inflexiones hipercatárticas están ligadas a la acción, que alude al síndrome del zapping / pulsador, parafraseando a Omar Calabrese. El sujeto de la enunciación revela claves del proceso de desubstancialización del individuo cuya personalidad hiperacelerada erosiona gravemente cualquier tipo de identidad (esquizo), engendrando en este panorama la estética de la visibilidad y el aislamiento, que no es otra cosa que el horizonte vital de la posmodernidad. A nivel del plano del discurso, cabe destacar, que su despolitización, expresada a través de la sorna, la ironía, el fascismo retórico, conduce al vacío mismo. Acá está también la búsqueda de una vida mejor, el consumismo desbordado, lo retro, la revitalización de lo local (la Madre Patria y sus múltiples referencias), la simultaneidad, etc.

Nuevas  
Tendencias  
Teatrales

Francisco Javier Alvear

# Registro de preguntas realizadas a Francisco Javier Alvear en Primer coloquio sobre Teoría y Dirección Teatral en Chile

## Asistente al Coloquio:

Mi pregunta apunta a si éste teatro se sustenta exclusivamente en esta etapa tecnológica de la Modernidad. Eso por una parte. Por otro lado, si todo está fragmentado, como tú dices, ¿cómo se presenta entonces una historia, cómo se cuenta?

## Francisco Javier Alvear:

Yo hace siete años descubrí a Rodrigo García y después de muchas obras he hecho un intento drama-túrgico y estoy escribiendo un poco como él. Yo estoy hablando de una obra - igual aquí tenemos un importante monumento al teatro que es Doña Isidora (Aguirre) que es una tremenda dramaturga de este país - pero estamos hablando de

obras que no tienen conflicto, que niegan la historia, la fábula, no cuentan ningún cuento, y Rodrigo García decía « por qué voy a contar cuentos si mi vida está llena de episodios, de flash, a mi nunca me ha pasado un cuento de principio, medio y fin ». Y efectivamente, tu cuentas una historia, cuentas otra a tus amigos, nunca me ha pasado una historia completa, entonces cómo voy a contar una historia, si no sé contar una historia. Claro, cuando la veo digo ¡qué tipo más inteligente! Pero yo no sé hacerlo. El tipo no tiene personajes, son voces, es un discurso. Bueno ahí apela al director creador, decididamente, ya que es un desafío muy grande poner en marcha una obra que no tiene ningún referente de los más tradicionales: no tiene discurso acotacional, no tiene indicaciones, es un texto, un discurso. Y sin embargo hoy día es teatro, y se habla del teatro postartaudiano

## Coloquio

en España y acá hablamos de nuevas tendencias, aún cuando en España también se habla de nuevas tendencias, pero claro, puede que esté muy entusiasmado, pero yo siento que ésta es una manera distinta de crear, yo no sé si tan tecnológica porque por lo demás es discurso. Ahora estos señores usan ordenadores de palabras, tiran una palabra y salen veinte significados, porque aquí te encuentras con una forma rara, un tanto robotizada de escribir. Sin embargo, cuando nosotros hicimos ese montaje lo pasé muy bien y es una experiencia teatral muy potente, y se contó una historia, igual se contó un cuento o pequeños cuentos. Hoy en día el fragmento es eso, niega los relatos. Y hoy en día, cuando no hay mucho de donde aga-

rrarse, tampoco los relatos son muy potentes. A mi ya no me interesa que me cuentes cuentos, historias, me interesa captar pequeñas historias, fragmentos de cosas que son más iluminadores que te cuenten un tremendo cuento que no tiene sentido.

## Profesor Ponce:

Para ser puntual, me llamaron la atención muchas cosas que dijiste, pero finalmente me quedo con lo siguiente. Quiero saber si tienes una posición ética frente a lo que tu acabas de decir.

## Francisco Javier Alvear:

Dije tantas cosas, no sé a qué te refieres en particular, pero

aclárame cuál es tu opinión.

**Profesor Ponce:**

Yo soy una de las personas, una de las tantas, creo que somos muchos los que frente al tan sonado elemento del microfragmento, de la muerte de los grandes relatos, se opone cada día más. Soy una de las personas que pienso que este es un juego que, obviamente Guattari, Deleuze, Derrida y otros más hicieron durante los años ochenta, está absolutamente pasado de moda, absolutamente solucionado; este modelo perturbador de coloniaje cultural de dos implicaciones, de lucha de identidades y de salvaguarda de una ideología que se sustenta verdaderamente en la defensa de los relatos. Una cosa es describir que la vida sea zapping, que hay microfragmentos, que está todo cortado, pero otra cosa es tener una posición frente a eso, entonces a eso estoy apuntando. Francisco Javier, la idea es ¿cuál es tu posición? Ojalá que estos microfragmentos pasen rápido.

**Francisco Javier Alvear:**

La verdad es que dijiste demasiadas cosas, a mi me confunde el rol que tu juegas acá.

**Profesor Ponce:**

Un rol perturbador.

**Francisco Javier Alvear:**

Si, me di cuenta perfectamente cuando le clarificaste acá al profesor (Bravo), no sé que nota le pusiste al profesor, que le encontraste defectos metodológicos.

La verdad es que tu pregunta no la veo, lo que estás haciendo es darme información.

Primero que nada no he citado ningún modelo ni de Deleuze ni de Guattari, ninguno. Solamente he recogido, así como de Lacan, que también está superado - Lacan supera a su maestro Freud y a Lacan lo superan-. En mi opinión toda la teoría deseante que tú mencionas y que yo no la menciono; yo tomo algunos aspectos de Deleuze, Guattari cuando habla de los dispositivos culturales y de la pulsión, que es el concepto que rescato, que en mi opinión está totalmente vigente para lo que yo estoy haciendo. Por otro lado, siento que hoy día soy un habitante de un mundo nuevo, distinto, siento que hay un mundo que se acabó y que es inexorable, hay un mundo que ya no existe. Hoy día los *cabros* chicos son los que la llevan en la casa, ¿por qué?. Porque el *cabro* chico sabe operar tecnología, DVD, CD. Hoy día al hermano mayor no lo pesca nadie y al papá tampoco, porque antes el papá era portador de ideas y hoy día cuando el *cabro* chico está metido en los Pokémon, en los Digimon, ¿qué ideas les mete el papá? No se les puede meter ninguna, pero es un mundo que ya existe y yo no lo

puedo negar. Ahora, no sé si hablar de ética en esto y no es que esté haciendo apología a los microfragmentos, y no sé a que te refieres con eso. La verdad es que sí siento que, inexorablemente, en lo que creí, hoy día no creo, y estoy tratando de creer en algo que tenga que ver con hoy día, y eso lo busco día a día. Me siento habitante de otro mundo, si eso es poco ético o no, me da lo mismo.

*in situ*

*Registro de preguntas  
realizadas a  
Francisco Javier Alvear  
en Primer coloquio sobre  
Teoría y Dirección Teatral  
en Chile*