

Itinerario del coloquio

"Quis scribit bis legit"

Proverbio Latino

Trazar este Itinerario, subvirtiendo la naturaleza del concepto – en este caso he desandando el camino de este Coloquio que culmina hoy con esta publicación – trae a mi memoria una frase aprendida un par de años atrás: "Quis scribit bis legit", "quien escribe lee dos veces". La acción reflexiva que implica la escritura permite, en el desarrollo de cualquier actividad humana, la pausa requerida en la acción para detenerse y mirar, "leer" nuestra práctica. Y no es una actitud privativa de importantes teorías ni de grandes discursos, aún en la cotidianeidad entendemos mejor aquello que hacemos si somos capaces de describirlo. Es así como escribiendo este Itinerario puedo hacerme a un lado y "leer" su desarrollo.

Este **Primer Coloquio sobre Teoría y Dirección Teatral en Chile** respondió a una inquietud respecto de la disociación que se ha venido produciendo entre la práctica y la teoría en el teatro, sumada a la falta de espacios de reflexión y discusión en torno a los saberes teatrales en nuestra Universidad; es por ello que la convocatoria a esta actividad contempló, como objetivos fundamentales, producir una instancia de reflexión y discusión tanto académica como universitaria, actualizar contenidos y metodologías y contribuir al desarrollo de la investigación teatral. Organizarlo fue una tarea compartida entre muchos y desarrollada a lo largo de un par de meses de actividad, tiempo en el cual se contó con la colaboración del Departamento de Teatro y el Programa de Magíster en Dirección Teatral facilitando infraestructura tanto física como administrativa para llevar a cabo las labores en las cuales me correspondió realizar la labor de asistencia.

Creo, como el profesor Carrizo- Muñoz, que no fue fácil tarea organizar esta actividad, pero hemos demostrado que no es imposible: se propuso abrir un espacio para recibir y compartir las reflexiones de la gente vinculada de una u otra manera al quehacer teatral y nos dimos cuenta de que existe interés en

escribir respecto de lo que se hace u otros producen en materia teatral, prueba de ello son las ponencias que ahora se publican con el fundamental apoyo del Decano Prof. Luis Merino. Lo que faltaba era el impulso organizativo que las hiciera converger - como lo hizo el Programa de Magíster en Dirección Teatral al organizar este Coloquio- en un punto en el cual el análisis se torna más productivo porque es posible compartirlo, compararlo y diferenciarlo de otras opiniones y perspectivas. En esta oportunidad se logró convocar a diez expositores cuyos escritos reflejan la impronta del interés en diversas líneas temáticas: el

texto dramático, la puesta en escena, el trabajo del director, entre otros, sin dejar de mencionar el aporte de otras disciplinas y áreas del saber con los cuales se contribuye a ampliar el espectro de opiniones desde las cuales leer el actual acontecer teatral, diversas perspectivas que durante dos días fueron escuchadas, aceptadas y rebatidas al calor del ambiente de convivencia y diálogo que se produjo en la sala Agustín Siré del Departamento de Teatro.

Finalmente, mi opinión es que lo más difícil de este trabajo se viene en el futuro y es lograr que esta senda se convierta en un camino, en un espacio que se consolide y desarrolle como complemento necesario al

trabajo teatral que se realiza en la Universidad de Chile, porque la teoría no es otra cosa que el discurso testigo de nuestra práctica, el despliegue de ideas y conceptos que configuran una visión característica del trabajo, una definición de nuestra praxis



*Palabras de Fabiola Neira Rodríguez
Asistente Coordinación Primer Coloquio Sobre
teoría y Dirección Teatral en Chile*